速度●廣度●深度●熱度



時報周刊 每周星期三出版 行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一八九五號 中華郵政北台字第三一六號執照登記爲第一類新聞紙 發行所/時報周刊有限公司 中華民國台北市大理街一三二號 每本零售新台幣五十二元 全年52期特價一九○○元 半年26期特價一○○○元 郵政劃撥112677號

時報周刊 CHINA TIMES WEEKLY 中華民國六十七年三月五日創刊


dunhill LONDON
dunhill

加點孝心減點稅

孝行減稅 行得通嗎？

最近，行政院經建會建議政府，對於三代同堂的家庭予以減稅，以重拾固有倫理，重整孝道，並解決日益嚴重的老人福利問題。本刊從讀者群中抽樣調查，並請學者專家就此辦法，反映了意見。



在我們的社會裏，家庭結構已幾乎轉成「小家庭制」了。小家庭固然有小家庭的優點，但是，小家庭的缺點很可能演變成社會的另一層負擔——缺乏奉養的老一代，將成為社會福利政策的一大考驗。

兩年前，新加坡政府為了解決越來越嚴重的老人福利及住宅空間問題，倡導「三代同堂」所得稅特別扣除的鼓勵辦法，甚至在貸購國民住宅上，也有優待辦法。這項重拾我國固有倫理、孝道的減稅辦法，使新加坡的小家庭因「實惠」而趨之若鶩，同時也解決了若干政府的福利經費負擔與社會問題。

最近，行政院經濟建設委員會建議政府仿效這種減稅辦法，對於撫養父母，而且三代同住的家庭，給予減免稅的獎勵。這種以減免稅負，來達到重整家庭倫理的方法，您同意嗎？

陳桂清（資深立法委員）：

我國所得稅法與日韓接近，採美國稅制，與新加坡的不同。撫養父母、祖父母在扶養親屬寬減額同樣可獲減免，並不一定要靠這種做法。

呂學儀（增額立法委員）：

這對鼓勵三代同堂大家庭有些幫助。但目前我國有三代同堂的多半是農村家庭，都市裡以小家庭居多，農民向來是低收入，繳所得稅的不多，所以即使實施，實際效果不大。小家庭的形成，原因很多，減稅不一定就會使它變成三代同堂。

蘇淑惠（本刊讀者，住台中市東山路）：

這是一個很好的鼓勵辦法，不過，細節規定恐怕要多注意，例如，怎麼去避免只具「形式」的三代同堂。

我的家庭就是三代同堂，八十七歲的公公和我們住在一起，我們一家人生活得很愉快。

呂天助（本刊讀者，住高雄河北一路）：

稅是越輕越好，政府能有越多的減免稅獎勵，越能顯示政府的德能。這個方法不錯啊！值得一做。

我自己的家是個小家庭，我也希望父母能同住一起，不過，我的爸媽喜歡自己住。

黃阿增（本刊讀者，住苗栗頭份）：

這個問題我不清楚。

林振國（財政部稅制會執行秘書）：

我們是一直朝這個方向在做，我想「三代同堂」減稅的獎勵辦法，實質意義重於實際意義。我們現在已有「扶養親屬」的寬減額，每名是兩萬二，也許，我們的寬減稅需要再加多。其實，如果以寬減額的相對百分比來看，我們的寬減額還比美、日對年老、殘障者的寬減額百分比高。

我想，新加坡這項鼓勵辦法，不在稅額的減免，而在希望重整孝道。

王國森（本刊讀者，住羅東民權路）：

很好啊！這樣做是對的，我一家三代十口，如果能再減稅，太好了。

林華德（台大經濟系教授）：

本質上，我認為沒有必要。租稅的精神強調的是「公平」，如果，三代同堂的家庭給予減免稅，對於那些無法三代同堂的納稅義務人，是不是就成了一種歧視呢？最重要，這樣做真能達到預期的效果嗎？何況，「戶籍」容易做假，會大大削減獎勵的原意。

我認為「三代同堂」的「誠意」遠比以小小的好處來誘導，還重要。租稅的「公平」原則，不宜輕言更改，何況，我們的稅收實在是有限。

企劃製作／時報周刊　採訪／本刊編輯部　設計／陸正華　攝影／蔡德隆　演出／宋宏宣・舒蘭英・陳景雲・覃昭夏

CHINA TIMES
WEEKLY

時報周刊

中華民國七十三年
三月廿五日
～三月卅一日

317 目錄

發行人／簡志信（瑞甫）
總編輯／華景彊
副總編輯
莊展信／趙慕嵩／范喬可
●撰述委員
陳怡眞／吳國棟／李　彪
何　鋯
●企劃組
主　任／覃雲生
副主任／吳鈴嬌
主　編／林　端
特約撰述／蔡其勇
編　輯
朱秀琴／王宣一／董雲霞
廖和敏／于模珉／李憲州
鄧朝忠／石靜文／高靜芬
攝影主編／黃廣祥
攝影編輯
張民忠／楊　佳／蔡德隆
胡福財
●編輯組
主　任／羅　硯
編　輯
張大春／涂玉雲／徐治國
林鈺錫
●美術組
主　任／王士朝
主　編／藍一峯
編　輯
沈　魚／李　林
林隆鉅／楊艷萍
●校對組
青蔚梅／張秀香／徐增媛
李根源／孫明慧／黃永熹
詹煌德
●廣告組
經　理／張金石
主　任／沈顯家
副主任／戴啓彤
工商編輯
張由美／詹麗華／林增欽
羅椿芳／林晏玲／劉達莉
組　員
喻德滋／陳五娘
●發行組
經　理／朱龍勳
主　任／青台興
副主任／吳斌元
專　員
陳錦綢／溫龍泉／謝維釗
蔡英芳
組　員
黃明亮／劉宗平／陳　玄
吳富光／程　聖／臧憶暖
黃慧娟／張惠文
●發行所
時報周刊有限公司
社　址
中華民國台北市大理街
132號・郵區[1][0][9]
編輯部／308-7111(50線)
發行部／308-7111(50線)
廣告部／381-8720(10線)
●訂閱專線／
(02) 302-5900(大台北區)
●美東分社
43-31, 36 ST.
L. I. C. NY 11101 U. S. A.
TEL. 212 937-6110,
212 406-1495
212 539-9139
●美西分社
445, MADERA ST.
SAN GABRIEL CA. 91776
U. S. A.
TEL. 213 308-9090
●舊金山辦事處
153, COLUMBUS AVE
S. F. CA. 94133 U. S. A.
TEL. 415 433-7530
承印者／中國時報印刷廠



策劃／聯廣公司
設計／林俊材
攝影／郝靖邦
灯光／何偉昌
演出／劉瑞琪
化粧／洪國秀
髮型／朱美蓮

5 **三代同堂減稅行得通嗎**
／本刊編輯部
7 **總統和老友**／本刊編輯部
12 **九十年代優秀教練機**／仲弟
18 **馬克風波困住佘契爾夫人**／蘇西江
21 **華銀劫案通緝名單**／本刊編輯部
32 **林青霞接觸鍾楚紅**／汪曼玲
46 **高雄殺夫命案**／趙崧
72 **接靈人**／陳怡眞
76 **香港迷信奇聞**／洪鳳平
99 **劉瑞琪穿比基尼**／朱秀琴
80 **屏東老鼠街**／趙慕嵩
84 **屏東幼童命案**／高山
89 **台南人體畫展**／張白伶
92 **宏碁電腦失竊案**／李奕／鄧朝忠
96 **定置漁網**／曾俊彰
106 **曼谷風光**／廖和敏
110 **新藝城變局**／胡欽

家庭別冊

53 **服裝設計爲那樁？**
①在東京展出的'84年米蘭春季服飾大展
②世界十大服裝設計家
③給SNOOPY設計服裝
④海軍變體裝
⑤街頭巷尾看婦女時裝

專　欄

30 **水頭村語**／顏元叔
彈指乾坤／俞正
31 **洋腔土調**／卜漁兒
談笑風生／天岸馬
41 **解頤篇**
83 **生活小故事**
91 **藝文觸角**／心苔
103 **新聞漫畫**
／魚夫／朱德庸／林萌／季青
104 **漫畫專欄**／羅慶忠／儒林／CoCo
105 **錄影帶消息**／李幼新
112 **影視情報**
／王宣一／石靜文／朱秀琴
114 **本周電視節目**

連　載

43 **性命出售②**／劉慕莎譯
100 **五大名劍62**／章君毅

速度・廣度・深度・熱度

四度空間的焦點

●三月廿一日，是一個重要而又有意義的日子。

蔣經國先生已由國民大會選舉爲中華民國第七任總統，繼續領導國人邁向復國的大道。

蔣總統是全民愛戴的領袖，他的智與毅，親和力，在在表現於勤政愛民之間。

本刊訪問了總統的十一位民間友人，自然描述總統的治國理念；語彙中，或沒有高深的理論，但總統「永遠與民衆在一起」的精神，則躍然紙上。

●從這兩期起，本刊推出了話題和畫面兼具趣味的專欄，這是我們革新內容的系列專欄之一，將以與大衆生活有關的話題，未來可能影響我們生活的現象，作爲談論的角度。除了意見領袖、專家學者，也盼望讀者直接參與，提供這方面的話題及意見。

輕鬆面中，本刊從多種觀察，探討「武林秘笈」是否存在？秘笈是否眞有獨特之功？一般的說法是：在現代社會裏，把「武林秘笈」作爲強身的研讀固無不可，若想據以練成高來高去的功夫，就是走火入魔了。

●正當國內電子工業正在大力提昇之際，一家公司的IC板大量失竊，造成四千萬元的損失。最近市面上IC板缺貨，於是又成了僥倖不法分子垂涎的零件，影響所及，使業者慌慌亂亂而無心生產，因此治安機關應拿出全力，早日破案。

時報周刊編輯部

籃球熱！

①22 NBA超級明星隊4・28訪華／李廣淮
②27 瘋狂球迷與教練／沈白



武林高手列傳

①36 歷代正牌武林高手／張大春
②39 體育教授談武林秘笈／于飛
武林高手談武林秘笈／于模珉／鄧朝忠

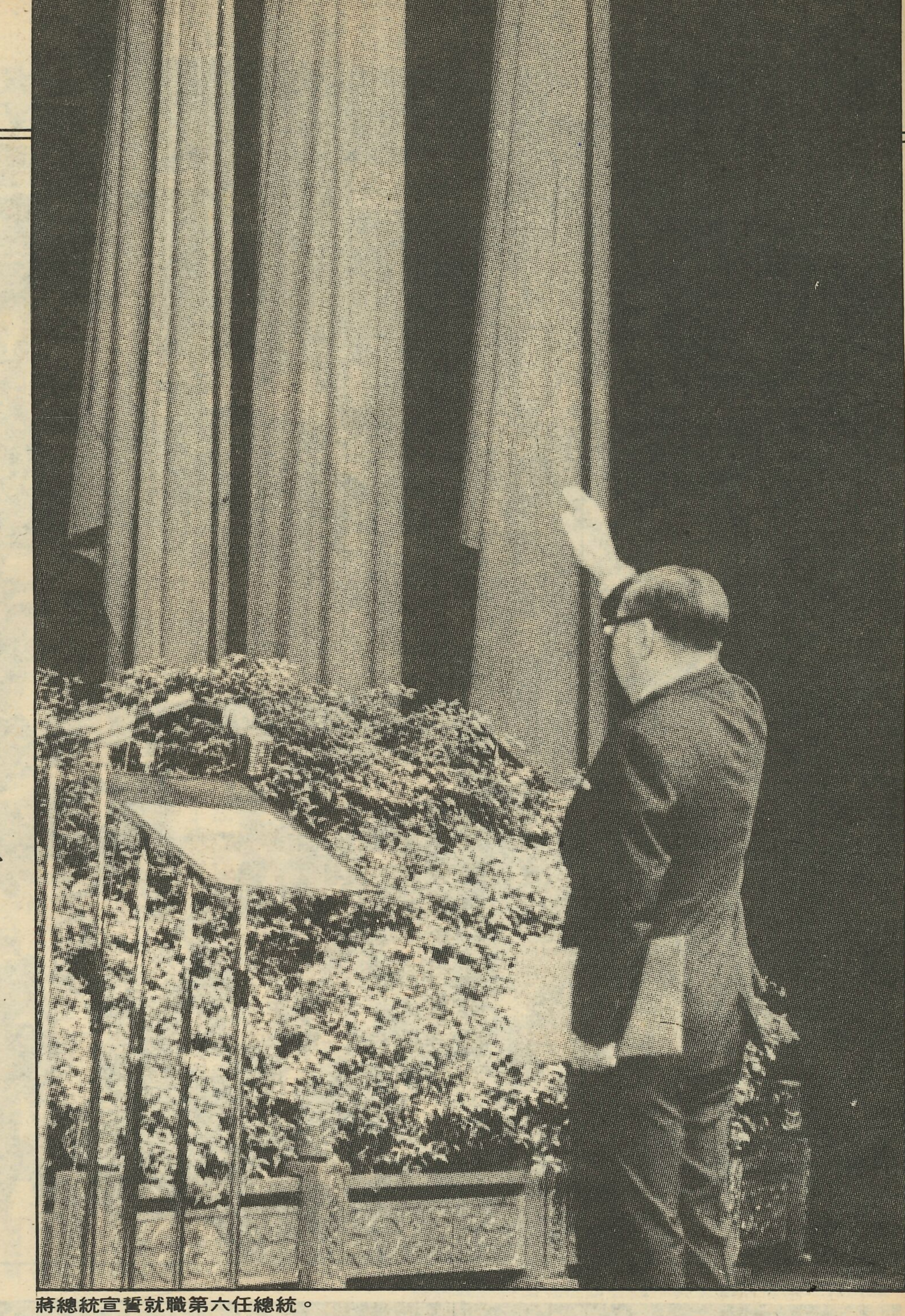


心心相連

十一位老友賀蔣總統經國先生

全民愛戴的
蔣經國先生，
連任中華民國第七任總統。
他在各地結交，
心連心的十一位老友，
談起他的平易和偉大。

文圖／本刊編輯部



蔣總統宣誓就職第六任總統。

「仁擁天下，德被兆民」，是十一好友致贈給總統的浮雕，　蔣總統經國先生與好友及其家屬，合攝於浮雕前。

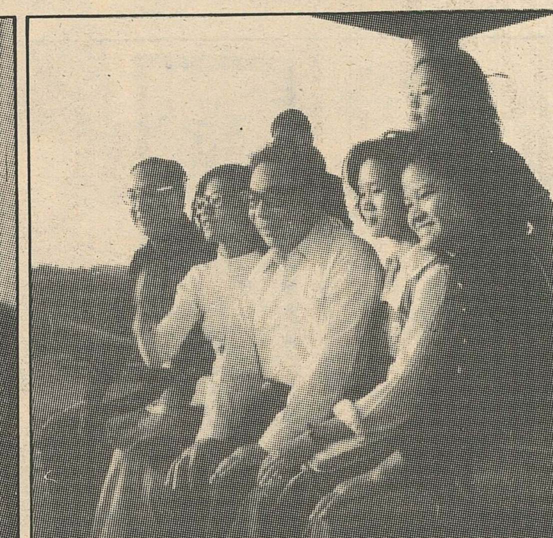
蔣總統永遠與民衆在一起。



經國先生與林寅一家相處愉快。



副總統候選人李登輝。



經國先生和猫鼻頭遊覽的青年合影。

國民大會廿一日投票，選出全民愛戴的蔣經國先生，連任中華民國第七任總統。

蔣總統勤政愛民，與民衆的淵源很厚，更關心國家與地方建設，令人感佩。本刊編輯訪問了蔣總統的十一位民間友人，從他們談話中的點點滴滴，可以知道總統的平易近人和偉大。

「我們是永遠的朋友！」

羅文堂（宜蘭，國大代表）：

「我們老朋友，心連心，是永遠的朋友，一輩子都不會忘記。」宜蘭籍國大代表羅文堂把蔣總統這一番話，牢記在心。

三月廿一日，他會投下神聖的一票，支持蔣總統當選連任，他表示：「這是對老朋友的擁戴，也是反映宜蘭老百姓們一致的看法。」

蔣總統極為關心宜蘭縣的繁榮發展，羅文堂舉濱海公路、蘇澳港、治山防洪來說明。蘇澳港是經國先生院長任內十大建設之一，投下大量人力物力，不但吞吐量大增，繁榮地方，而且紓解了不少基隆港的壅塞。北部濱海公路也是院長任內大力促成的，經國先生多次親自到現場勘察；開通後，濱海地區美麗的風景得以呈現在國人面前，宜蘭與台北的交通也改善很多。至於治山防洪，羅國代感觸尤深，他說：「過去，蘭陽濁水溪河道多變，每當山洪暴發，大水氾濫，整個蘭陽平原有一半都泡在水裡，損失相當大。」經國先生特別撥經費讓治山防洪的工作順利進行，河堤一條條做成，大水來了，直奔太平洋，蘭陽平原再也不會飽受水患威脅了。對此，宜蘭縣民都相當感激。

由於羅文堂曾經在日本十六年，認識不少日本各階層人物。今年春節，他赴日與日本國會議員、文教界人士敍舊，他們也推崇經國先生是中華民國總統的最佳人選，且是東亞和平的保障，羅國代應投他一票。

有一次，也是在院長任內，不少對我友好的日本國會議員來訪，臨去前，經國先生親赴機場貴賓室送行，當時總統府資政張羣（岳公）也去了，羅文堂擔任傳譯。因為張岳公多年追隨先總統　蔣公，對經國先生而言，是長輩，所以他就一直很恭敬地站在張岳公身旁，直到張岳公說：「經國，你坐。」方才入座。這種敬老尊賢，謙冲為懷的態度，令羅文堂畢生難忘。

（林端）

「他走過危橋，親自來看我們。」

楊煦（高雄縣，牧師）：

四十一年開始在高雄縣六龜收養山地孩童的楊煦牧師，做夢也沒想到自己成為蔣總統的老朋友。

民國五十三年，這位浸信會牧師在南橫公路寶來支線邊，隔著一百三十多公尺的下淡水河，在河那岸的山坡地上披荆斬棘，正式成立「六龜山地育幼院」，對外交通僅靠一座破吊橋聯絡。一直到六十二年，他們接電也很困難，電冰箱一天只能用幾個小時。

就在他們慘淡經營的當兒，六十二年六月十七日，當時是行政院長的經國先生，路過寶來支線，聽說這裡有座全省唯一的山地育幼院，特地過橋看他們，當院童們奔相走告之際，楊牧師還不敢相信，到橋頭一看：「經國先生真的走過那破落危險的吊橋，親自來看我們了。」經國先生為他們育幼院取名為「東溪山莊」，地方政府在他交代下，也改善了電力設備，吊橋改建為「東溪大橋」。行政院長

金馬前線把總統就任的好消息傳給大陸。

任內，前後三次探望，育幼院裡院子舖上水泥，小廣場開闢出來，一位沒有手臂的女孩楊恩典，也裝上了義肢。當選總統後，經國先生也曾三次蒞院訪問，對育幼院生活大幅改善，感到很高興。

楊牧師說：「現任桃源鄉鄉長賴金生，淡大畢業，就是我們院裡出去的。」七十年元旦該院大樓落成，蔣總統特頒「鵬程萬里樓」大匾，楊煦牧師為了感念蔣總統的恩德，在鵬程萬里樓左側建一座「感念蔣總統，紀念他六度蒞臨之恩德」的碑，用義大利大理石刻文。近七十歲的楊牧師說：「這讓所有中外人士，深切知道蔣總統優惠山地同胞的恩澤。」

這次蔣總統競選連任，他特上電國民大會，請他們擁戴經國先生擔任第七任總統。而他自己呢，他說：「我跟我的泰爾族妻子林鳳英與子女，要繼續好好照顧山地孩子；三十萬山胞子弟也應了解，蔣總統對他們的關懷，努力奮發；只有這樣，才不辜負他的期望。」（林端）

楊煦牧師與山地孩童在鵬程萬里樓前愉快地做遊戲。

我要放一長串的鞭炮

林寅（大里鄉，商）

民國六十四年九月十七日當時任職行政院長的蔣經國先生，在省主席謝東閔陪同下，進入大里鄉美方芋仔冰店，吃了一客花生芋仔冰，也和老板林寅結下了不解之緣。

此後，蔣總統陸續十二次來到店中，帶給林寅全家無比的興奮和光榮，早幾年前，總統邀請林寅夫婦參加早餐會報，林老板特別連夜親手趕製了總統喜愛吃的花生芋仔冰，當飛車趕往會場途中，由於超速曾為交通警察攔下，經對方查詢了解後，還代為開道引導，使他們夫婦及時趕到會場，送上了滿懷愛心製作的成品。

去年林寅長子結婚，總統則派了總統府交際科長特地前來祝賀，表達了溫馨的關懷與祝福。

林寅說，總統每次前來都殷切垂詢他們全家人的生活健康，也關心到附近的環境衛生和道路交通問題，畢竟中興公路未拓寬前的往來交通實在是擁擠狹險。

身為總統的老友，林寅非常關心他的身體健康，希望蔣總統能善加保重調理，不過林寅認為近日來總統出席集會、巡視金門，都充分顯示了身體已經逐漸硬朗，足以擔負起國家大政把舵的重任。

對於蔣總統當選連任，林寅甚表歡喜，認為是理所當然，家國稱慶的事情，也希望其他人員多多為總統分勞。

此外，神情愉悅的林寅表示，在國民大會正式投票選出經國先生當選中華民國第七任總統後，他將放一串長長的鞭炮，同時上門的顧客，都將享受到買一送一的優待，以表達他本人的歡暢和興奮。（楊明德）

「他攙扶著老太太走出店門！」

戴榮光（花蓮，商）：

花蓮液香扁食店老板戴榮光獲悉蔣總統以最高票當選連任第七任總統，高興雀躍，在信義街店門口貼出祝賀號外並且燃放長串鞭炮，與來往市民共同分享內心的喜悅！

戴榮光說：蔣總統先後六度蒞臨他的小店吃餛飩，每次總是先垂詢他家中老小的生活情形及店中生意如何？長者風範表露無遺。

戴榮光記得最清楚的一件事，就是民國六十六年的母親節那天，蔣總統來訪，當時有一位年近八十歲的葉姓老太太正好在吃餛飩，一看到總統蒞臨，心中難免有些緊張，於是匆匆起身，準備會帳後離去，蔣總統看見老太太舉步蹣跚，立即起身趨前扶住老太太的手臂，對她說：「慢慢來！不必急。」然後一直攙扶著她走出店門口，這幕親民愛民的鏡頭永遠深印在戴榮光的腦海之中。

蔣總統當選連任，戴榮光認為這是國家前途光明的最佳保證，他希望全國軍民同胞都能上行下效，深體蔣總統事事為民眾利益著想的治國胸懷，站在自己的工作崗位上來善盡職責，貫徹中央的決策，千萬不可再有陽奉陰違，或者對上級要求打折扣的「不盡責」表現，他也期望蔣總統經國先生所領導的政府強化分層負責的觀念與做法，由上到下建立「一條鞭」的政令執行系統，這樣任何一項政策都能順利推展，沒有阻礙，民眾的生活也就必定會過得更好，社會和諧進步，國家自然富強。

廿三日上午，戴榮光將和其他十位蔣總統經國先生的民間友好，齊集澎湖，參加由澎湖「清心飲食店」老板呂酒瓶所發起的慶祝酒會，舉杯共祝蔣總統政躬康泰、國泰民安。（吳中興）

經國先生在戴榮光夫婦協助下，嘗試包餃子。

「他眞正與民衆打成一片！」

李忠祥（山東，商）：

「蔣總統仁民愛物，是眞正與民眾打成一片的總統，我不但高興而且全力擁護他能够繼續領導我們。」談到老朋友，李忠祥一臉的興奮，而且感到驕傲與自豪。

儘管是八十二歲的年紀，但是李忠祥對蔣總統經國先生與他個人的一段友情，如數家珍。

民國六十三年，經國先生任職行政院長時，到台東巡視，在用膳時，發現這家餃子舘名為同心居，引起經國先生的注意，而與這位山東籍的退伍軍人敞開話題，一段平凡而珍貴的友誼就來臨了！

李忠祥依然記得，經國先生盛讚他的店名同心，就是同心協力的意思，店裡的成員都是退伍軍人，大家合力開創事業，必能發揮團隊精神，擴展到復國大業。

連續七年，經國先生每年都到這家餃子店垂訪李忠祥，除了閒話家常，並且關心他的生意，而且還慰問每一位店內的師傅，李忠祥說，蔣總統關心每一位中國人，在此表露無遺。

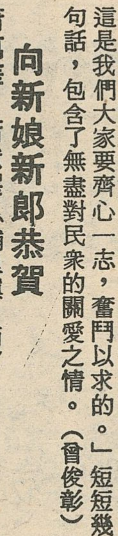
民國七十一年元月廿日，蔣總統公務繁忙，愛國愛民不克分身，李忠祥與全省其他十位好友一同前往台北，向蔣總統拜早年，受到溫馨熱忱的款待，是李忠祥最感光宗耀祖的一件事。

他說：總統領導下的政府，無時不刻、無處不地為百姓的幸福而着想，眞是道道地地的一位仁者，眞是國家幸甚，百姓幸甚！

欣聞經國先生繼續領導國家，是萬民所盼望與仰慕的，李忠祥在這天祈願，祝福蔣總統政躬康泰，萬事如意。（蔡福蔭）



蔣總統與埔里噴水餐廳蕭猷澤(左一)一家合影。



蔣總統巡視台東重訪老友李忠祥。



經國先生與龔新通鎮長巡視漁港。

蔣總統抵達國姓鄉北山村大衆食堂，訪視張讚盛夫婦。

的需求和當地養鹿人家的生活，這種自然流露愛心與關懷，隨時關心百姓、公忠體國的仁慈風範，實是國人之福。（楊樹煌）

「蔣總統沒有官架子。」

黃斌璋（大溪，曾任鎮長）：

曾任大溪鎮長的黃斌璋，是在民國六十四年七月廿五日在家中接到電話後，匆匆趕到聖地慈湖第一次見到蔣總統。

當時，黃斌璋在趕往慈湖途中，確實相當緊張，但等到和蔣總統見面後，他感到意外的輕鬆自在，談話沒有顧忌，黃斌璋說：「蔣總統識博見廣，風趣幽默，沒有官架子。」

黃斌璋說，民國六十八年五月廿日是蔣總統就職一週年，當天，蔣總統一早來到慈湖，並於上午九時許召見他；當時，蔣總統見到他後，就說要他陪同在大溪走一走。

他們從陵寢一路走到慈湖停車場上車，蔣總統說要拜訪福安里長，他即引導到里長陳義春開設的「德成商行」，蔣總統不但和里長家人閒話家常，並毫無顧忌地喝了里長招待的汽水，使大家覺得蔣總統是一位很好相處的人。

黃斌璋說：當天蔣總統一共在大溪鎮走了三個半小時，深入鎮內每一個角落訪問。總統對農業問題的了解，使鄉民暢所欲談。

民國六十九年九月九日，黃斌璋表示是蔣總統第三次到他家中訪問，蔣總統一進門就說要找他談一個問題，表示政府想保障農民有百分之廿的收益利潤，詢問有關任何的意見？前後共談了近達一小時，想不到蔣總統離去後的第五天即十四日的報紙，刋出「蔣總統指示農發會研擬促進農業繼續成長，提高農家個人所得的五年計劃推動實施，並決定當年二期田賦不再徵收，提高二期稻穀收購價格」。可見總統的決策，是來自最基層的。（許萬達）

設立墾丁公園的遠見

龔新通（恆春，公職）：

許多人知道，恆春後壁湖漁港，漁民住宅是經國先生指示前農發會主委李崇道，和前屏東縣長柯文福說：「我們吃漁民的魚，要想到漁民的困難，要幫他們把漁港建好，替漁民解決問題，不要白吃喲！」之後一年半即興建完成的。

屏鵝四縣道的開闢，也是經國先生在行政院長任內，向龔鎮長表示：「要把這條路做得很好！」後，就列入十二大建設項目中，在七十一年六月完工的。這事幾乎無人不曉。曾任恆春鎮長九年的龔新通說。

恆春國小的遷校，讓恆春子弟有好的求學環境，是經國先生的德政，亦是恆春人所熟知的事。

但墾丁國家公園的設立，為墾丁特殊而美麗的地形與生態，立下保育的措施，並擴充遊憩設施，讓全國同胞及後代子孫，能永遠享受墾丁國家公園的自然景觀及生態資源，是經國先生高瞻遠矚的決定，則鮮少有人知道。

自民國六十四年十一月五日，至六十九年六月十五日止，經國先生共十三次至恆春半島巡視，足跡踏遍了半島的每一個地方，「佳樂水」就是他命的名。

他曾親訪過民謠藝人陳達，也曾冒強風到社頂山上去慰問喪父的少棒國手陳朝明母子，更曾冒風浪乘卅馬力的漁船出海，實際體會漁民的甘苦。

他不僅重視有形的觀光、文化、教育等事業及建設，更關心農漁業如洋蔥的產銷情形。他最喜歡直接聽取民衆提出的問題及建議，然後責成有關單位分層負責，佳樂水、後壁湖漁民住宅的興建，就是這麼來的。

他在給龔新通的一封親筆信中寫道：「實在政府的功能和目的，即在為民衆解決困難，謀致福利，這是我們大家要齊心一志，奮鬥以求的。」短短幾句話，包含了無盡對民衆的關愛之情。（曾俊彰）

向新娘新郎恭賀

蕭萬華、蕭獻澤（埔里鎮，商）：

南投縣的埔里、國姓山城，更是蔣總統經國先生最常到來之地，因此地方各界民衆，對總統的慈祥丰采，尤是具有一份特殊的親切之感，每當總統親切、和藹、熟悉的笑容出現在鎮民眼前時，鎮民總會猶如見到家長般，歡欣雀躍，感動不已。

在埔里經營噴水餐廳已卅餘年，早在民國四十五年就與蔣總統結為好友的蕭萬華、蕭獻澤父子，對蔣總統的親切隨和與親民愛民的長者風範，備是感佩，始終難以忘懷，而且記憶猶新。

蕭氏父子回憶的指出：總統已先後來過十四次，每次到來，總是帶以和煦慈祥的笑容、垂詢家人的生活、餐廳的生意好不好？雖然只是幾句平常的問候之語，但是出自總統親切之口，且關懷備至之語氣，却是令人如沐春風，感動不已。

蕭家父子也回憶指出：記得六十七年的六月十一日，當時因餐廳辦有喜宴而忙碌不已，但是總統仍專程下車，走進店裡看看他們，聞知樓上有人辦結婚喜宴，總統尚走上樓梯，向新郎、新娘握手恭賀，而且還與他們合影留念，祝福他們幸福美滿。

蕭獻澤表示，總統身為國家元首之尊，尚如此的平易近人，充分表露親民愛民的風範，實在太難得了。

「家裡有沒有什麼困難！」

張讚盛（國姓鄉，商）：

世居國姓鄉北山村開設一家簡陋食堂，並在鄉公所任職清潔隊員，以維一家生計的張讚盛，自民國六十三年，蔣總統在行政院長任內訪問他，從此張讚盛也成了十一位老友之一。

七十二歲的張讚盛，育有十六位子女，儘管往昔生活坎坷，但而今已有十一位畢業於大專院校。張讚盛最為感佩的是，總統每次到來，總是關心他這麼多兒女的就學、就業問題，還經常詢及「家裏有沒有什麼困難？需不需要政府的協助？」

張讚盛表示：雖然他的家境如此清寒，而他的小吃店又是如此簡陋，位居山間偏遠小村落，但是總統對民間疾苦的關心、視民如子的胸懷，却是每次路過，就下車光臨小店。

記得有一次總統來時，他正忙著修補屋頂，趕忙下來迎接，來不及洗手，雙手髒兮兮的，而不敢伸出手，但總統却主動伸出手，將他的手握得緊緊的，毫不在意手被弄髒了，還備極關切的慰問他，這股真誠的關懷，怎不令人感動？

張讚盛表示，總統每次到來，都是吃他的妻子所做的菜餚，總統從不挑剔，每次都會特別吩咐隨意簡單即可，然後就在屋中，與家人閒話家常，瞭解

「老闆有好吃的豆漿嗎？」

黃文彥（大溪，商）：

聞名全省的大溪鎮黃日香豆乾店老板黃文彥，經常很高興地向朋友說：「我每天五點起床開機做豆乾的第一件事，就是先為蔣總統準備一壺豆漿，一直放到夜晚確定總統不會來，自己才喝掉。」

黃文彥說，六十四年七月蔣總統第一次到他家時，他因放有上午剛做好的豆漿，認為總統可能口渴，即用圓碗盛了一碗六分滿招待，想不到當時的蔣院長喝完一碗後說：「很香，再來一碗。」使他感到蔣總統是多麼隨和親切，立即再倒給一碗八分滿的豆漿。

當天，他因家後面房子翻新，屋前堆滿了砂石，蔣總統看到後說：「房子建好，我會再來。」

果然，黃文彥房子建好後，民國六十五年元旦下午，蔣總統又來到黃文彥的豆乾店，一進門就說：「老闆，有好吃的豆漿嗎？」黃文彥透露當時他頗感難為情，因當天他家中沒有半滴的豆漿。

黃文彥說：「蔣總統每天這麼忙，都不忘記所說過的話。」（許萬達）

「蔣總統永遠健康！」

呂酒瓶（澎湖西嶼鄉，商）：

蔣總統從不嫌棄他的飲食店，每次閒話家常，也都不離澎湖的建設問題，如今澎湖很多新建的樓房都已經有五層樓了，這實在是政府的努力結果。

解頤篇

- 題材不拘，抄襲之作不採用。
- 稿酬每則新台幣三百元，字數越少越好，最多兩百字為限。
- 來稿請用明信片寫。

其來有自

甲：「報載中小學校長辦學校，都被學生家長限制了。」

乙：「老師不是教學生唱『哥哥爸爸眞偉大……』嗎？」

（草屯・正崇）

過河拆橋

甲：「為什麼有些專家學者主張要採『高學費』政策？」

乙：「因為他們都不必再升學了。」

（永和・小俠）

聊勝於無

甲：「前些日子我去算命，那算命先生說我近日內會交『桃花運』。」

乙：「結果呢？」

甲：「別提了，全是一些無聊的『性騷擾』而已。」

（台北・星點子）

心心相印

男：「妳是我的『甜心』。」

女：「你是我的『點心』。」

不足為憂

甲：「我參加美展的作品在馬公輪上沉沒，眞是白費了我的心血。」

乙：「古詩上說：『「海內」存知已』，別難過。」

（台北・翁丁賢）

不亦可乎

師：「最近新聞報導上經常提到『聯合簽帳卡』，同學有沒有注意？知道是什麼嗎？」

生：「就是很多人聯合『欠』帳用的。」

（高雄・許淑瑩）

入境隨俗

甲：「報上說，外地來的觀光客，貿然進入理髮店的後果，可能是會陷身脂粉陣中，不得脫身。」

乙：「外國人不知我國有句古話，叫『牽一「髮」而「動」「全身」』哩。」

（草屯・佳佳）

「機」不可「食」

師：「各位同學，看過Apple II嗎？」

生：「不但看過，而且吃過，滋味不錯。」

師：「………？」

（新竹・陳龍）

原因在此

甲：「這家歌廳昨日失火，不知是什麼原因？」

乙：「你沒看他們招牌上寫着：『精彩熱情，「惹火」演出』嗎？」

（台北・三八）

古語今詮

師：「為什麼每次聽寫，都有人要偷看？」

衆生：「百聞不如一見。」

（台北・奇怪）

也是意外／花蓮・沈士偉

禁慾聖地

性病防治中心裡，陳列了各種令人觸目驚心的性病圖片。

護士：「年輕人，你常常到這裡走來走去，到底想幹什麼？」

年輕人：「喔，沒什麼，我只是在衝動時才到這裡看看。」

（泰山・小風）

新舊切口

上輔導課，同學都喜歡曉課。某日，又溜了大半。

老師點名：「卅八號。」

某生：「曉了！」

老師：「可惜喔，英年早逝。」

全班哄然。

（龍潭・鄭豫詠）

名副其實

甲：「為何有些理髮廳的名號曖昧且光線昏暗？」

乙：「暗藏『殺雞』。」

丙：「『樓』『按』花『名』又一『春』。」

（淡水・陳麗屏）

依然故我

王君夫人體態豐盈，興起減肥，費時數月，了無成效，嘲以十七詩。詩云：「減肥找專家，鈔票大把花。還是老模樣，多瓜！」

（台北・李紫明）

聽者有意

同寢室的小吳和阿噹悠閒地在看雜誌。小吳順手拿起一個楊桃，咬了一口，說：「哎喲，好澀（色）啊。」阿噹把手裏的書一丟，跳到小吳身邊，急急忙忙地說：「在那？我看。」

（中和・金蓀）

顧名思義

師：「你們知道古書中章節數最多的是那一篇呢？」

生：「當然是孟子的『萬章』篇了。」

師：「……」

（台南・余文輝）

以身作則

某科學研究營。

主席致詞：「現代是科學時代，一切事情要講求效率，說話要重數據，一就是一，二就是二……。今天這個會議，參加的人『約莫』有一百人，『差不多』下午三點可以結束……」

（嘉義・不違）

請君入甕

某校一男女合班的班上，一位男生股長上台說：「我們現在來選五位班花。」此語一說完，女孩們個個低下頭來，含羞帶怯。選完之後，股長說：「既然五位搬花的都選出來了，請到外面把花搬進來佈置教室。」

（木柵・儂儂）

「雀」壇高手

經濟學教授講到「獨佔市場」時，說市場好比一張「大餅」，人人都想「吃」，最怕的是被別人——

「碰！」學生毫不猶豫的說。

（台中・陳永裕）

有此一說

護理課上。

老師：「有些人肥胖，但這並非眞的體重增加，有的人是骨頭重，有的是肉多而重。」

小美：「阿珠，妳認為我是那一種？」

阿珠：「我認為妳是『肉粽』。」

（竹南・亦寧）

有此一說

火車站候車室的留言板上，有此一則：「敬告昨晚搭乘七點卅分北上自強號十二車的旅客及傷心的列車小姐，我發誓，我不是那小孩的爸。」

（高雄・林佳諭）

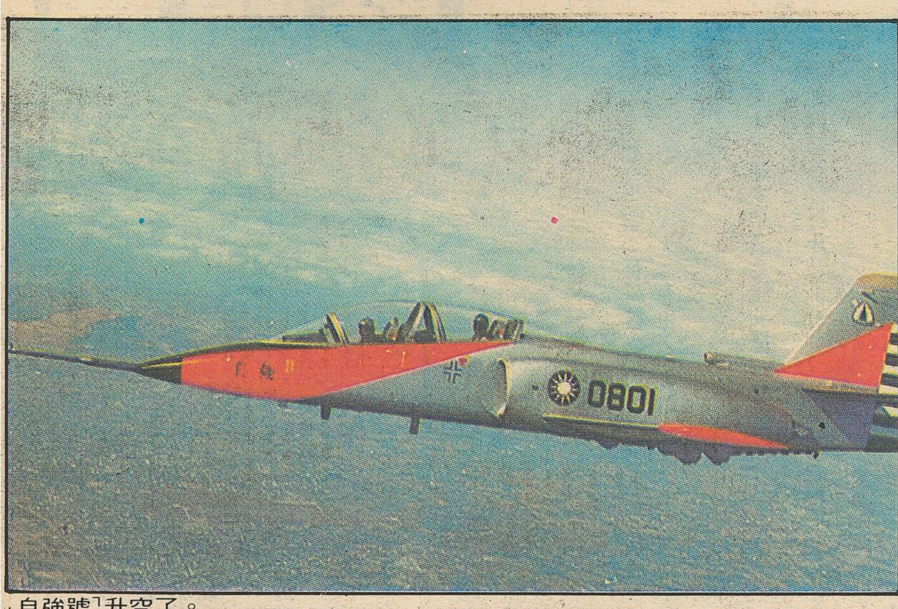
「小」意思

一日，小張與小李一同上餐館，食畢，小妹前來收帳。

小妹：「先生，一共是四百二十元。」

小張（不屑的）：「什麼？才四百多？小李！小地方看你了。」

（台北・有望）



「自強號」升空了。



「短場起飛」一千五百公尺便拉起機頭。

翻滾旋轉在藍天中的AT-3。

自強號升空

AT-3是九〇年代優秀教練機

「自強號」這種完全由國人設計、製造的飛機已經升空了，在十四號那天的展示飛行中，證明它已足可列入九〇年代最優秀的教練機之林。

●文／仲弟●圖／姚琢奇

一架完全由國人自己設計、製造的噴射式軍用教練機升空了。

本月十四日，下午二時二十分，這種命名爲「自強號」，編號「〇八〇三」的AT—三型教練機，在台中水湳機場，舉行了它第一次飛行演練，公開展示它極爲優越的性能。

AT—三在鬆煞車後，僅衝出一千五百公尺便拉起機頭完成了它令人驕傲的「短場起飛」。緊接着：「英麥曼」、「觔斗」、「倒飛」、「四滾轉」、「連續滾轉」，表演了一連串的特技動作，而後，又在一片掌聲中完成「超低空慢速飛行」、「高速飛行」及「垂直爬升」、「垂直俯衝」、「小轉彎」等極難的表演，最後以「三點落地」着陸完成了「短場降落」。

在不斷的掌聲中，夾着不斷的讚歎：

「眞是名副其實的『自强號』！」

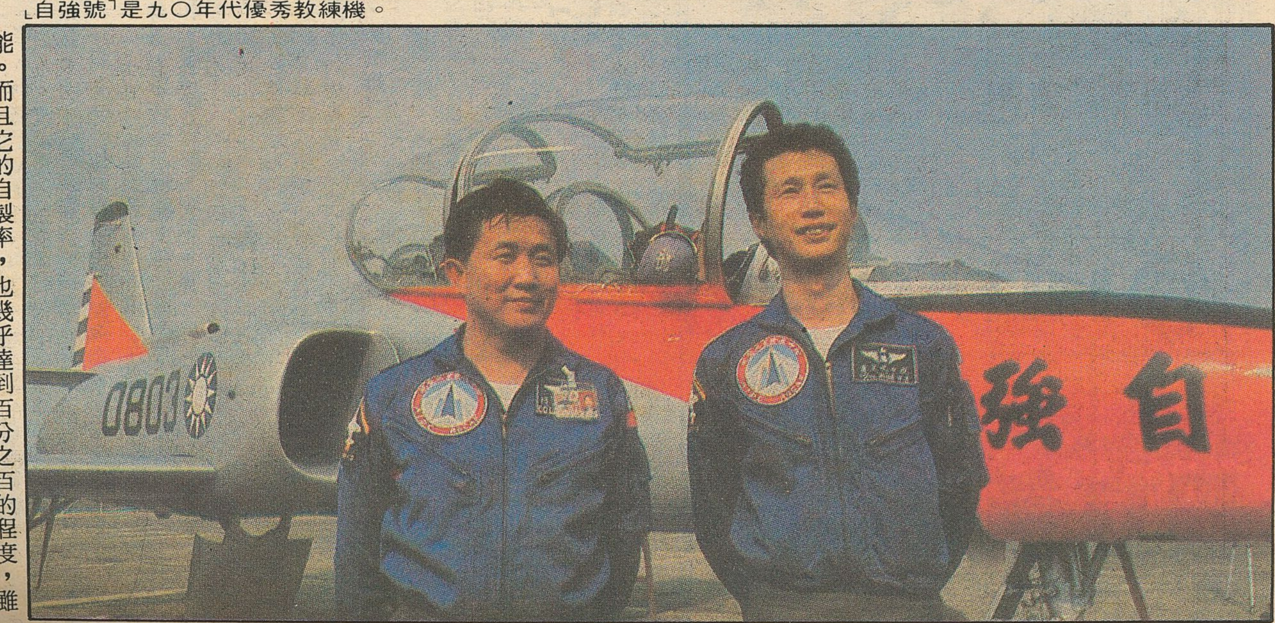
因爲這種由中山科學院航空工業發展中心第一研究所研製成功的高性能飛機，不僅可以作飛行訓練，並可以攜帶炸彈、火箭、飛彈等攻擊武器，所以在命名上加一個「A」字，因爲它也具有攻擊「ATTACK」的功能。而且它的自製率，也幾乎達到百分之百的程度，雖然它的發動機屬於美國蓋瑞特（GARRETT）七三一—二—L型，都是我國與美商合作在台製造生產。並且，引擎部份的自製率，也達到了百分之四十。完全說明了我國的航空工業、國防工業，已臻至「自立」「自强」的程度。

「自強號」是九〇年代優秀教練機。

AT—3型機採用兩具美國蓋瑞特（GARRETT）公司製造的TFE七三一—二—L型無後燃器渦輪扇發動機，每具的推力爲一千五百九十公斤。

發動機也就是俗稱的引擎是一架飛機的心臟，它的推力、它的速度、它的耐航力都決定在發動機的好壞上。目前世界各國的教練機大多採用兩種高效率、高經濟價值的渦輪引擎。一種即是我國AT—三型教練機使用的這種蓋瑞特TFE七三一型引擎，另一種是由P&W公司出產的JT—一五D型引擎。而在引擎的推力言，蓋瑞特的引擎比P&W的引擎還高，前者是一六〇〇—一八〇〇公斤。後者祇有一〇〇〇—一五〇〇公斤。

目前除了我國自己生產的這種教練機使用蓋瑞特引擎外，阿根廷的空軍也準備在八〇年代的中期發展成功一



駕AT-3作試飛表演的李心澄上校（左）及蕭文斌中校，對這種新機感到驕傲。

全球婦女通行的語言

Kotex

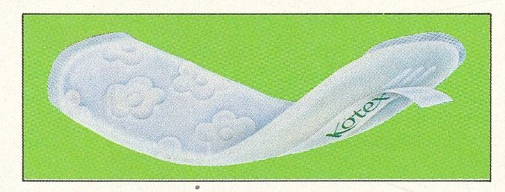
Fem. Nap.



平常的日子——

靠得住25天衛生護墊

使我整天清爽舒適　不再有分泌物的煩惱



身爲一個職業婦女，我很需要一份清爽的感覺，讓我愉快的工作，有時太累或月經快來之前，分泌物會格外增加，嚴重影響工作情緒。

靠得住25天衛生護墊，薄巧、柔軟、吸收力好，可以根據需要來更換，使我整天都感覺像洗澡後清爽、舒適，它又是單片包裝，可隨時在皮包內放置幾片，不僅可解決分泌物的困擾，還可預防來經，對職業婦女來說，它眞是十全十美！



當妳……………………

- 平日有內分泌物時
- 生理週期量少時
- 預防突然來經時
- 保持底褲乾淨，增進婦女衛生

請使用靠得住25天衛生護墊

金百利股份有限公司　台北(02) 5434250　台中(04) 2335602　嘉義(05) 2256139　高雄(07) 3817393

兌換券 1

剪下兌換券，附回郵及寫有收件人姓名、地址之信封，寄台北郵政101-44號信箱靠得住小姐收即可免費獲得靠得住25天衛生護墊試用品乙份。

12小時吃一粒，藥效持久

全世界的人感冒
都知道康得600

美國SK&F藥品公司於1961年研究發展出時限粒，(Time　Pills)感冒膠囊——康得600。康得600藥效可持續10～12小時，藥性穩定而均衡。康得600〝只要12小時吃一粒〞的特性，不但爲病人帶來服藥的方便性，而且治療效果良好而有效，深值大家信賴。今日，全世界的人雖然都不一樣，但是大家感冒都知道康得600。



康得600

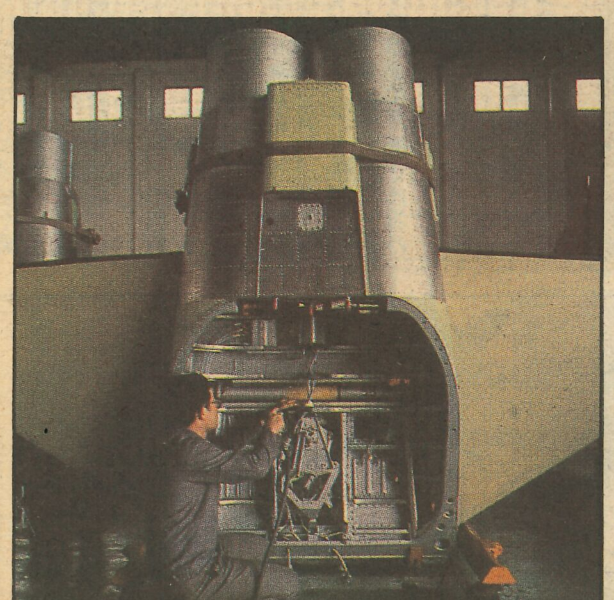


新萬仁化學製藥股份有限公司出品　SK&F 美國SMITH KLINE & FRENCH OVERSEAS CO. U.S.A.授權製造

廣告許可字號：省衛藥廣字第7303007號　藥品許可證字號：衛署藥製字第03285號



德法合作的阿爾發教練機，也可作地面密集支援。


由我與美商合作生產的F-5E/F正在裝配中。



法國製的Fouga90噴射教練機，因不合需求，已停止生產。



項目	數值
●發動機型別：蓋瑞TFE731-2-2L渦輪扇葉發動機	
●靜推力	2×3,500磅
●海平面最大燃油消耗率	0.49磅/小時
●空重	8,500磅
●最大機內燃油量	2,800磅
●起飛重量（無外載）	11,500磅
●最大起飛重量	16,500磅
●最大落地重量	16,225磅
●外載油量	1,950磅
●最大外（酬）載能量	5,000磅
●海平面最大平飛速度	485浬/小時
●最大巡航速度(36,0000呎)	.85馬赫
●最大俯衝速度	1.05馬赫
●最大海平面爬升率	8,000呎/分鐘
●起飛距離	1,500呎
●落地距離	2,000呎
●實用昇限	48,000呎
●最大航程（滿油無外載）	1,100浬
●最大耐航	3.2小時

AT-3自強號機性能介紹。


義大利生產的Siai-marchetti S.211原型機全貌。

種教練機來替換現行使用的MS七六〇教練機，而這命名為IA—六三的新式基礎教練用的飛機，也是使用這種強力的蓋瑞特引擎。阿根廷新發展的教練機也將採用縱列式座椅，高單翼，平飛速度高達四百六十海里（每小時八百五十公里）。另外西班牙製的CASA C—一〇一型教練機也是使用蓋瑞特引擎。可見我們自製的這種AT—三型教練機，性能與現今世界上同類型相比毫不遜色。

北約諸國的聯合訓練

訓練一個空軍飛行員是非常不容易的事。除了人員素質要精挑細揀，無論身體、學識、品德、智商、反應力都要挑頂尖兒的外，還有訓練的場地都十分講究。就以北大西洋公約國的十五個國家言，他們大多數的國家至今都沒有建立自己訓練飛行員的能力。他們的飛行員都送往北美去受訓，像丹麥和西德的飛行員送到美國的空軍基地受訓，挪威送到加拿大，荷蘭則美加兩國都送。其所以如此，主要的原因是歐洲，尤其是北歐諸國，天氣不好，雨霧太多，天氣太冷，不適合飛行員的長時間待在空中。另外一個是打經濟算盤，因爲建立一個飛行訓練基地實在是太花錢，不如利用美國現成的設施划得來。不過爲了迎接九〇年代的來臨，作長遠打算之計，北約的歐洲諸國已經有了一個聯合噴射機飛行員訓練計劃（簡稱ENJJPT），他們準備每年訓練三百八十位學生給各國使用。其將來所使用的飛機，早在一九八一年出版的「北約十五國」專刊上即有討論。

目前世界各國空軍訓練飛行員的方式，普遍分爲三個階段進行，即初級教練（Primary Training）、基礎教練（Basic Training）和高級教練（Advanced Training）。由於學習的程度不同，時數不一，其各個階段使用的教練飛機也不一樣。因之世界各國製造飛機的廠家也競相以各種不同的飛機來提供各種不同的需要。同時由於航空工業的進步，飛機性能的不斷改進，加之幾次實戰（越戰、中東的各次戰役）的經驗，各國空軍對飛行教令的修改創新，以對新裝備作最具成本效益的運用，因之未來在九〇年代使用的空軍教練機也是一副嶄新的面貌。

就初級飛行教練而言，長久以來初級飛行訓練一直沿用的往復式引擎教練機已經開始以渦輪推進發動機取代。這種趨勢一方面是這種飛機的高性能能夠使得學生無需費時太多就能完成對飛行的初步認識，同時渦輪引擎的燃料油較易獲得。

目前用渦輪引擎的初級教練機主要有德國發展成功的皮拉多斯（Pilatus）PC—7型渦輪教練機，和美國比琪公司的T—34C。這兩種教練機都係由往復式活塞引擎改造而成。其所使用的P&WCPT6A—25引擎，具五百五十四的馬力。巴西新設計的一種EMB—312（T—27）型教練機，也是使用同一型引擎。祇有法國反其道而行，他們發展的仍是一種三百匹馬力的活塞引擎，縱列式座椅教練機，作爲他們的初級飛行教練用。名爲Socata Epsilon。這種強馬力的飛機據稱每小時祇耗油五十五公升，約爲PC—7型機的三分之一。

意大利設計的新型機

談到基礎飛行教練飛機，正在發展中最突出的有兩種，一是意大利出產的Siai—Marchetti S.211和美國生產的Peregrine 1。都曾在一九八一年作處女試飛。用的都是PSWC JT—5D引擎。

意大利的 Siai—Marchetti S. 211 座椅係採縱列式。超精密接合高單翼。最大時速爲三百六十浬（六百

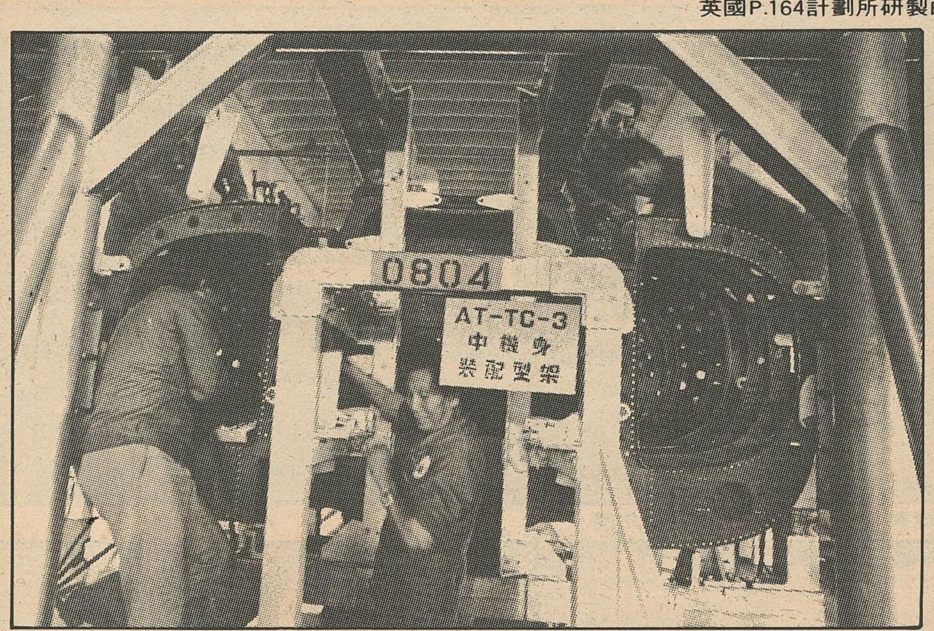
六十七公里／小時）。由於意大利在短時內本國並不需要這種飛機（其基礎教練機係用 Macchi MB—339型機），因此顯然是造來賣給外國。其中很可能的一位買主是利比亞。據傳利國曾經資助該廠家發展該型機的經費。

美國灣流公司設計的 Peregrine 1 係採並列式座椅。有意在將來替換老式的T—37教練機，作爲新一代的教練機（NGT）。但是T—37也有更新計劃，準備加裝彈射椅及其他新裝備。

美國空軍在八〇年代後期的新一代教練機（NGT）對並列式的座椅感興趣，英國皇家空軍也喜歡用排排坐的駕駛座。英國飛機公司所研究的P・164 即對座艙有新的安排。此型飛機爲高單翼，用一具（J T15D）渦輪引擎。英國打算在八〇年代後期以這種飛機替換現行的教練機。

值得一提的是，法國始終是特立獨行，至今未有任何換裝現行教練機的需求。法國飛機公司本已完成一種稱作Fouga 的教練機，用的是高傍路渦輪扇引擎，但是此型飛機據說不能適合法國空軍的需要，現已取消這種飛機的發展。

英國P.164計劃所研製的教練機，採並列式座椅。



自強號AT-3教練機裝配中。



英國皇家空軍63中隊的鷹式噴射機作編隊飛行。

方面的看法，高燃料費用，縮短飛行梯次的持續時間，以及後燃器的使用，已經超過對超音速能力的考慮。唯一的例外就是日本防衛隊的空軍，最近他們採用了自製的T—2來取代洛克希德的T—33。

目前最看好的兩種高級飛行用教練機，一是法德合製阿拉法噴射教練機（Alpha Jet），和英國製造的鷹（Hawk）式教練機。兩者都是渦輪噴射發動機。採縱列式座椅，後掠翼，爬高時約爲〇．八七馬赫，海平面時爲五百四十浬（每小時一千公里）。阿拉法教練機使用兩具GRTS拉查克引擎，具一千三百五十公斤的推力。法國用來作高級教練機用，德國則用作武器教練。英國的鷹式高級教練機，使用一具勞斯萊斯渦輪引擎，具兩千四百廿二公斤的推力（賣給別的國家的是二五八五公斤推力）。英國空軍拿來作高飛訓練也作武器教練使用。

AT-3與目前世界其他同類型教練機之性能比較

項目 ＼ 性能 ＼ 機型		AT-3（中華民國）	HAWK（英國）	ALPHAJET（德法合作）	MB-339（義大利）	CASA-C-101（西班牙）
燃油消耗率（磅/小時）		0.49	0.70	0.70	0.97	0.49
發動機推力（磅×具數）		3,500×2	5,200×1	2,976×2	4,000×1	3,700×1
基本/最大起飛重量（磅）		11,500／16,500	11,000／17,085	11,023／16,535	9,700／13,000	10,692／12,345
最大巡航速度(馬赫/高度(呎))		0.85／36,000	0.88／—	0.85／32,800	0.77／30,000	0.71／25,000
海平面最大爬升率（呎／分）		8,000	9,300	11,220	6,595	3,780
起／降距離（呎）		1,500／2,000	1,800／1,600	1,345／2,000	1,525／1,326	2,065／1,740
外掛配載（磅）		5,000	5,660	5,510	4,000	3,300
推重比		0.61	0.51	0.54	0.41	0.33
武器及掛載器	機砲	√	√	√	√	√
	飛彈	√	—	—	√	—
	掛載點	7	5	5	6	6



德國製的皮拉多PC-7型初級飛行教練機使用渦輪推進器。

我機種已達世界水準

以上這兩種高級飛行教練機都將作爲美國海軍垂直昇降教練機的競標者，以淘汰老式的T—二和TA—四。美國海軍的垂直起降教練機將於八〇年後期服役。北大西洋公約ENJJPT計劃中的高級飛行教練機亦將是在這兩種飛機中作取捨。但是這兩種飛機都不錯，難比高下，將來誰被採用就祇能就兩者的磨損率、服役壽命、可靠性及維修需求的差異上，依成本效益，而作出取捨。

我國不是一個航空工業發達的國家，甚至連重工業和精密工業都是在極力求進中。現在由於軍方的不斷努力，終於發展成功了噴射教練機，而且其性能能與世界水準匹敵，實在是一種非常不易的突破，我們應該爲這種成就慶賀，並向那些終日爲國防工業而獻身的無數英雄致敬。

鐵娘「子」賣母

～馬克生意經 困住首相母親

文／蘇西江寄自香港

和影歌星葉倩文在燭光下擁舞，與德州石油大王的千金到鄉間度周末，英國首相佘契爾夫人的寶貝兒子馬克，招惹了不少風波，抽取佣金、幫日人做廣告，經營黃金期貨。一連串的事件，爲了兒子的商業利益，鐵娘子的地位有些動搖了。

佘契爾夫人領著馬克及他的新任女友凱倫福森步出英國的一家教堂。

近來英首相之子馬克成了新聞熱門人物，與來自台北的影歌星葉倩文的燭光擁舞與德州石油大王千金的週末狂熱，風流灑脫，夾著他在工商企業界的活躍與母親之庇蔭，可稱是意氣風發，然而，近日他從商的風波，引起了滿城風雨，使得英首相佘契爾夫人遭受到了強大的壓力，馬克，豈是情場得意？事業失意？

共進美酒 一舞定情？

馬克與葉倩文似有似無的一段情，在港台兩地被炒熱，其實，馬克與葉倩文之名會被敏感的新聞界串連起來，乃是於二年前，馬克來港爲觀塘康寧道的漢興金行主持剪綵儀式，當時漢興行的一位董事作東，舉行了一次隆重晚宴，邀請了二十多位中外知名人士參加，葉倩文那時正好在港，亦在被邀之列，那晚，葉倩文倒是刻意打扮了一下，一襲白色低胸束腰晚裝更襯托出她性感的形象，開得低低的領口，綴滿了花邊，艷光四射，在晚宴中，她曾與馬克共舞，據說頗爲陶醉，亦有人稱，葉倩文只是獨自盡興而舞，並非眞如外界傳說般是他們兩人「共進一頓充滿浪漫情調的晚餐」，而且已是「一舞定情」，其實在香港人眼中，巨賈名士，總有美女相伴，馬克佘契爾當然也不例外，他的身旁總少不了美女，他的羅曼史也迭有所聞。

葉倩文的性感來自明朗的笑容和健美的外型。

在香港女孩的眼中，馬克佘契爾是怎麼的一個人，有否吸引力？總的來說對他之評價似乎不太看好，香港著名的電視女星黃淑儀曾與他有一面之緣，一九八二年九月，香港觀塘康寧道的漢興行開張營業，馬克佘契爾是漢興集團主席。曾親自到場主持剪綵儀式，並邀請黃淑儀爲嘉賓，事後黃淑儀對人說：在她的印象中，馬克是典型的英國紳士，很拘謹，有點傲慢，總之是很「英國」的



馬克訪港，與金融界代表人物胡漢輝會面。

馬克參加賽車大賽，途中在撒哈拉沙漠失踪六天，經尋獲後返回倫敦，左爲他父親。

那種，馬克的身材高大，外表還算英俊，如果不是首相之子，絕不會吸引人多望兩眼，可見，馬克佘契爾過於「英國」式的作風，不太能吸引東方女性！

然而馬克佘契爾一貫之倨傲態度，似乎能被熱情的美國女郎所融化，據外電報導，馬克在二月底時，曾把他的美國女朋友帶回家中晉見母親。

報導說，三十歲的馬克以及現年二十四歲，身爲德克薩斯州瓦斯堡石油大王賓福遜千金的嘉蘭福遜，一起在佘契爾夫人倫敦郊區的私人鄉間度假別墅共度週末。

馬克與美國女友嘉蘭是在去年底，美國上流社會聖誕舞會上認識的，嘉蘭被介紹是德州石油大王女繼承人後，馬克就展開了追求攻勢，二個月後，似有所進展，馬克帶回晉見母親，他們在渡假別墅內雙雙飲酒跳舞，爲此引起了新聞界的注意，首相府還特別發表消息說，佘契爾夫人是私自掏腰包，繳付該對戀人所享用價值約五十英鎊，合七十美元的午餐，而不是用納稅人的金錢，由於首相府的鄭重聲明，更引起了英國報章的推測，馬


Chairman's Statement

Trading in commodities and especially that of gold is one of the world's oldest forms of investment. There is historical evidence to suggest that gold has been used as a measure of value since the Middle Ages.

However, the international commodity markets of today have achieved a new level of sophistication, with old ways and time worn techniques giving way to a variety of advanced analytical methods and approaches.

The HON HING AND TRIVEST GROUP OF COMPANIES is a Hong Kong based group, supported by an extensive network of international offices specialising in commodity based investments.

This group has amongst its members specialists in practically every form of commodity investment. This enables the Group to provide our clients with advice on investment strategy, funds management, commodity planning and research facilities together with an extensive range of up to the minute financial reports of international affairs.

The Group is one of the largest commodities traders in Hong Kong — itself the third largest bullion market in the world.

A reputation of which we are justifiably proud.

Mark Thatcher

在漢興集團的宣傳冊中，以主席身份發表報告，大力介紹黃金買賣。



馬克和父親爲母親助選。

克可能會娶這位美國億萬富豪千金的。

正當馬克沉迷於愛情美夢之時，他的母親佘契爾夫人却因馬克問題遭到了來自工黨的批評，英國工黨國會議員在國會中，向首相佘契爾夫人施加壓力，要她詳述她兒子馬克在一九八一年捲入一宗興建阿曼大學的交易，但佘契爾夫人否認她這次赴阿曼的官式訪問，除了促進英國貿易事宜外，决沒有替她兒子代表的公司爭取利益。英首相佘契爾夫人承認，她在訪問阿曼時，曾兩次跟當地英國水泥公司的一名董事會晤，但那只是社交禮儀，他們並未談及生意。

但英國工黨議員表示並不滿意佘契爾夫人的回答，並聲言要她詳細說明。

今年一月，英國報紙開始報導佘契爾夫人協助偏用她兒子的一家英國建築公司，在阿曼取得一宗四億五千萬美元的合同，而馬克也得到相當可觀的佣金，這一風波原可很快平息，但是鐵娘子堅拒答覆有關她所擔負的角色問題，連一些保守黨議員也批評她處理不當。

佘契爾夫人聲譽受損

在她拒絕答覆後，英國報紙繼續追查這一交易，據英國「觀察家報」報導，一九八一年四月，首相佘契爾夫人到阿曼進行官式訪問時，馬克也在那裏，而二、三週前，英國「星期日時報」又報導佘契爾夫人的丈夫丹尼斯，是馬克將其所賺取的佣金存放在銀行的連署人，爲此，英國報紙及反對派領袖也要求英首相對此事作一澄清，佘契爾夫人在替她的家人辯論時，態度强硬，她指責「星期日時報」利用「欺騙手法」，取得有關銀行戶口的資料，而馬克本人則說，生意純屬私事，而他父親的名字出現在他的銀行戶口上，只是因爲當馬克及他的商業夥伴出國時，他的父親可以代爲照顧，但是這些答覆不能使反對派人士滿意，英工黨發言人索爾就說：「首相極不坦誠，在她不答覆這些問題時，人們是會繼續追問的！」

這些事，已令佘契爾夫人之聲譽在政治上大受打擊，最近的一次民意調查顯示：工黨以百分之四十一領先保守黨的百分之三十八，而保守黨政府有任何處理不當，必定會進一步聲望下跌，雖然佘契爾夫人目前並沒有下台的危險，她仍受到保守黨人的支持，而保守黨仍控制國會，只是她的聲望已大不如前了！

英首相的寶貝兒子，在某種程度上已給他的母親聲望造成了直接或間接的損害，馬克正接受名人之子的一大挑戰。

馬克是一九五三年八月十五日在倫敦出生，現年三十歲，他還有一個孿生妹妹嘉露，現任澳洲電視台的記者及節目主持人。

據倫敦的「觀察家報」報導：馬克於一九七一年在英國哈魯書院完成中學課程，哈魯書院是著名的私立貴族中學，僅次於伊頓書院，在校成績平平，一九七一年來港，加入歷史悠久的怡和公司，任行政練習員，翌年被派往怡和在南非一間附屬公司，直至該年九月離職。

一九七三年，他加入倫敦一家會計公司受訓，但四年後他還未考獲會計師資格就離去，之後，他成立了一家名爲馬克佘契爾的賽車公司，但迅卽發生財政困難。一九七八年的夏天，他加入倫敦一家他父親經營的航運公司，在當時沒有人賞識他，認爲他還很「幼稚」、「不成熟」。

子憑母貴，佘契爾夫人一九七九年上台執政後，馬克的事業也開始受人關注，先後在港開設金鋪及與人合股投資顧問公司，啓開了他的「香港時代」，馬克的事業原來也就是在香港出道的！他是對香港有所偏愛，他說過：「香港是個充滿機會的地方，我來香港做生意，是認爲會賺錢才來的！」

馬克的生意經，使他在香港商界大展拳脚，他現是香港兩家金融投資集團的董事之一，他是以香港爲基地的「漢興集團」董事局主席，這個集團辦事處遍及世界各地，專門經營期貨投資。

該集團向海外人士發佈印刷精美的宣傳册子，馬克佘契爾親自推薦說：期貨買賣，特別是黃金交易，是世界上最悠久的投資方式。歷史昭示，自中世紀以來，黃金已被用作價值之衡量尺度，他指出，該集團擁有各種期貨投資的專業人士，能爲顧客提供投資策略、基金管理、期貨買賣及市場研究等等；同時提供最新的國際金融報導。

馬克在港可稱是他的黃金時代，到處有人買帳，爭相聘爲董事，躊躇滿志，對現年三十歲的他來說，未免少年得志！

然而馬克的事業並非一起帆卽順風，他過去也有過許多的挫敗與嘗試，他的不斷努力，也正顯示了他獨立的個性，一九八〇年二月間馬克打算替日本一家大紡織公司出任時裝模特兒，他拍的廣告將會傳遍全球，然而時機不當，因爲這件事正好是英國工業界推行一項耗資百

酷愛賽車的馬克與一名女賽車選手。


凱倫的德州油商父母

萬美元的「買英國貨」運動之時，該運動的目的是全英國人購買當地製造的貨物，以代替購買其他地方如日本的商品等。在此時，馬克却要替日本廠商大做宣傳廣告，當然是要遭到攻擊了，由僱主組成的英國成衣製造品聯盟也就順理成章地對馬克開砲，稱馬克佘契爾當日本模特兒是「可恥的」、「沒有愛國心」！

其實馬克甘心去當日本模特兒是有其重大原因的，因爲馬克是一個熱心的賽車手，日本成衣公司找他拍廣告，在東京大出鋒頭，條件是給馬克一萬英鎊，資助他在遠東參加各項賽車，這對馬克來說是「何樂而不爲」之事呢？但他未料到他的計劃受到了如此强烈之反應，最後使得他不得不退却了。

幫日人廣告引起軒然大波

一九八一年的三月間，馬克又與日本的蘇格蘭威士忌酒進口商吉狄沙威士忌，簽訂了一項合約，拍攝電視廣告，幫助推銷蘇格蘭威士忌酒，他的宣傳標題是「大英聯合王國的臉龐」。雖然過去有人邀請馬克替日本的紡織品及汽車作商業宣傳，但却因英國叫囂之聲沸騰而未果，這次他似乎不再有所顧忌了！

馬克酷愛賽車已是遠近皆知，於一九七九年間，馬克在每年舉辦的國會汽車賽中，贏得一項個人榮譽，並創下了一項新紀錄，他當時駕駛十號車，號碼與其母在唐寧街的新府邸地址相同。

他的平均時速爲六十六點八三哩，爲該項在倫敦東南的賓特斯克茨舉行的賽車的新紀錄。

一九八二年間，馬克參加在撒哈拉沙漠舉行的賽車途中，與他的同伴一起失踪，眞是急煞了有「鐵娘子」之稱的佘契爾夫人，她爲愛子的失踪而憂心忡忡，當她被問及愛子失踪了五日仍無下落時，她不禁黯然淚下，佘契爾夫人紅著眼眶，沮喪極了，看來鐵娘子仍有愛子溺子的慈母心懷！

在馬克失踪後，法國國防部長赫恩勞派出了三駕軍機加入搜索行動，這三架軍機飛到阿爾及利亞南部，那兒已有小型飛機正在搜索馬克及其法國同伴偉利的下落，阿爾及利亞也增派警察和軍隊，深入南部沙漠搜索。

馬克失踪六天後，終被發現了，他是因在賽車時汽車故障而失踪的，他被發覺時是「安全且情況良好」，搜索人員是在撒哈拉以南的荒僻禁區市鎮泰曼拉薩約四百公里遠的一輛吉普車內發現他們的！

佘契爾夫人在倫敦聽到，馬克安然無恙的消息後，曾發表一項聲明，表示「心頭放下大石和十分感激拯救他兒子的人」，她說：「對那些熱心提出協助人的眞誠深爲感動。」佘契爾夫人並希望她的兒子不要再參加巴黎——達喀爾的賽車。

馬克的雙胞胎妹妹嘉露說：我希望這是馬克最後一次賽車，沒有馬克，媽媽的生活很難過得安樂，因爲佘契爾夫人在聽到馬克失踪的消息時，她的「心跳也停頓了！」

一九八二年，馬克參加由巴黎至達卡的賽車大賽，途中在撒哈拉沙漠失踪六天，經尋獲後返回倫敦。

馬克有了六天驚險的際遇，獲救歸來後却輕鬆地說：事實上情況並非十分壞，我們有很多補給品，而且我們的帳幕裝備很多，很舒適，我有書看，不過我的副手却沒有，她大多數時間休息鬆弛，我們用小石塊玩牌戲，據悉他的副手是位法國女郎。

馬克敍述失踪經過時說：我們駕車離開阿爾及爾後，汽車出現毛病，不過只花了十三分鐘就修好了，於是繼續出發，但由於後輪輪軸又發生問題，故再次停下來。他說：「我們曾設法吸引飛過上空的飛機注意，飛機却一溜煙地飛走，看不見我們，我們的機械師用拖繩和氣墊修理輪軸，我們把汽車駛到山谷」、「我們獲救離去前，曾在該處度過六天，我不過份憂慮。事實上，我們整個事件感到十分平靜，不過我慶幸重返家園，撒哈拉沙漠不是棲身的好地方。」

馬克對其失踪沒有太感憂慮，值得慶幸的是他的母親到處爲他奔走，才有如此多的國家合力找尋，使他得以早日獲救，事後據阿爾及利亞大使舘發佈的消息說，在撒哈拉沙漠拯救英首相之子馬克佘契爾，共花費了約三十萬英鎊，合四十七萬美元，阿爾及利亞將支付這筆款項，看來馬克是身價非淺了！

隨後，馬克的興趣由賽車轉至商場，便與合夥人來港發展，且有越作越大之勢，當他擔任香港黃爾貿易公司主席時，就有人抨擊他是獲得香港前途談判內幕消息而得益。

經營期貨困擾執政黨

禍不單行，最近英國稅務官正在調查一家與馬克有關的公司，據「觀察家」報導說，國內稅收局正在對馬克所開設的英國厄爾弗茨服務公司，他的業務伙伴蒂平和一個華人朋友進行調查，因爲這家公司並沒有提交法律所規定的帳目。

報導說：這家公司最初在香港註册，並在一九八一年九月開設了一個倫敦辦事處，但是它並沒有交出關於業務資料。帝國證券公司倫敦分支機構正在受到倫敦城金融區警察詐騙小組的調查，帝國證券公司是馬克任董事的一家香港期貨公司。

報導說：第三家公司香港漢興公司也在新加坡受到調查，英國報紙對馬克業務活動的調查已進行了兩個月，並使執政保守黨受到了困擾。

新加坡傳來的消息也說：新加坡兩家期貨公司因被指陳「有損公衆利益」，遭政府勒令停業。新加坡政府調查所得，指出這兩家公司與由馬克出任主席的香港漢興集團及由他出任董事的一家金融投資集團有關。

新加坡政府調查結果顯示，上述兩家期貨公司因管理「欠妥善」，使其公司經紀有機可乘，運用不正當的方法，令客戶支付不必要的手續費，蒙受很大的損失。

對於這一連串之事態，雖然港府官員出面證實，漢興集團受查，英首相之子馬克並未直接牽涉在內，但實際上，馬克及其母親已深受此事之株連。

最近在香港訪問的英國兩位具影響力的工黨議員就表示，由於馬克的商業活動，英首相佘契爾夫人在國會將受到越來越大的壓力，迫使她辭職。

英國工黨頭子內閣副外交大臣羅拔遜議員，及英國工黨外交事務委員會主席祁勒議員，都對英首相有意見。羅拔遜議員說：「鑑於馬克佘契爾牽涉入引人懷疑的商業活動，毫無疑問將使首相受到壓力。」

祁勒議員更是直截了當地認爲佘契爾夫人今後不可能有再當選的機會，他指出：國會有權要求首相最高操守，除非她在國會作出一項聲明，否則議員將對此存疑：國會議員與英國人民將繼續要求首相發表一份詳細聲明，以澄清有關問題。

這兩位工黨議員對佘契爾夫人最大不滿之處，是認爲佘契爾夫人有所隱瞞，在野工黨抨擊佘契爾夫人，火力是集中在她拒絕透露其兒子馬克的商業交易，與她身爲英國首相之間的聯繫，根據英國國會下議院議員須呈報其商業利益之規定，她必須作出聲明，他們說：工黨的立場是要求整個事情弄個明白，並且公開表明，這使佘契爾夫人很不自在。

這兩位工黨議員在港時曾詳細掌握馬克在港的商業活動資料，他們在離港前表示：我們將繼續施加壓力，直至佘契爾夫人履行其身爲英首相與國會議員的義務始罷休。

由此可見，由於馬克的商業交易問題，已使佘契爾夫人遭遇到强大的衝擊，這位愛子心切的女首相對別人指責其暗助馬克牟利之事，表現得極爲情緒化，這也使反對派找到了一個可攻擊之大目標。

當第二任首相只有八個月的佘契爾夫人，現已開始注意四年後的大選，然而目前她正因爲這個問題遭遇到了强大的困擾，看來，三十歲的馬克之商業利益問題，在英國卽將可能發展爲一場政治風暴！

懸賞200萬

這12名男子曾出現華銀搶案現場，很可能就是懸案81天的華銀搶案，破案的重要關鍵。

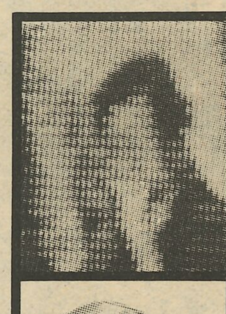
如果您能辨認出他是誰，將線索提供警方，因而破案的話，警方將發給破案獎金200 萬元，並嚴守報案者的身份。

請您仔細辨認！









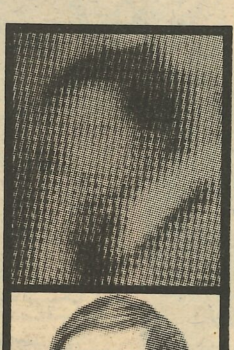








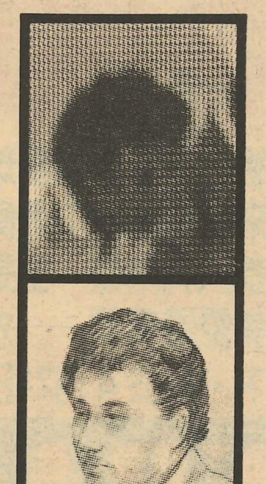












報案專線
24小時專人接聽 (02)311-8881，(02)314-8652

●企劃製作／時報周刊 ●資料提供／華銀(1230)專案小組

美國NBA職業籃球超級明星隊將於四月廿八日訪華，廿九日晚間在台北市與中華民國男子籃球代表隊比賽一場。

最偉大的籃壇組合

這支NBA籃球明星隊，可能將是曾到我國來的最偉大的一支籃球隊，請看看這份鑽石陣容：

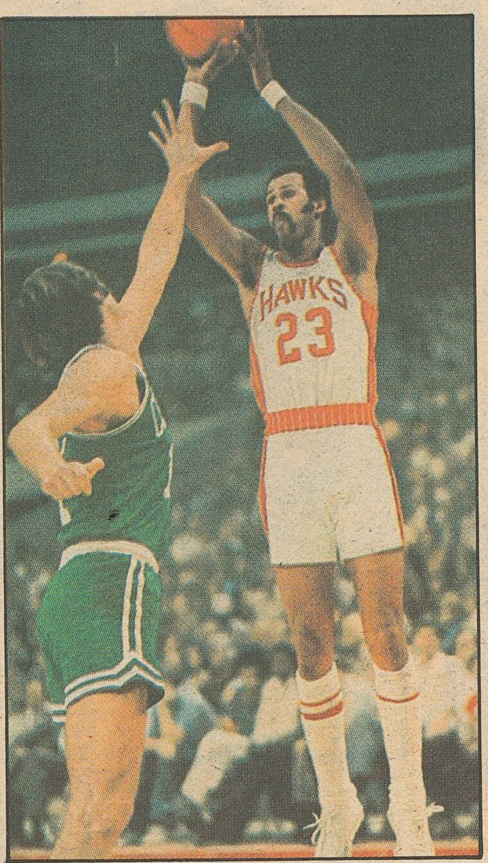
⑮「黑珍珠」愛爾・孟洛（EARL MONROE）後衛一九一公分，原爲紐約尼克隊台柱。

⑦「連發手鎗」佩帝・馬拉維奇（PETE "PISTOL" MARAVICH）後衛，一九六公分，原爲爵士隊員。

㉔「得分王」雷克・巴瑞（RICK BARRY）前鋒，二〇一公分高，自舊金山勇士隊退休。

「扣籃王」康尼・霍金斯（CONNIE HAWKINS）前鋒，二〇三公分高，原屬鳳凰城太陽隊。

●美國NBA天王巨星張伯倫（右）特別推崇㉔雷克・巴瑞（左）是白人籃球王。



●亞特蘭大㉓魯哈遜，是美國NBA四大射手，曾有一場躍射獨得57分的紀錄。

超級颱風預報

這支空前組合的超級明星球隊，
將是歷年來訪華隊伍中最偉大的一支。
每個球員都大有來頭，全是超級明星。
他們在旅美愛國僑領——安良工商總會會長陳子超的大力奔走下，將於4月28日訪華。

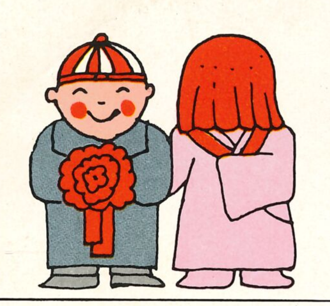
●文／李廣淮
●版面構成／林隆鉅

NBA超級職業籃球明星隊4・28訪華



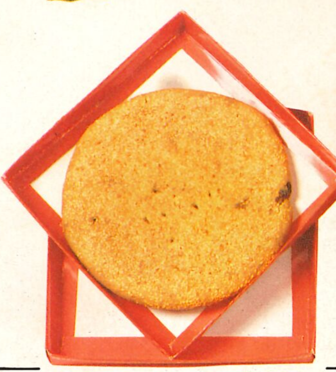
●也是運動畫刊封面人物的愛爾・孟羅，外號「黑珍珠」，他在美國NBA職業籃壇的球藝，如同巴西「黑珍珠」比利在世界足壇的地位。

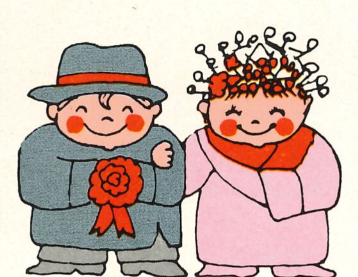
訂婚禮盒的進化論

古早自製紅龜粿

農業社會經濟不充裕，材料也匱乏，因陋就簡，婚嫁自製紅龜粿分送親友。



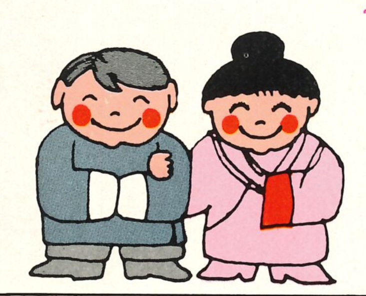


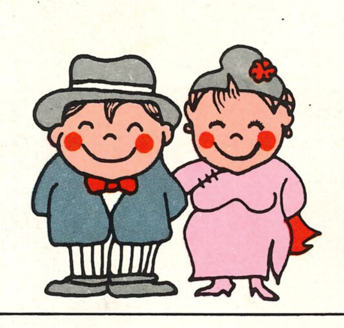
阿公時代用大餅

紅龜粿不夠氣派，漸漸改向糕餅舖訂大餅增喜氣。

阿爸娶親日頭餅

經濟開始繁榮，六個一盒的日頭餅漸受歡迎。




阿兄下聘請餅乾

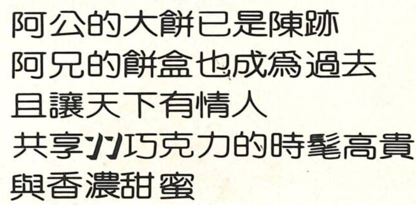
西方習俗隨著民生富裕而來，乃以西式小點取代過去的糕餅。

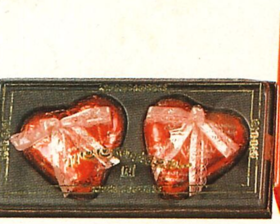


現在訂婚送巧克力

隨著西方傳入的習俗，巧克力代表愛情的觀念也深為國人所接受，於是，巧克力成為現代人最喜愛的聘禮，也是最珍貴且充滿祝福之意的訂婚禮。

阿公的大餅已是陳跡
阿兄的餅盒也成為過去
且讓天下有情人
共享77巧克力的時髦高貴
與香濃甜蜜

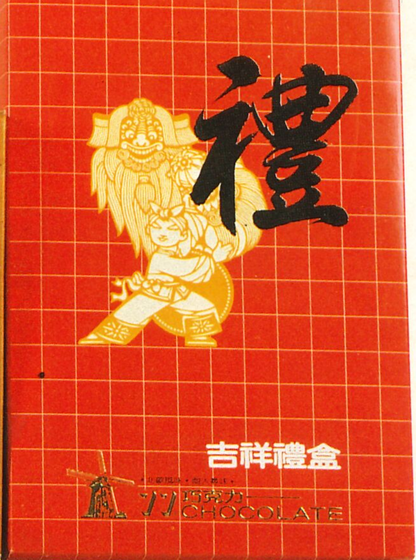

双心小禮盒 每盒45元



心心相印小禮盒 每盒60元



香儂禮盒 每盒300元



吉祥禮盒 每盒300元

77® 巧克力訂婚禮盒系列

宏亞食品股份有限公司 永和市中正路178號 電話：9434660（代表線）9448877

請洽全省各地訂購專線，大批訂購另有優待
台北：9448877 台北：3083027 台北：9406640 台北：7671989 台北：9406126 苗栗：322659 新竹：227576 台中：335888 彰化：227172 台南：278278 埔里：991719 台南：215336 嘉義：224645 高雄：2212892 屏東：887459 高雄：3124211 基隆：247403 花蓮：328736 宜蘭：542857 台東：322629

送您

20元嬌生®嬰兒用品現金抵用券

＋1020個中獎機會

只要您認識嬌生®嬰兒系列用品

產品造型認名參加辦法：

請先閱讀以下嬌生嬰兒系列用品說明並將各項說明所指之產品正確名稱填入前面空格內，填妥後沿虛線部份剪下註明姓名、地址寄回北市郵政87-100號信箱嬌生公司收即可（每人限填一張）。



呵護寶寶的嬌生嬰兒用品您認識多少？請來參加產品造型認名活動，讓寶寶和您共享嬌生的關懷，答對就送您：



嬌生嬰兒用品現金抵用券２張

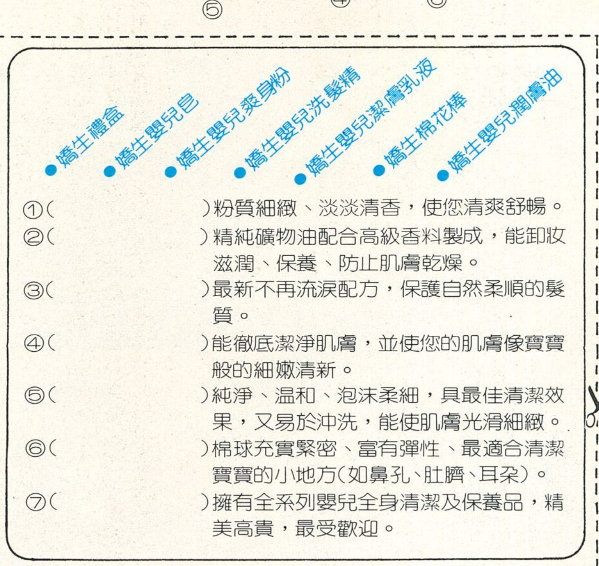
省衛粧廣字第7303030號



"媽媽的愛心"・嬌生的關懷
——給寶寶無微不至的照顧"手冊一本

參加就有中獎機會

獎品：台熱牌萬里晴乾衣機(20名)
嬌生嬰兒爽身粉　(1000名)



●嬌生禮盒　●嬌生嬰兒皂　●嬌生嬰兒爽身粉　●嬌生嬰兒洗髮精　●嬌生嬰兒潔膚乳液　●嬌生棉花棒　●嬌生嬰兒潤膚油

①(　　　　)粉質細緻、淡淡清香，使您清爽舒暢。

②(　　　　)精純礦物油配合高級香料製成，能卸妝滋潤、保養、防止肌膚乾燥。

③(　　　　)最新不再流淚配方，保護自然柔順的髮質。

④(　　　　)能徹底潔淨肌膚，並使您的肌膚像寶寶般的細嫩清新。

⑤(　　　　)純淨、溫和、泡沫柔細，具最佳清潔效果，又易於沖洗，能使肌膚光滑細緻。

⑥(　　　　)棉球充實緊密、富有彈性、最適合清潔寶寶的小地方(如鼻孔、肚臍、耳朵)。

⑦(　　　　)擁有全系列嬰兒全身清潔及保養品，精美高貴，最受歡迎。

請沿虛線剪下

認名活動截止日期：73年４月28日

● 抽獎日期：73年５月15日於國泰廣告公司抽獎，並於５月20日於工商時報公佈中獎名單。

㉓「矮腳飛虎」卡文・墨菲（CALVIN MURPHY）後衛，一七六公分高，來自休士頓火箭隊。

㉓躍射動作最標準的魯・哈遜（LOU HUDSON）前鋒，一九六公分，來自亞特蘭城鷹隊。

⑩NBA冠軍隊密瓦基射手鮑伯・唐柱(BOB DANDRIDGE）前鋒，一九八公分高。

㉜「黑金剛」凱玆・羅素（CAZZIE RUSSELL）前鋒，一九六公分，紐約尼克隊。

最佳後援球員——費爾・傑克遜（PHIL JACKSON）前鋒，二〇三公分高，紐約尼克隊。

「怒漢」丹尼斯・奧崔（DANNIS AUTREY）中鋒，二〇八公分。

超級明星各具威力

上述十名NBA明星球員，雖然都是剛退休不久的老將，但是，他們都曾經是美國體育雜誌的封面人物，以及美國報紙的頭題新聞人物，他們家喻戶曉的知名度，甚至超過美國國務卿、國防部長、州長、國會議員等政壇名流。這幾位超級球員的百萬美金的球賽薪俸合約，更是這些美國政壇名人所望塵莫及。

一九八〇年七月，曾有十幾位美國NBA的籃球明星組隊首度來華，分別在台北市及高雄舉行了幾場表演賽。那些球員固然也有名氣，但比較這次來華的馬拉維奇、巴瑞、孟洛、墨非、魯哈遜、霍金斯等超級球員在美國的票房號召力來說，其光芒祇能算是伴月的衆星角色。

這兒所說的票房號召力，也就是這次來華的幾位NBA超級巨星，由於他們出神入化的球技，以及富有傳奇色彩的英雄魅力。在美國極多的球迷，就是爲了欣賞他們其中一位的手采，而特別買票參觀他們比賽。

超級球星的魅力，來自他們長年苦練征戰創出的輝煌紀錄，以雷克・巴瑞爲例，他的籃球技術被形容爲已臻藝術境界，就像是莫札特的音樂、畢卡索的美術，及卡羅素的歌唱。

巴瑞是美國白人籃球最具代表性的人物，筆者曾於十年前在加州奧克蘭看過他比賽，眞吃驚這位高大身材的球員，能有閃電般的速度和反應，他的切入上籃直如脫弦之箭。一九六五年他以每場平均得卅七・四分的紀錄，當選全美大學籃球（NCAA）第一名射手，後來他在NBA及ABA兩大職業籃球系統，也曾分別榮膺過得分王的頭銜。他是全美籃球史上唯一擁有NCAA、NBA及ABA三大組織第一射手的偉大球星。

一九七四—七五年NBA賽季，雷克・巴瑞以平均每場獨得卅・六分的紀錄，率領舊金山勇士隊奪得冠軍。這一年他是NBA罰投命中率及抄截兩項第一名，妙傳助攻第六名，發揮了他籃球的全能才華。

巴瑞不久前退休後，曾擔任美國哥倫比亞電視網（CBS）的NBA職業籃球聯賽的講評員。近年來，他跟美麗的金髮嬌妻潘蜜拉，在加州棕櫚泉過着舒適的神仙生活。

卅九歲的巴瑞，身高二〇三公分，體重僅二〇七磅，實在是他極注重身體的保養，他不食脂肪肉類，祇吃青菜水果等素食，平日打高爾夫、練網球，保持身手的矯健靈活，因此這番他來台北一定能有水準的演出。



●旅美愛國僑領陳子超是促成美國NBA職業籃球超級明星隊飛來台北比賽一場的關鍵人物。

●㊹佩帝・馬拉維奇（左）把他在亞特蘭大隊的「連發手槍」"PISTOL"外號綉在球衣背心上。

●曾紅極一時的美國籃球巨星雷克巴瑞，退休後和金髮嬌妻過著甜蜜的生活

●NBA明星球員，都是經過每年八十餘場慘烈肉搏戰打出來的英雄人物。

「連發手槍」投籃神準

再談「連發手槍」馬拉維奇，他的外號來自他神奇的投籃得分能力，像是快發手槍一樣準確，彈無虛發，槍槍命中，因此他曾被譽爲：「美國籃球白人的希望」。

有人說：馬拉維奇的神射，完全是他爸爸教練從小調教出來的，老馬拉維奇是路易西安那州立大學（LSU）籃球隊教練，他給小馬壓力和信心，使得小馬在路大三年創下每場獨得四四・二分的紀錄，當然這也是全美大學的得分最高紀錄。

馬拉維奇單打獨鬥的本領最強，他在高中時代一對一的比賽中擊敗大學好手。同時，他還曾贏過四十呎遠程勾射比賽的冠軍。後來進入NBA他又是得分王。

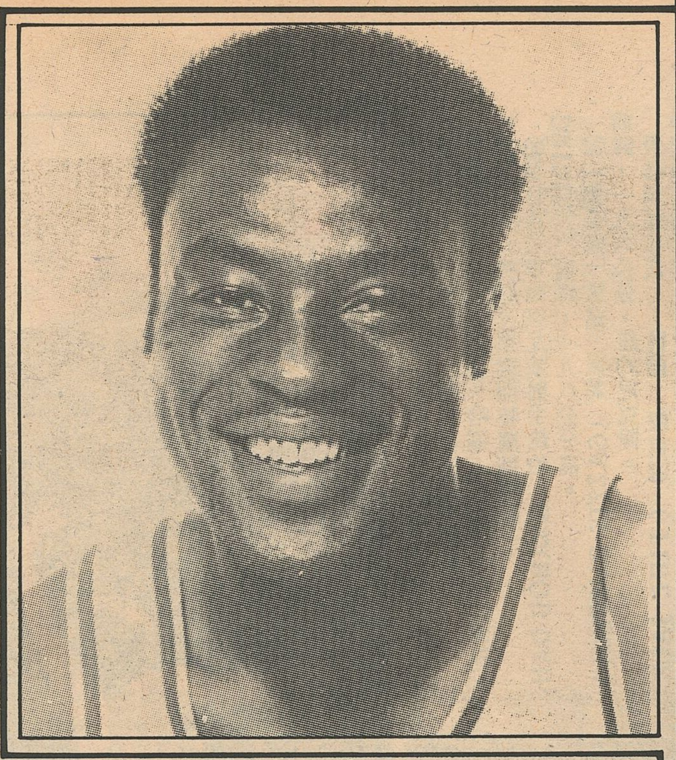
許多球迷認爲馬拉維奇的身價，超過於他所代表的NBA爵士隊，當然這不僅是他能夠投籃，更由於他傳球、運球的技巧更佳，他從背後及雙腿之間傳球及運球之花招，令人嘆爲觀止，娛樂價值高，因此他從「快發手槍」又多了「白人哈林」及「魔術師」的外號。

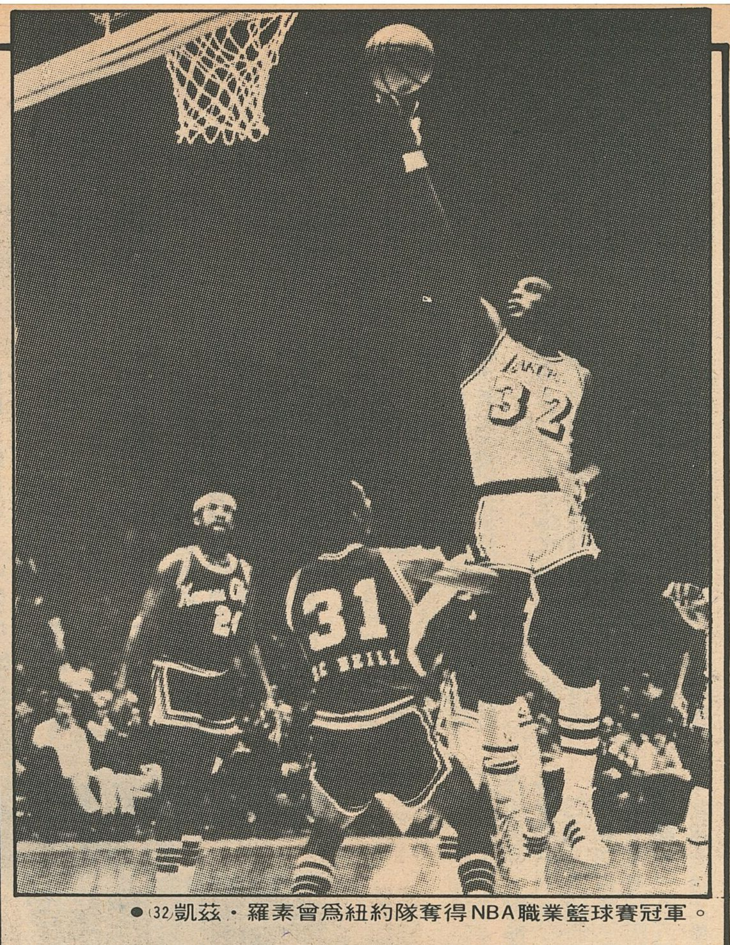
馬拉維奇的鄉土觀念極重，他捨不得遠離路易西安那的故鄉，因此他參加過的亞特蘭大「鷹」隊及紐奧良「爵士」隊，都在美國南方。但是這兩隊的實力都不够强，馬拉維奇始終無法爲他們奪得一次冠軍，抱着遺憾退休。

雷克・巴瑞及馬拉維奇退休了好幾年之後，美國球迷仍對他們懷念不已，運動雜誌仍經常有大篇幅關於他們的專訪報導。



⑦馬拉維奇轉入猶他爵士隊，出神入化的球技，為他贏得「籃球魔術師」另一外號。





●㉜凱茲・羅素曾為紐約隊奪得NBA職業籃球賽冠軍。

NBA快報

當本刊「NBA職業籃球超級明星隊訪華賽」一文截稿時，美國NBA方面拍來電報稱：為了加强NBA明星隊訪華賽的實力，特別徵調出NBA第一長人阿道傑巴也禮讓三分的「死對頭」㊷拿提・沙蒙（Nate Thurmond，如附圖），以他二一一公分的身高及二三〇磅體重，來擔任中鋒把關的重任，以考驗中華男籃隊的攻擊火力。

雖然，四十二歲的沙蒙已收山了一段時間，但他威名遠播，NBA籃球迷仍難忘他在籃下孔武有力的擠撞傑巴的猛勁。在過去十四年NBA球季中，他在籃下攻取了一四一六九分，比賽九一五場平均每場得十五・五分。他的籃板球威力更大，總共抓取了一四〇九〇個籃板球，他頗具制空權威性。

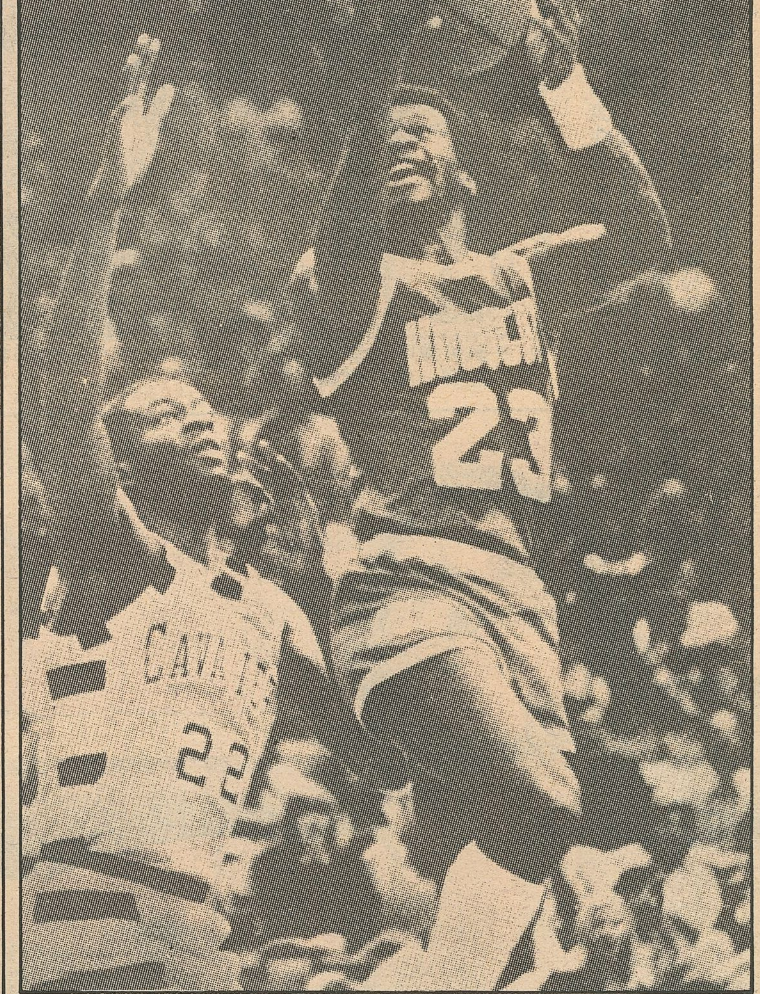
連日來，也有台北籃球界的朋友問起，這支NBA「超級」明星隊到底有多少名氣身價？比較一九八〇年首次來華的NBA球隊，當時隊中第一紅牌球員是㉑費爾・史密斯，他的光榮經歷是在美國曾入選NBA明星球隊兩次，其餘來華的NBA球員都沒有入選過NBA明星隊（ALLST-AR TEAM），參加NBA東、西明星對抗賽。

但是，今年來的NBA超級明星球員，以雷克・巴瑞為例，個人就曾八度入選美國NBA東西明星對抗賽的陣容。其他如：「手槍」馬拉維奇、「黑珍珠」孟洛、鮑伯・唐柱、「矮腳飛虎」墨菲、魯哈遜、沙蒙等，也都有許多次入選NBA明星隊的輝煌紀錄。

如果拿這支NBA超級明星隊比較去年及前年來華轟動的「哈林」籃球隊，NBA隊中的巴瑞或馬拉維奇，他倆一個人的打球薪酬，就可以抵過上述哈林隊半數球員的薪金總和。

哈林是套招要寶的籃球遊戲，而NBA的超級明星球員，是眞刀實槍，每年經過八十多場比賽火併勝負出來的鐵漢，其身價自然有相當的差距。（企）

●威脅NBA第一中鋒阿道傑巴（右）最大的㊷拿提・沙蒙，將來華考驗中華男籃實力。



●身高176公分的㉓卡文・墨菲，是美國NBA最潑辣的矮腳虎。

切入上籃無人可擋

與上述兩位白人球星相互輝映的是⑮「黑珍珠」愛爾・孟洛，有人說他是第一位發明轉身換手運球的黑人巨星，因此他運球行進特別快速刁鑽，切入上籃得分如入無人之境，連七呎巨漢都拿他沒有辦法。

孟洛曾為紐約尼克隊奪過NBA職業籃賽冠軍；他雖已退休，但他那左右雙手運球，及空中扭挺腰軀過人上籃的英姿，仍深留球迷腦海中。甚至，美國電影著名編導兼名諧星伍迪艾倫，還代表球迷寫了一篇懷念籃球「黑珍珠」的文章。

由孟洛又令人想起扣籃大王康尼・霍金斯，據目前在台北政治大學執教的NBA迷張哲郎教授的目睹印象稱：霍金斯人高六呎八吋，雙臂長達七呎，同時他有一雙巨靈手掌，張開來可以把一個籃球包抓住一大半。因此他扣籃如探囊取物，扣籃動作更五花八門，讓球迷為之興奮叫好。

霍金斯腳步大，彈性好，據說他運球過半場之後，就能起步三級跳，凌空扣籃得分。當他高中畢業後，哈林隊就重金禮聘他，而他選擇進入ABA旗下的職業籃球隊，後來他要轉入NBA屬下的職業球隊，結果他因未曾進過大學，而受到NBA所有球隊的抵制，拒與簽約收容。

霍金斯也不是等閒好欺之輩，他以「反托辣斯」的理由，聘請名律師控告NBA所有的球隊老闆，纏訟許久，情勢對老霍逐漸有利，最後NBA各球隊唯恐敗訴丟人現眼，採取庭外和解，賠償給老霍大約二百萬美元的銀子，作為撤銷控訴的條件。

籃壇盛會驚人陣容

其次介紹「矮腳飛虎」卡文・墨菲，他身高僅一七六公分，比我國許多女球員還矮，但是他彈力充足，能夠雙手反扣籃內得分。同時他雙手靈巧，曾獲得美國儀隊要弄指揮棒比賽的冠軍。他過去效力休士頓火箭隊，曾跟當今NBA第一中鋒②摩西馬龍有過高矮相得益彰的精彩搭配演出。

六呎八吋的費爾・傑克遜，是紐約尼克隊最佳後援球員，也就是五名主將之外的最佳替換球員，他是一位白人左撇子球員，曾為紐約隊立下過汗馬功勞。

⑩瘦長條的鮑伯・唐柱，是很好的外線射手，十多年前他跟長人阿道傑巴，在密瓦基隊搭配，裡應外合，奪得一屆NBA冠軍，他因而立下名號萬兒。

㉓魯哈遜是明尼蘇達大學出身的射手，他的躍射動作最為標準漂亮，十年前曾有每場獨得廿七・一分的紀錄，他跟馬拉維奇曾在亞特蘭大有同隊之緣。並多次入選NBA職業籃球明星隊。

凱茲・羅素曾為俄亥俄州立大學奪得全美大學籃球冠軍，因而轉入NBA職業籃壇，他投籃奇準，生性好動，曾陸續打過不少球隊，頗能夠四海為家。

這次訪華NBA隊的中鋒奧崔，身高六呎十吋，體重二七〇磅，脾氣火爆，動作兇悍，連NBA最佳中鋒七呎二吋的阿道傑巴，在籃下禁區與他相遇，都要閃避一旁。

台北幾位NBA籃球迷朋友，幾乎不肯相信他們能夠組隊來華。因為，他們在美國都不容易聚在一起打球。但是，經過旅美愛國僑領——安良工商總會會長陳子超的大力奔走，亞洲籃協執委會主席程萬琦及我國籃球協會的連絡敦請，這支天王球星組成的NBA超級明星隊，已決定四月廿八日來華，廿九日上午指導我國球員打球，當晚八時，與中華男籃隊比賽一場。對中華男籃國手來說。這是他們一生中最有觀摩價值的一場比賽。對於愛好籃球的選手，這將是很珍貴的一課。（企）

紀錄台的工作人員都是職業球迷。



場外「叫」練

他們坐在觀衆席上，眼球隨著籃球不斷打轉，揮手、頓脚、高呼、大叫；要裁判戴起眼鏡，罵教練不會換人，嫌球員動作太慢，儼然成了場外教練，球賽氣氛都被他們帶了起來。

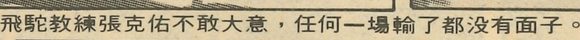
籃球賽球迷熱情驚人

●文／沈白

對付飛駝隊，六福村教練劉俊卿可是胸有成竹。



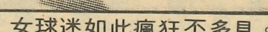




飛駝教練張克佑不敢大意，任何一場輸了都沒有面子。







女球迷如此瘋狂不多見。

這樣文靜的球迷很少見。

籃球是我國最熱門的運動，吸引了最多的觀衆成爲「球迷」，當一場精彩的籃球比賽進行時，除了球員們的表演、裁判的哨音，最能主宰球賽氣氛的，就非「球迷」莫屬了。

能被稱爲「球迷」是一件不簡單的事，因爲他們對籃球比賽癡狂的程度，眞是叫人爲之「驚佩」，當然也有很多球迷因此而影響了他們的一生。

廿多年前，兩支籃球隊在台中比賽，當時並沒有像今日一樣的室內球場，四周用布篷圍起來的球場，一樣要賣票，很多買不起票的觀衆，只能站在場外從布篷的隙縫間看一場「免費」的球，雖然視線並不完整，也很感到滿意了。

當天有一個喜歡看籃球賽的高中生，個兒長得不矮，他準備做場外觀衆時，正好碰到球隊進場，一位球員看他身材滿高的，就招呼他和球隊一起進場，這個高中生滿懷着感激欣賞了一場比賽，也燃燒起了他對籃球的狂熱。

後來，這位青年努力的蒐集籃球資料，投身籃球運動推展的行列，成爲有名的籃球專欄作家，他，就是現任全國籃球協會副總幹事的中國時報名體育記者李廣淮，當年的那份感激之情，使一個小球迷有了今日的成就。

球迷的感人故事說不完

其實，萬千「球迷」裡，有挖掘不完的感人故事。在公賣局球場，或者中華體育舘，有一位特別惹人注目的女球迷，她會罵裁判，罵球員，罵教練，儼然是一羣球迷的中心「領導」人物，常常帶頭起哄。

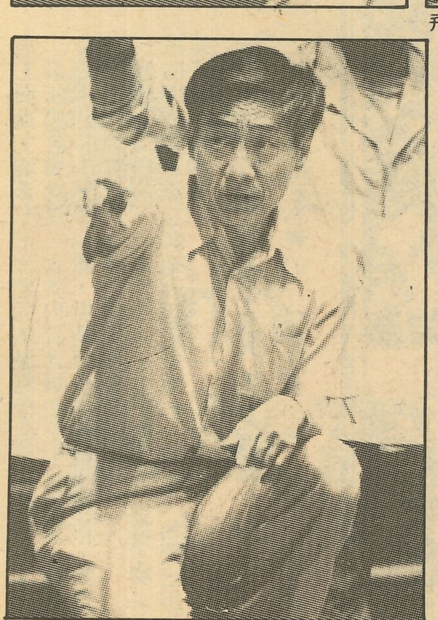
她罵裁判：「哎呀，你要戴眼鏡啦！」

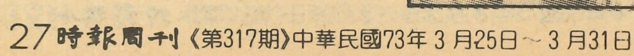
她罵教練：「你會不會換人啊？」

她罵球員：「大頭，你笨死啦！死胖子你幫個忙吧！」

她喜歡幫弱隊加油，很有「扶弱濟貧」的心理，每當勝隊球員獲得罰球時，她會大聲怪叫「沒有！」常常叫







台銀教練曲自立關心戰況的激動表情。

「裕隆」總教練霍劍平的褲管隨戰情逐漸高昇。

得球員罰不進球。

她常穿着綠色的衣服，舉止行爲很有大男人的味道，她的行徑在很多人眼裡覺得怪異逗趣，也有人把她當瘋子看。

這位女球迷姓周，住在圓通寺裡，她告訴別人她在貿易公司上班。她每次趕老遠的路到球場，有時抱着一個便當，一面看球一面吃飯，還隨時忍不住比手劃脚的叫罵。

但是自從有人告訴我，她只有一個腎，另外一個腎「捐」給一個需要腎的小孩子，這件事震撼了我，而打從心裡尊敬她！

球場裡，另外有一個受人注目的女球迷，長長披肩的秀髮，襯托出她特別的氣質，她有時候穿着一身運動服，有時又穿得很正式而時髦，她的特殊很自然的吸引人的目光。

瓊斯盃的時候，她都是買特區的票，坐在固定的座位上，所以每次望眼那個「老」位子都可以看到她。

她最喜歡看男甲組的比賽，尤其是「六福村」的比賽，可是你却絕對猜不出她的心裡到底放着那一位籃球明星。有人說她是陳日興的球迷，也有人說她是曾增球的球迷，可是她的目光實在叫人難以捉摸。

這個謎樣的女人到底是誰呢？謎底終於有一天被揭開了，她姓蔡，年紀輕輕的，却是一家美容補習班的主持人。她平常總是不太說話，靜靜的坐在那兒看球，彷佛是塵世之外的仙子。

有人問過她，到底爲了看哪個球員而來，但是得不到答案，這個謎底難以揭曉了。

今年高雄市立志工商男籃隊得到自由盃青年組冠軍，當他們忍着饑餓奮鬥的故事傳開以後，有一位來自黑社會的球迷，塞了五千元全部是五百元大鈔的錢來濟助立志工商隊，還送了一大籃的水果慰勞他們。

這位黑社會球迷，每次出現球場並不引人注意，他的身邊常常有小兄弟保鏢，但是很多球員都認得他，因爲很多球員都曾收到他贈送的醫藥費及水果。

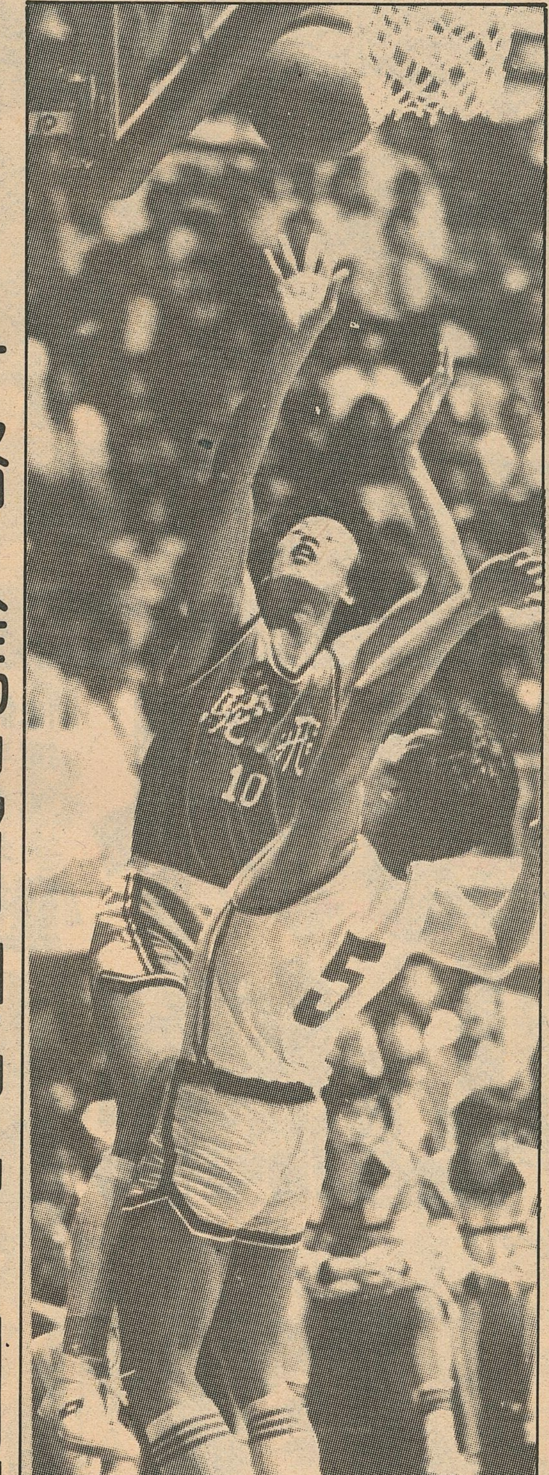
我國男甲組的一位高大中鋒，有一次不幸扭傷了脚，這位黑社會球迷還特地到醫院去看他，到今天他們已經成了很好的朋友。

場外教練令人又怕又愛

合衆國際社駐台灣的分社主任蕭樹倫，則是一位看球

十路人馬苦戰飛駝

駱駝揮翅



⑩曾增球因服役加盟飛駝，恰似駱駝添翼。

「**飛駝**」男籃隊在今年自由杯籃賽以十戰全勝所向無敵的威風重登冠軍寶座，它的實力超人一等，帶給我國各甲組球隊「最長的一夜」的震撼。

在十場比賽裏，「飛駝」隊平均每場勝對手廿六點一分，這種壓倒性的威勢，只有「六福村」倖免，在全場威脅「飛駝」後輸了三個球，是唯一負分個位數的隊伍，眞是雖敗猶榮。

至於其他球隊，均無法承受「飛駝」鐵騎的凌厲攻勢，亞軍「警光」隊輸了十八分之多，「建弘電子」、「榮工」輸廿二分，「裕隆」輸廿三分，「金龍」、「北市銀」輸廿五分，「台銀」、「中泰賓舘」輸卅四分，「東元」輸了五十二分！

這種橫掃千軍之勢，得之於「飛駝」擁有八名中華隊國手，任何五位球員上陣，都是中華隊的主戰陣容之一，因此各隊的教練在對抗「飛駝」時，早就有落敗的準備，但是各教練應戰的方法却各異其趣。

「六福村」教練劉俊卿，在比賽中始終冷靜的保持微笑，他的拿手戲「防守」確實奏效，讓「飛駝」在最後一戰嚐到了苦戰的滋味，尤其他全場都沒有放棄求勝的意志，給予球員很大的鼓舞，這或許是爲什麼落後却不崩潰的原因。

「警光」教練陳名斌，在一開賽後就決定和「飛駝」硬碰硬的幹上了，上半時精銳盡出，以快對快，還曾數度取得領先，打得張克佑叫暫停，可惜他忘了兵源沒有「飛駝」充足，下半時氣力放盡就一瀉千里敗得不可收拾。

「北市銀」教練林德永，很成功的運用以慢制快戰術，打了半場漂亮的球，下半場兵敗如山倒，乾脆換上少有機會上場的球員磨練一番，不失爲明智之舉。

「公賣金龍」教練任懷平，手下只有七個球員，他說：「我叫球員不要看分數，大家以練習方法戰是心情努力的打就好了。」一場比賽下來，方法練了不少，獲益良多，他說：「到那兒去找這麼好的對手練習？」

還有的教練，對「飛駝」時不叫暫停，希望四十分鐘趕快打完，反正一定輸球，這「最長的一夜」早早結束爲妙。

「最長的一夜」，是我國籃壇甲組缺乏軍中球隊造成「飛駝」獨强的局勢，如果我國陸、海、空三軍都如往昔有球隊，就不會有好手全部集中在「飛駝」的怪現象，而這種現象使籃球觀衆減少，籃運普遍發展受到阻礙，輿論雖一再的呼籲要軍中恢復球隊，可是沒有一點反應，眞叫籃壇人士爲之心憂不已！

今年自由盃落幕了，「最長的一夜」影響所及，有人爲了避免懸殊比賽缺乏觀衆的困擾，建議改變比賽制度，用分組名次賽的方式，減少比賽場次，讓實力接近的球隊打得精彩一些，事實上這是開倒車的做法，只有單循環才能最公平的打出球隊的實力。

甲組球隊的老闆每年花幾百萬支持球隊，前半年在自由盃才打十場球，如果不舉行單循環賽，比賽場次還要少，在商言商，就投資效益上說都不合算。

超級勁旅「飛駝」的好手，如果打散到各隊，就不會有實力不平均的局面，「飛駝」的獨霸是一個我國籃球史上前所未有的特例，然而，對我國籃球的發展，這種現象是福是禍？值得深思！

飛駝⑤洪濬正在長人陣中奮起挑籃。

飛駝⑫李志強上籃時遭到裕隆球員的「攔截」。

六福村⑤程官寶在兩名飛駝長人包夾下，吃了悶虧。

門道很「精」的球迷，遇到好的球賽，他可以從高雄趕來球場，球賽如果打得無精打采，也休想留住他多看幾分鐘。

多年看球的經驗，蕭主任對於勝負自詡看得很準，常和朋友們打個小「賭」，賭的只是新台幣一百、二百元，純粹是賭誰看得準，錢只是小彩頭作個興趣。

蕭主任或許看得太準，除了勝負之外，還訂下勝負得分差距，訂得每次都恰到好處，總是使他自己和打賭的朋友看球緊張萬分，一顆心七上八下，輸錢事小，面子事大，考的是看球的「火候」，誰都怕輸了面子啊！

由於「賭」球心理負擔大，蕭主任最近宣布開始專心一意的看球不賭了，只是一到了精彩好球，恐怕就由不得他自己，要凑熱鬧的和朋友再賭上一賭了。

「球迷」如果結合成為一羣，那股力量就有得瞧的了，在中華體育館二區靠籃球架附近，便是一羣球迷的「窩」，很多教練及球隊都怕坐到這一邊，怕的是受不了這羣球迷的又叫又罵又做場外教練，台銀隊教練曲自立就有一次忍受不住，激動得和球迷羣展開罵陣，當然人單勢孤的曲教練罵不過那些球迷羣，只是藉此機會發洩一下心中的怒氣。

說「球迷」令人討厭，却也未必，很多明星球員都有球迷羣，送禮物，要簽名，在場外吶喊加油，確實給球員很多鼓舞，只是誰也不敢保證明星球員就不挨噓，有位球員說得好：「球迷令人又怕又愛，坦白說有時候眞氣死人，有時候又覺得他們眞逗。」

除了自顯的球迷之外，球場中還有許多因工作而產生的「職業球迷」。

如王屏周教授，他是全國籃協技術委員，也是選拔委員，每天每場球都看，以紀錄而言，絕對是「球迷中的球迷」，好壞球賽全看，因為看球就是他的任務。

「警光」助理教練胡順祥這手勢，像不像在指揮交通？



他們在商討些什麼。

他說：「看球是一種責任，每一場球都要看，同時記下球員表現的好壞，球員並不是每場球表現都一樣，不可以憑一場的印象來投票選拔。」

像王教授這種球迷，看球比別人仔細，他們最高興的，是發現有傑出表現的新人。

紀錄台的一羣工作人員也是「職業球迷」，他們負責計時、統計各項紀錄，眼睛每一刻都盯在場上不敢疏忽，一坐下來就是兩、三個小時，待遇並不豐厚而又責任重，但是他們都樂此不疲，因為他們從紀錄裡比任何人都更瞭解球賽的進行。

職業球迷看球賽是工作

坐紀錄台已有多年歷史的蔡秀美，畢業於文化大學體育系，目前是紀錄台的「老前輩」，她的火候已到了可以一面欣賞球賽，一面輕鬆的做紀錄，如果想要瞭解球員的近況，她肚子裡的一本帳比誰都清楚。

負責全國籃協錄影工作的李薇明，是「職業球迷」裡工作比較累的，她必須站著看每一場球。她說：「我看球很累的，人家可以拍手叫好，我的手忙着轉錄影機，找球，注意球員的動作，我從鏡頭裡看比賽，沒有辦法和其他球迷一樣從容的欣賞。」

在紀錄台對面的一整排座位，一向是令人羨慕的保留席，那兒坐的是另一羣「職業球迷」——記者先生及小姐們，他們看球賽是工作，球賽後有寫稿立刻交差的壓力，越是精彩的球，他們越要隨時記下要點，若是不好看的球，他們又得無趣的看到底。

不過無論是不是「職業球迷」，只要是球場上的觀衆，很容易為球賽所「迷」，如果你也是球迷，建議你在每次球賽時抬頭看一看球場以外的世界，就可以證明我的球迷大觀所言不虛，有時候比球賽更有趣味呢！

水頭村語

文／顏元叔

家教的污染

「爸爸，是紅燈，不能過吔。」

「可以啦，快！」

一位三、四十來歲的父親拖着一個七、八歲的小孩，跑過一個十字路口。

這就是家教的污染。我敢說，上面的情況每天在台北，在台灣，發生千百次。

兒童在學校裡學的都是最好的，最善的，最合乎做一個現代人的言行。回到家裡，父母們以身作則，教給兒童的點點滴滴，雖不能說與學校教育完全背道而馳。至少是不同的一套。兒童踏入社會的染缸，家庭是第一步。

父母們常常說，我們不知道怎麼教育孩子。這句聽來謙遜，其實正好言中自己的「要害」。這不僅意味父母不懂兒童心理，不知道如何對付一個愁容滿面的孩子；也不僅意味父母不懂小學算術，沒有能力幫兒童演習題；更重要的是，在做人方面，大多數的父母不是兒童的好榜樣，其至是誨淫誨盜的惡例。許多父母們沒有資格教育子女，他們却以最有效的「身教」在「教育」孩子們。

理由很簡單，每個人都會做父母，幾個父母是聖賢？聖賢也許期望太高，姑且問：幾個父母眞正是現代好公民？像上面這種不遵守交通規則的父母，比比皆是；而比違背交通規則更嚴重的「身教」，更多的是。無人能否認，我們的社會亂七八糟，甚至無法無天。這個社會的成員就是那千千萬萬的父母，惡劣的社會是惡劣的父母組成的；兒童社會就是遭到這個父母社會的污染。所以，做父母的人，不要歎惜父母難爲。你們該承認：自己不配做父母——這包括我自己在內。

做父母的都是經過社會污染的人。他們自己已經治煉出來一套處世哲學。這套哲學的要旨，大致而言是：明哲保身，損人利己。這種哲學，世故之極，鄉愿之極，腐朽之極。拿我個人爲例吧，每次兒子們外出，我總是叮嚀：碰到什麼太保太妹，站遠一些，不要惹是生非噢！我的叮嚀似乎沒有錯；可是細思之下，我不是在給兒子灌輸非常鄉愿的處世態度嗎？假使我是一個眞正的「好父親」，我應該說：「路見不平，拔刀相助，打擊魔鬼，義無反顧。」我不想我的兒子挨刀，我只有在處世態度上大打折扣。（我跟我太太所能做到的，是絕對禁止兒子們「損人利己」，如是而已。）但是，這種處世哲學是不積極的，缺乏公共精神的，沒有以「天下國家爲己任」的。這種處世哲學救不了社會，救不了國家——人類救不救得了倒無所謂。

一個家庭實在是社會的縮影，試問：社會上什麼光怪陸離的事情，十之八、九不是發生在家裡？甚至，是由家庭開始的。人性人生的最黑暗面，像溫室花朵，在家裏開的最縱放。一父一母正在商量如何打會，如何倒會，如何溜之乎也。這整套戰略戰術的設計與實施，莫不是在兒子女兒的旁觀圍觀之下進行。一父一母惡言相對，大打出手，乃至鬧離婚，甚至鬧血案——他們不是關起睡房門，在兒童的視聽之外進行；他們信仰家庭民主，讓兒女們充分參與，做他們的悲劇合唱隊。

一般家庭沒有悲劇，只有鬧劇：媽媽一夜麻將打到三點，第二天的餐桌上向全家誇耀，她偷牌換張的致勝詭計。媽媽帶女兒上市場佔肉販五元便宜，菜販二元。[illegible]者菜販在照顧別的顧客，隨手抓把葱，揀幾粒蒜，丟進自己的菜籃深處。假使女兒天眞地「檢舉」：「媽媽，這個還沒給錢。」她立即得到一個機會教育——小脚趾頭被媽媽踩得直跳了起來。

至於做爸爸的呢？騎機車的爸爸口沫橫飛，講述他如何以十分鐘跑完一個小時的路程。駕私家汽車的爸爸侃侃而談，他如何以兩百元的紅包爲脫身之計，逃掉了一張罰單。無論是貧賤夫妻的柴米油鹽，或是富貴夫婦的炒股票放高利貸，家庭是一個現實社會的工作間。兒童、少年、青年，是這個工作間的副產品，全身貼滿了這個工作間的標記。

學校的課本，學校的教師，還有學校牆上掛的貼的文字圖畫，都是依照最高的道德標準製訂出來的人生道理。小孩子在學校裡，學了做人做事的道理，回到家裡全給父母的身教砸了。十之七、八的父母能做下一代的榜樣！然而，父母的養育恩情與家庭環境，在兒童人格的塑造上，佔了絕對的優勢，絕對的影響。什麼學校教出來的學生，風格不一定顯著；但是什麼家庭養育出來的青少年，那一眼就可以看出家教的好壞。家教最重要，可是幾個家庭眞能提供「家教」？生男育女是禽獸行爲，爲父爲母是人文行爲。天下有多少男女配做父母？天下多少家庭能不是社會染缸，天下有多少兒女能不承受家教的污染？

兒童的模仿性極強，爲父母者應做好言教、身教。

彈指乾坤

文／俞正

養望

哈特在美國民主黨總統提名預選中突然變成風雲人物，美國人固然驚異，外國人更是目瞪口呆，因爲外國政府都沒有料到哈特居然有如此聲勢，向以趕搭巴士爲念的日本外務省，立刻派人在美國與哈特的競選助理們連絡，希望早點能拉上關係。日本外相安倍晉太郎的這種作法，與一九七六年時，當時外相宮澤喜一的作法相同，那時美國也在預選，喬治亞的卡特一鳴驚人，而日本對卡特其人所知不多，於是讓駐美的人員多方接觸卡特左右，搜集其資料。

日本經常爲此手脚忙亂的原因是：日本人在處理外交事務時，往往不脫離日本的觀念，日本人觀念中，絕無在政治上爆出冷門人物這種事，在他們的想法中，政治領袖都是循序漸進，到達某一個可以出頭的階段時，就會出頭，這與他的聲望培養很有關係，硬出頭是不會有效果的，所以他們考慮美國政治時，也把過去缺乏基礎的人物排斥在外。

對領導人物的出頭，宮澤喜一倒是說過這樣一言，他舉例說：譬如要任命一個攀登喜馬拉雅山的登山隊隊長，美國人會推出一名登山技術最精良，體能又最佳的人作爲隊長，日本人則會推舉一個最有經驗而爲人所尊重的人爲隊長。

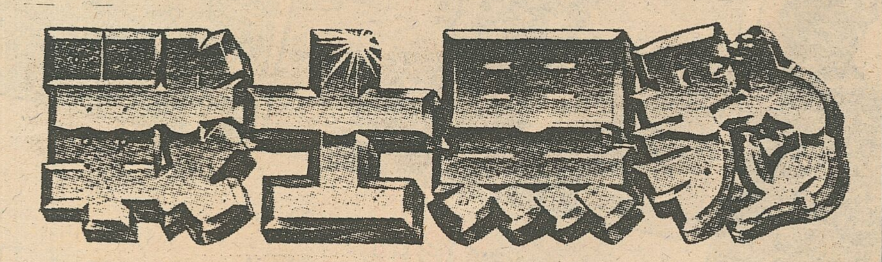
日本人這種思想與我們非常接近，我們領袖人物要出頭，也要養望，就是培養聲望，一定要大家認爲他資歷够以後，方能出頭，否則便被輕視。

東西方對此所以有截然不同的看法，主要原因在於：西方求變化，東方求安定。西方觀念認爲某人既然自認可以作領導，不妨就讓他試試，不行就立刻換掉，張三不行換李四，李四不行換王五。東方觀念則認爲愼於始，有了領導之後，希望能長期安定下來，所以對資望不够的人不敢輕易信任，怕的是不行就下台影響公事。

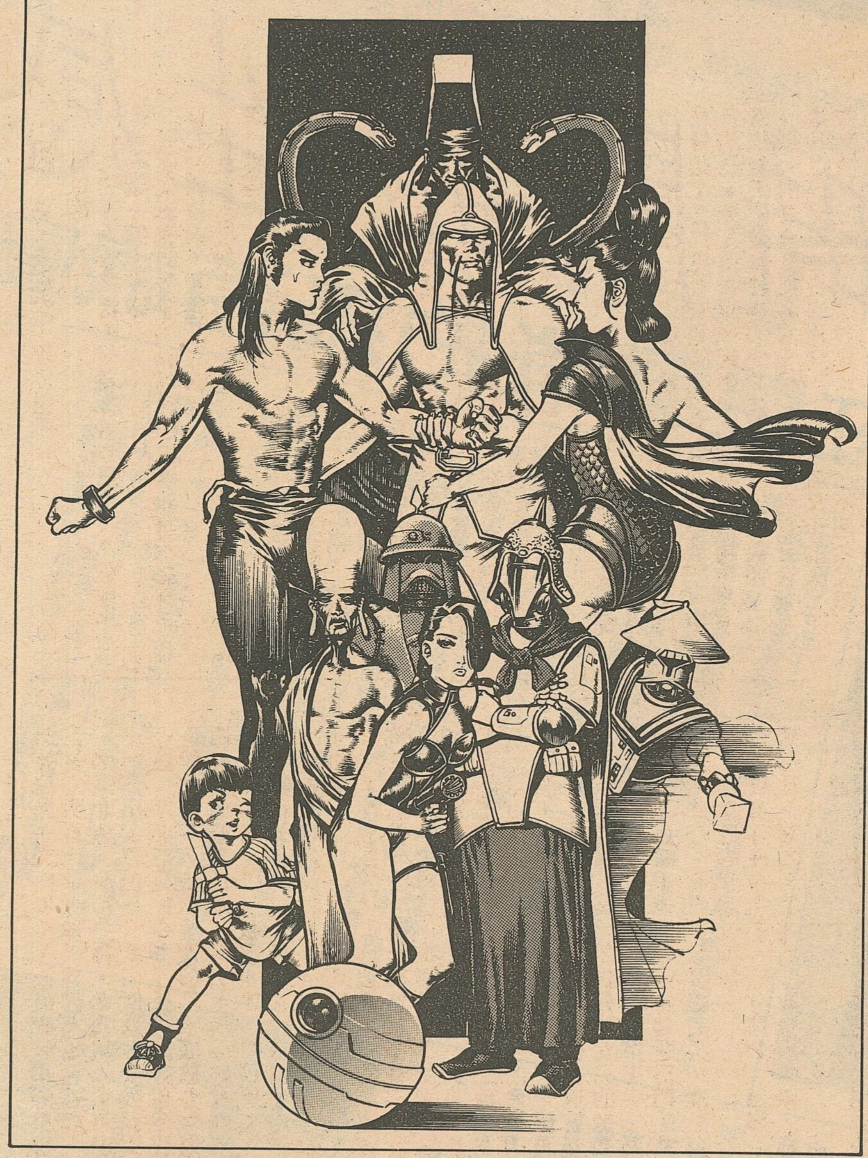
《318重要預告》

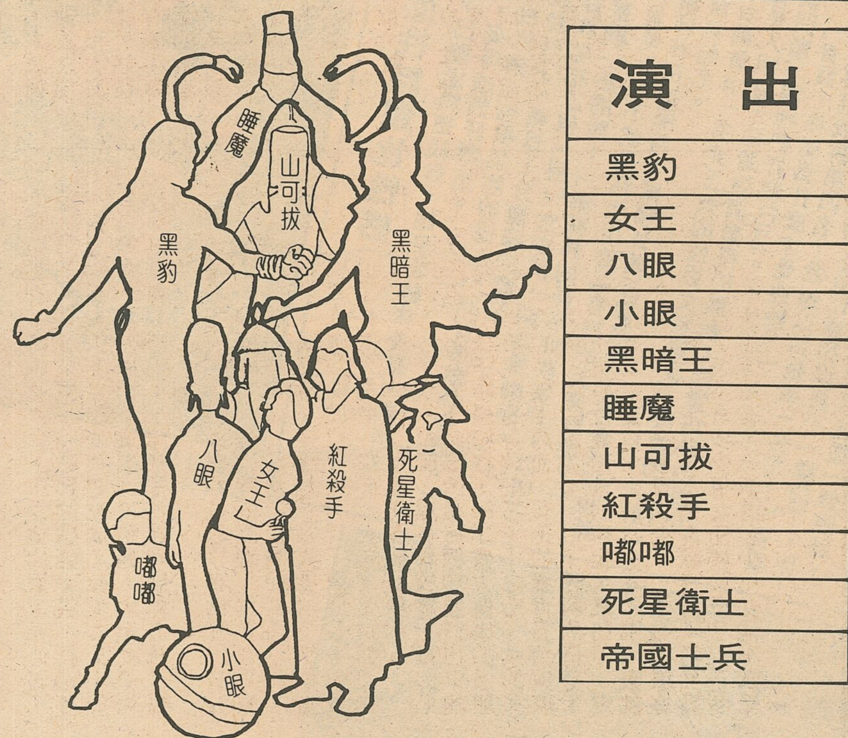
鄭問 科幻漫畫鉅作

《第二部》



再度出擊！





演　出
黑豹
女王
八眼
小眼
黑暗王
睡魔
山可拔
紅殺手
嘟嘟
死星衛士
帝國士兵

洋腔土調

文／卜漁兒

性騷擾

夕陽西下一點紅　阿哥阿妹在人叢
阿哥伸出大毛手　嚇得阿妹滿臉紅

據報，台灣性騷擾成風。公車上名叫安祿山的男子很多，專找女子胸臂下手。電梯裏、馬路上，也是性游擊隊的戰場，無不敵來我摸，敵駐我擾，敵走我來，圍「點」打「圓」打了就跑。

其實不止是公共場所，現在連辦公室、校園裏都有性騷擾。女職員或女學生受上司同事、或老師的「叨擾」，有的不敢吭氣，有的打蛇隨棍上乘機要點好處，有的氣憤塡膺，只恨生爲女兒身，沒得辦法。

於是有人說，性騷擾就是因爲性教育不够，這眞是怪論。蓋老美這一國從小就性教育，花花公子、騙他耗死、好色佬等雜誌滿街亂賣，性騷擾照樣像失業率一樣——居高不下。而且比台灣還嚴重。

大陸上共幹不是也常騷擾婦女嗎？他們打了一輩子游擊戰，把女同胞「解放」出來供他們享用，恐怕也與性教育沒啥關係。

美國大學作過調查，教授吃女生豆腐，威脅女生供其作樂的比例高得驚人，連哈佛、柏克萊都發生多起，難道教授老爺沒受過性教育？

所以，這問題是法律、風氣與心態問題，想根治？沒得辦法也，妹妹！

談笑風生

文／天岸馬

生活實驗

爭辯李銘盛的「包袱一一九」有沒有意義，正好中了他的計。這種爭執就是觀念上的包袱。

其實，生活中充滿了實驗。

小時候，我試過閉上眼睛走路和騎自行車，結果跌進了水溝裡。

這個實驗歷時不到半分鐘，爲我自己證明了一件事：盲人在正常人的世界中很不方便；正常人在盲人的世界，何嘗不也是？

我認爲，像謝德慶和李銘盛這類人，還需要很多。因爲有許多實驗主題，等待他們去完成。例如：

・脖子上掛一個大烟灰筒。見到有人抽煙，就一把搶過來，按熄後丢進筒裡。不管對方有任何反應（打罵驚愣或是感謝），貫徹到底。

實驗主題：爭取不抽煙、不吸煙的權利，會有什麼後果？

・像一棵樹一樣，一年四季，一天到晚，「站」在台北市區的某段安全島上。吃睡都在一個定點。

實驗主題：在台北嚴重的空氣污染、噪音之下，能容忍到什麼程度？能「活」到幾時？

・堅持排隊，絕不插隊搶上車。

實驗主題：守法的人在現實生活中，會吃虧多少？



湯蘭花創造了三十歲女人的魅力。

三位黑衣美女

林青霞與鍾楚紅同性却不相斥。

青霞每個眼神都性感。

鍾楚紅是個黑美人身材好得不得了。

林青霞有弧形的下巴，
鍾楚紅有誘人的光芒，
湯蘭花創造了卅歲以上女人的魅力；
這三位港台的巨星，誰最性感？

文／汪曼玲 寄自香港
圖／汪曼玲・蔡德隆・何福慶

感性時間話性感

港台三紅星聚餐拍攝百歲圖

湯蘭花通風報訊的說：「明天和鍾楚紅、林青霞一起吃晚飯，是嘉禾公司宣傳主任杜杜先生作東。」

我的本能反應是：「我也參加！」

阿杜在他提出邀約之前，已對鍾楚紅千叮萬囑的說：「祇是小吃一頓，隨隨便便的，穿一條牛仔褲來便是了。」

鍾楚紅本來也答應了，後來却覆了一個電話說：「在赴飯約之前，我正好參加完一個酒會，不能穿牛仔褲來。」

在赴約之前，林青霞也向阿杜打聽，知道鍾楚紅參加完酒會才赴飯局，她也刻意的打扮得漂漂亮亮；還有剛看完試片，飄然而至的湯蘭花。

不約而同的，三個漂亮的女生，都是一身的黑。

先說湯蘭花，是一條直落的黑裙子，胸口有一個別致的弓形扣針，配上頸項上的珠鍊，的確充分發揮了三十歲以上的女人魅力。

林青霞的黑是帶點灰色的，在腰上襯托了一塊不規則圖形的腰巾，十分新潮。

鍾楚紅一向是「黑」的擁護者，一套黑色的套裝，裡面襯了一件純白的襯衫，突出了她英挺煥發的青春味道。

三個人共赴飯局後，發現身上穿的同一系統、同一品味，也不禁會心微笑。

林青霞笑盈盈的對鍾楚紅說：「聽說你是最喜歡穿黑的，是不是？」

鍾楚紅點點頭說：「是的，今年的口味有點改變，現在喜歡橘子色了。」

感性話題比性感

以前早已聽過鍾楚紅說，她好喜歡林青霞、葉倩文、張艾嘉，覺得她們好漂亮。

阿紅很直爽，也很坦然的說：「我好喜歡林青霞。」青霞聽到了，報以十分燦爛的微笑。

秦祥林坐在三個「靚」女中間，頗爲暈陶陶。

我靈機一動的說：「秦祥林的洋名叫做查理，你們三個黑衣美女，不就是活生生的『查理的天使』嗎？」

秦祥林在拍照時，緊緊捱著三個靚女，他連表情也特別神氣起來。

台灣會有一項非正式的性感女星選拔，眼前的三位，都是入圍者，逮着這個難得的機會，非常巧妙的提出一個問題，讓她們抒發己見。

「青霞，你認爲什麼才是性感？」

「人家說我排第四名，我還以爲是第一名呢！」青霞笑說：「我覺得現在的人看性感和以前不一樣的了，性感不是肉感，也不是肉彈便是性感，可能從一個眼神、一舉手、一投足，便有性感的感覺。」

「妳覺得自己算不算性感呢？」明知這是很笨的話題，可是也忍不住的提出。

「她性感，林青霞非常的性感。」鍾楚紅未待青霞答覆，已忙不迭的搶着說，青霞被香港公認的靚女所讚賞，立即出現一個「惺惺相惜」的表情，誠懇的說：「鍾楚紅也性感。」

我連忙說：「妳們別假客套，鍾楚紅先說吧，妳覺得青霞那裡最性感？」

阿紅毫不考慮的說：「青霞的弧型下巴最性感，還有眼睛、……反正她整個人都性感。」

林青霞很自然的用手摸摸自己的下巴，解釋說：「我的下巴不但表面是弧型的，連裡面的骨頭也剛好凹進去的。」

「青霞，妳覺得鍾楚紅那一方面夠性感？」

「她有光芒。」林青霞不假思索的說：「我覺得做明星，不可能沒有光芒，鍾楚紅的光芒是很誘人的。」

「蘭花，人家說妳創造了三十歲以上女人的魅力，可有何感想？」

「我從來不覺得自己性感呢，我的意見大概和青霞是一樣的，以前人家說我性感，我可能不高興，無法接受，現在觀念不同，說我性感，我反而很高興呢。」

三位「靚」女一致認爲，以目前流行的審美標準，女人不一定大胸脯才是「美」，祇要骨肉均勻已煞是好看。

以我的個人觀感而言，林青霞、鍾楚紅、湯蘭花同屬一型，都是外型削瘦、內裡豐滿，好像沒什麼身材，實際上，身材好得不得了，正是多一分則嫌多，少一分則嫌少呢。



禮蘭八週年

送 蒂爾夢 DEERMOON 2步驟保養組



禮蘭蛋蜜乳在台銷售八年來，不但開創了洗臉用品的領先潮流，也爲各界仕女帶來了無比的信心與喜悅，爲了感謝您的愛護和支持，本公司特別準備了80,000份珍貴的蒂爾夢2步驟天然保養組，免費贈送給您。

《贈送辦法》即日起，將蛋蜜乳空盒二個附回郵四元寄台北禮蘭公司收，即可免費獲得一份精緻的蒂爾夢 2 步驟天然保養組 (營養潔膚乳與營養乳液)。

DearLand 禮蘭股份有限公司

蒂爾夢 2 步驟天然保養組

風行歐美的蒂爾夢 2 步驟天然保養組
DEERMOON 2 STEPS TO BEAUTY
是一系列採擷自天然動植物精華
煉製而成的美容保養品，
運用"徹底潔膚"與"天然滋潤"的
二步驟保養原理，能使您在短短的時
時間內，獲得最大的美容效果。

● 特別贈品80,000份送完爲止

打開黑瓜說亮話

三十年老牌大茂黑瓜



三十年的老招牌，是大茂所有員工珍惜維護的精神指標以優良的產品貢獻社會，以贏得大衆口碑爲依歸，三十盛譽更隆。

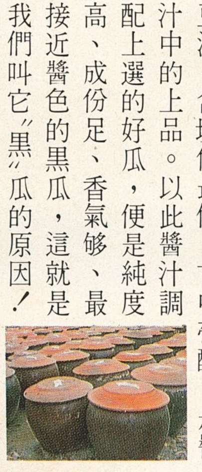
從好瓜認識大茂黑瓜



大茂黑瓜得地利之便，精選產地上等的好瓜——瓜不直的不要、瓜肉薄的不要、表皮硬化的不要，深得選瓜的訣竅，確保新鮮入罐，黑瓜由此而生

從黑豆認識大茂黑瓜

大茂謹遵古法，以傳統釀造方式，唯一採用珍貴黑豆長期醞釀，在天然的交替中進行醱酵，釀製出最香醇的黑豆油。含塩份最低，甘中帶醇，是醬汁中的上品。以此醬汁調配上選的好瓜，便是純度高、成份足、香氣够、最接近醬色的黑瓜，這就是我們叫它〃黑〃瓜的原因！



從得獎認識大茂黑瓜



講究製程衛生，嚴格品管的大茂食品全部一貫自動化作業，生產供應大茂食品系列，不但榮膺食品衛生示範工廠，並通過美國國家食品管理局檢核標準（F.D.A08108），本年度更榮獲全國食品品鑑會醬瓜類金牌獎及食品科技特優獎，最值得您信賴！







•三十年老牌•

大茂黑瓜

大茂食品工業股份有限公司

總公司／屏東市建國路450巷11號　電　話／(087)338727～9　北區訂貨專線／(02)3051567～8



湯蘭花會與秦祥林患難過。

美女百歲圖

查理的天使們。

三個美女近百歲

女人最怕人家提到她們的年齡，在拍照時，我故意的說：「來吧，拍一張三個美女的百歲圖！」

青霞立即抗議說：「三個人加起來才沒有一百歲。」我一直在還價，九十九、九十八、九十七、九十六，直到青霞不再抗議爲止。

青霞說：「我覺得做現代的女人最快樂了，以前過了三十歲，好不開心啊，怕自己老了，人生在世短短幾十年，也不知道什麼時候過世，倒不如爭取每一刻快樂的時光。」

「青霞，妳這幾年間，的確變了，變得脫胎換骨，怪不得秦祥林越來越愛妳了；查理，」我的箭頭轉向他說：「你來發表意見，青霞在你眼中，那一方面最性感？」

他眞會討好未婚妻的說：「青霞無論任何一方面都性感。」又頓一頓的說：「假如不站在未婚夫的立場上，當然認爲她衣服越穿得少，越是性感，但是，她是我未婚妻，越穿得多才是越性感。」阿杜說：「我覺得對林青霞的批評應該是倒轉過來的，她不是『性感』，而是『感性』。」青霞立刻喜形於色的說：「我寧願後者，又較高一級。」

阿杜又提出一個問題：「查理，湯蘭花和鍾楚紅之間誰性感？」

「這叫我怎麼說？」查理期期艾艾的。

林青霞醒目的說：「不可以這樣問的，只能問兩人那方面最性感。」

秦祥林又裝瘋賣傻說：「在我未婚妻面前，我不看其他女人的。」

我立即「噓」他一輪，大喝倒采。

他才勉爲其難的說：「蘭花在工作上很認眞、很投入，蘭花是好人，我們曾患難過。」

我不放過他說：「工作認眞、曾患難過與性感無關。」

秦祥林不理我，又對鍾楚紅發表觀感說：「鍾楚紅也很熱愛工作，尤其是看她拍戲在地上摔倒時，哼也不哼一聲，很認眞。」詞不達意的，他還敢呵呵大笑。

林青霞馬上接口說：「蘭花眞好，她不止在美國時，和我是患難之交，十年前發生在越南的事，才眞叫我感動。」

「什麼事？」我的耳朵都豎起來了。

「不要說，不要說，有什麼好說的。」蘭花阻止。

「怕什麼？」我急起來了，連連催促青霞，她慢條斯理的說：「有一年，我們同去越南義演登台，那邊的戰爭很激烈，蘭花尋刺激，有意跑到前線看人家打仗，臨走的時候對我說：『青霞，妳人很好、很純，我有一個非常要好的男朋友，覺得只有妳才和他配，萬一我在前線回不來，我只捨得讓他給妳啊！』」查理說：「那個人就是我吧！」

湯蘭花輕描淡寫的說：「可惜我竟然回來了。」

「幸好妳回來了。」秦祥林吁了一口氣說。

「否則歷史要重寫呢。」青霞說：「蘭花是個大好人，她處處都讓我的。」

「處處讓妳就是好人嗎？」我反問，青霞一直笑：「其實我覺得我人不壞，說我不好的人，總是不認識我的，和我相處過的人都覺得我好。」

「我是一半一半，有時候覺得好，有時候並不。」她不

「大概在我情緒不好時，你才會覺得我不好。」

打自招。

青霞祥林結婚沒

話題越扯越遠，我忽然想到港台傳出青霞和秦祥林結婚的傳言。

我很肯定的說：「你們明明結了婚，爲何不承認？」

「誰說！」青霞說：「我把護照給你看過，我是獨身的。」

「才不要騙人呢！結婚也不必改變舊護照的單身身分。」

「我說沒結婚，你又不相信，我也不管了，隨便你怎樣說；」然後一移屁股，坐在我的大腿上，用兩隻手作勢叉着我的脖子，皺着鼻頭，扮着鬼臉說：「我都說沒結婚，結婚有什麼好，一定硬說我們結婚，拿你沒辦法。」

鍾楚紅看到我們講講笑笑的，她突然感觸的說：「我在圈中交不到一個朋友。」

我快人快語的說：「妳都不主動，冷冷淡淡的，誰可以和妳交朋友。」

「所以，我看到青霞很主動的和我交朋友，我特別的開心。」

她在拍「奇謀妙計五福星」時，林青霞常往探班，和鍾楚紅早已熟絡了，只是不大來往。

「我們平常不見面，見面都有說不完的話題，我太欣賞她了。」鍾楚紅說。

港台兩大美女，各領風騷，不但同行不相忌，還可以做朋友，實在難得。

正如林青霞說：「八十年代的女性，不會再妬忌人家比自己强，比自己漂亮了，和明星交往，應先除去和別人較量的心理，坦誠相向，自己不但心胸快樂，還可交到好朋友呢！」

青霞，是眞的成熟了。

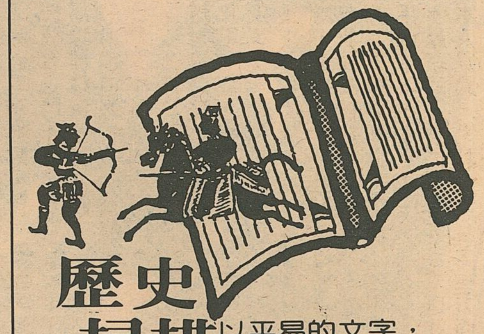


鐵砂掌顧汝章。



(封面故事)

主題／武林高手列傳
策劃／聯廣公司
設計／林俊材
攝影／祁靖邦
演出／劉瑞琪



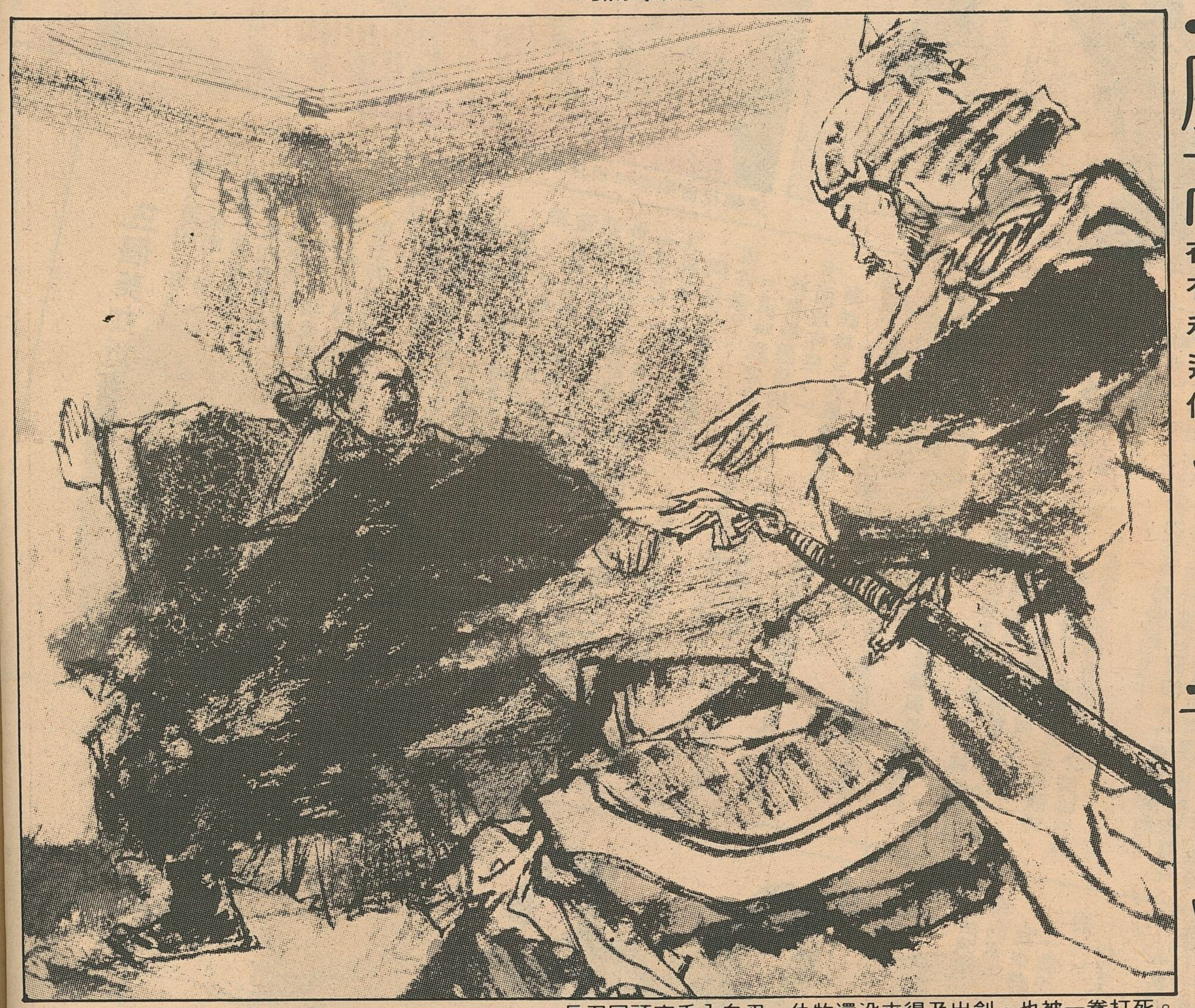
歷史掃描 以平易的文字，替古人造型，為舊事演義；要比小說多一點根據，也比正史多一些趣味。並且透過當代的插畫、攝影或地圖設計，呈現出古代中國社會人生的泱泱風貌。

●文／張大春　●圖／林順雄

歷代武林絕技、高手實錄

在比較可信的歷史記載中，有那些「頂尖的高手」和「像樣的功夫」？這些正牌武林高手的命運似乎有個公式………

正牌功夫



長刀回頭空手入白刄，仇牧還沒來得及出劍，也被一拳打死。

小說家的本事大，他們的巧思妙筆創造了出神入化的世界，尤其是武俠。武俠小說的世界總和「某一個朝代」的歷史有關，而小說家即使不篤守正史，他們彼此之間轉相因循、模擬或補充，也很有默契地組織成一部甚至很多部「武林秘史」。

那麼，反過來看，比較可信的歷史記載上有沒有「像樣的功夫」或「頂尖的高手」呢？我們也可以換句話來問：武俠小說家最初的根據淵源何在呢？

一拳打死一個，滿地找不著牙齒

伸拳踢腿的故事記載，最早可以推溯到春秋時代。左傳僖公二十八年的某夜，晉侯夢見和楚國的君長（稱楚子）角力，楚子在夢中「壓制」取勝，而且張嘴就咬開了晉侯的腦殼，生吃了他的腦子。晉侯一驚而醒，很是害怕。後來晉國的大夫子犯說：「這是個好夢。君侯你看，夢中的楚子是趴跪的姿勢，表示臣服，而君侯您呢是四仰八叉，顯示向天得天。腦子是軟的，就意味著您要以柔克剛，這不正是角力的道理嗎？」這套歪理讓晉侯安心不少，後來果然打了勝仗。不過，值得注意的是：顯然早在春秋中葉，中國的摔角功夫已經有比賽程序存在，而且可能也具備了完善的規則。夢中的楚子是第一個可信的「擂台主」。

西漢晚期劉向所編輯的「新序」一書義勇篇裡也記載了一個春秋時代的肉搏宗師：長萬。長萬原先是個將軍，在一次和魯國的戰爭中被俘虜，囚在宮裡，關了幾個月才放回宋國去，自然是件沒面子的事。這一天宋閔公和人下棋，旁邊除了長萬，還有一名侍妾陪著觀戰。宋閔公忽然問道：「長萬哪！你走了魯國一趟，說說看，是魯君長得帥呢？還是我長得帥？」長萬有如被踩著了痛腳，便昂然答道：「當然是魯君啊，人家在天下所有的諸侯裡是最像樣的。」這話可讓宋閔公在美人面前掛不住了，反唇相譏說：「你是個囚犯，懂什麼？」長萬老羞成怒，一腳掀翻了棋枰，上前抓起宋閔公，一拳揮去，把對方的牙齒打斷了，斷掉的牙齒噎在喉管上，活活悶死了這個氣量狹小的國君。當下長萬抽身就走，另一名大臣仇牧提起寶劍就追，嘴裡還大罵逆賊如何如何，長萬在門口被追上了，只好回頭空手入白刃，仇牧還沒來得及出劍，也被一拳打死，這回仇牧斷掉的牙齒則朝外噴飛而出牢牢地嵌在門板上。這是歷史上最為「速戰速決」的搏擊，長萬只打了兩拳，就幹掉兩個對手，比「三拳打死鎮關西」的水滸英雄魯智深還厲害。

明拳抵不了暗箭，練家子倒大楣

到了漢朝，武術的發展走了樣，原先以實戰技能爲訓練目標的「搏」（肉搏）、「角」（角力）有不同的表現形式，而成爲「戲」的一種，換言之：玩兒假的。漢書武帝紀記載：元封三年春天，朝中舉辦「角觝戲」，三百里以內的羣衆都跑來參觀。漢人稱這種戲爲「雜技樂」的一種，有如今人所謂的「雜耍」。連不好聲色的漢哀帝也對這種空手格鬥和角力的遊戲很有興趣。不過，爲了使噱頭足、熱鬧多——就好像近十多年來風靡一時的電視摔角大賽一樣——眞戲假做的成份居多。

漢代關於拳腳功夫的紀錄只有一則，是神射手李廣的兒子李敢。李氏一門是素以驃悍强勇著稱的「山西」（華山）軍系將領，這一派的將領一向瞧不起「山東」（也不是今日的山東省，而是華山以東各地的概稱）一帶出身皇親外戚的軍人，如衛青、霍去病等。然而後者依靠「國舅」身份，後來居上，總以山西軍人爲忤。李廣有一次在支援對匈奴作戰時稍有延誤，受了衛青的屈辱，憤而自殺。他的兒子李敢積怨甚深，找個機會施展功夫，揍了衛青一拳，對方自知理虧，故示寬容，沒有追究；而他的外甥霍去病則冤仇內結，利用一次打獵的機會，射了李敢一暗箭。皇帝有心偏袒，只說李敢是給鹿頂死的。李敢之死和另一個南北朝時代劉休祐的故事有幾分類似。

南朝宋代的劉休祐是當代的肉搏好手。宋書本傳上提到這個人，說他「狠戾强梁」，經常仗恃着勇力，對皇帝不禮貌。所以皇帝也很忌諱他，趁著一次打獵的機會，叫他去趕一隻雉雞入場，好作射靶。劉休祐領命騎馬而去，皇帝立刻派壽寂之和一批有膽力的漢子尾隨追上，幾個人一齊「夾殺」，把劉休祐擠下馬來，他也不甘示弱，奮拳左衝右排，沒有人可以近身，幸虧有一個不怕死的從背後偸襲，一把拽倒了這個高手，然後一夥人圍上來，把他活活給搥扁了。

從長萬、李敢和劉休祐的史事上看，眞材實料的會家子往往在中國歷史——尤其是正史——裡扮演悲劇人物，這是個小小的、頑固的傳統——「雙拳難敵四手」的意思就是說：逞匹夫之勇的「個人英雄」遲早要吃癟。



張三丰是古今第一高手。

「醬拳」四兩撥千斤一摔一元帥

一直到唐代，關於武林高手的記載似乎多半都維持著這樣一個公式：高手出現→高手出頭→高手出局。

根據玉堂閑話載錄，唐僖宗光啓年間，在左神策軍的第四軍「軍長」王卞出鎭振武，常在營區裡舉辦「勞軍晚會」，會中的大軸節目就是角力對搏。有一次，一個自稱是鄭州來的大漢，把擂台上的十幾名軍官都打倒了。王卞很驚訝，特別從部隊裡精選了三個壯丁，輪番上陣，結果大漢不費什麼氣力，連戰皆捷。這時，席間一位秀才站了起來說：「我可以撲倒這傢伙。」主帥見秀才文弱不堪，却也奈何不了他的堅持，於是秀才出馬，他先到廚房裡打了個轉，返席後右手撩著袍角，左手握緊拳頭。漢子說：「我用一隻手指讓你好了。」然而那秀才只是任他逐步逼近，突然暴張五指，漢子「啊哈」一聲，仰天便倒了。王卞甚覺奇異，說：「這是什麼功夫？什麼武術？」秀才只是慢慢地走出去洗了手，踱回席間時才說：「前兩年我在客棧裡遇見過這位高手，見他一上桌就跌了個踣踉。後來才知道：這漢子生平最怕醬，一見醬就暈，我用的是『醬拳』！」

靠一身功夫「白手」起家的，恐怕只有五代後唐莊宗時候的李存賢。莊宗本人好武，尤其在摔拿之術方面有獨到的研究，沒事就找人較量，據說每次都把一代武學大師王都給打得落敗（至於這屢戰屢敗是不是王都的政治藝術就不可考了）。有一回，莊宗很自負地對李存賢說：「你要是在功夫上勝了我，我讓你做一鎭的節度使。」結果李存賢大發神威，一角而勝。過了幾年，北地幽州的大將符存審老病彌篤，莊宗便召李存賢說：「我說了話算話，今天起你就去做盧龍節度使，替符存審掌理北方的軍防大局吧！」李存賢「一摔一元帥」恐怕是千古以來最優渥的「武術大賞」了。

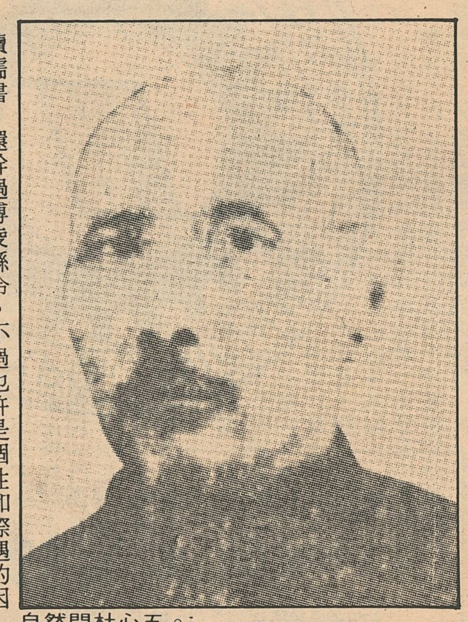
不創「武當派」，也是內家功老祖

雖然在唐人傳奇的故事裡，有不少單打獨鬥的義俠、豪俠、僧俠、劍俠和女俠，不過，看虬髯客終於搞不過「眞命天子」李氏集團，看紅線南北流竄不知所終，這些單槍匹馬的「個人英雄」一直在虛構的故事裡和命運、環境以及集團勢力作頑抗，是「悲劇邊緣」人物，恐怕要到了明代，屬於個人的、體能的，以及强調鍛鍊過程的功夫絕技與高手才逐漸取得了公認的「社會地位」。

明史方伎傳裡記載了張三丰的傳奇。張三丰本名全一，又名君寶，是遼東人。長得高頭大馬，耳闊目圓，「鬚髯如戟」。這人無論冷熱天氣，只穿一襲薄布衫袍，有時暴飲暴食，吃得下論升論斗的東西，有時好幾天不吃飯，能一天走上千里路，曾經帶著徒弟在武當山結廬而居。明太祖洪武二十四年，朱元璋慕名尋訪，却怎麼也找不著他了。

如果另一部書——黃梨州南電集——的敍述可靠，張三丰就更是古今第一高手了。這本集子裡有一篇「王征南墓誌銘」，其中提到：「少林以拳勇名天下，然主於搏人，人亦得以乘之。有所謂內家者，以靜制動，犯者應手即仆，故別少林爲外家，蓋起於宋之張三丰。」若說張三丰是晚宋時人，歷經的宋、元而至明初，還有皇帝的查訪之跡，這人的功夫顯然眞有延年益壽的效用；他活了有一百好幾十年。

據吳圖南所編的「太極拳史略傳」所載，張三丰幼年讀儒書，還幹過博陵縣令。不過也許是個性和際遇的因緣和合，使他終於在父母去世之後散財毀家，逍遙江湖去了。他以中年之身，先投少林寺學拳，盡得絕技。六十七歲以後，也許是發現佛門的清規也不合逍遙本旨，又棄寺出遊，拜火龍道人爲師，改名「玄素」、「玄化」、「玄玄子」，入終南山苦修十三年，終於參悟了「大道」。


自然門杜心五。

事實上，終張三丰一生，除了在武當山「旅居」過一段日子以外，從來沒有成立過什麼「武當派」，結黨營派本來就不算大道，張三丰連政壇上的大鬥爭都懶於過問，更何況創立別支，對抗少林，反而落得個「欺師滅祖」？

張三丰生平有「五嗜」：黑夜打拳、月夜舞劍、風夜登山、雨夜讀經和子夜靜坐。後世道家之徒講究的吐納養氣之術便是張三丰手創太極拳的根本。以「五嗜」苦求的「益精、增神、長氣、明心、見性」而言，更是太極拳的義理神髓。固然有些明眼的行家可以說：太極拳招裏的「雲手」出自少林拳的「牽緣手」，「攬雀尾按式」出自少林的「猛虎推山」……却也說明了張三丰「和而不同」的創意，也掩不住「內家功夫」在陽剛一路硬橋硬馬之外另闢蹊徑的推陳之力——卽令所謂「意到氣道」不免有自由心證的傾向，但凡是練者自求自得，自覺精進，有了神秘的自我體會，當然可以「尙友古人」，對張三丰首創「內家功夫」有不可言傳的「妙悟」。

僧人飛起，像顆彈丸一樣地……

張三丰的絕技代有傳人，到了晚明嘉靖年間，由一個叫孫十三的老師傅親授給爾後一代大國手張松溪。

張松溪是個看起來斯文柔弱，「身若不勝衣」的人。有誰向他請教武術的，他總是謙詞避謝。有一次，七十

道士●相馬●大將軍

清乾隆朝平定西域、屢建奇功的大將軍兆惠也是一名胳臂上能跑馬的練家子，他之所以能開疆定亂，確實經歷過一番有如武俠小說的奇遇。

根據「春冰室野乘」上記載：兆惠出生未及滿月，父母雙亡，便由姑母撫育了幾年。他七、八歲時，身體已發育的有如成人，有「力敵百夫」之勇。一天在市集中，突然看見一羣地痞糾衆毆打另一個人，兆惠勃然大怒，揮拳奮擊，沒幾下子，地痞便作鳥獸散了。這時忽地出現了一個道士，從他背後一伸手，扯住他的手肘便走。兆惠或許是自覺不能力抗，只好隨道士去了。兩人到了西山的一處茅庵裡，道士開始教他拳術，並口授兵法，過了半年才讓他回去。

過了幾年，兆惠自願入營當兵（大約是姑母養他不起了）。有一次出公差潑水，別人只能潑個幾丈遠，他一潑可以潑幾十丈。這下讓一位爾後當上宰相的來保看上了，來保當時正是兆惠的頂頭上司步軍統領，此人以善於相馬而知名當世。他把活人當活馬來相，一眼就見出兆惠的狀貌、臂力都堪稱將材，把他叫來問話，這兆惠雖唸過幾天兵法，却不識字，答話也頗爲粗魯，來保便叫人抽了他幾鞭子，不料鞭觸肌膚如擊硬石，聲響戛戛然，兆惠一邊捱還一邊喊：「不行不行！統領砍我幾刀還耐得住，我就怕吃鞭子！」來保更覺詫異，只好叫人住手，叫他第二天到府衙裡「面試」——挽强弓、射羽箭、舞刀槍、舉石擔子，樣樣都有過人之處，而且談起行軍兵法、戰術紀律，也頭頭是道。來保大喜過望，第二天就入朝上奏，亟力保荐兆惠出頭。乾隆也是尙武愛强而且惜才好奇的人，卽日召見兆惠，據說他奉命射了九箭，九發皆中，當下就授予一等侍衛的官。

一介武夫頂多不過力敵十百人，一旦升壇拜將，就有「萬夫不當之勇」的機會了。時下伸拳蹬腿之徒如果沒有西山道士的千載奇遇，又沒有戰術戰略的知識與經驗修養，而逞暴街坊，也只合算個癟十而已了。

多個以拳勇名聞天下的僧人到浙江鄞縣找張松溪，名爲求敎，實則印證，他只是拒絕。那一天活該有事，張松溪在一家酒樓上看見幾個僧人在「較技」，忍不住笑了出來。僧人堅持和他比劃兩下子，當下張松溪找來了「里正」，相約「死無所問」。於是雙方便是酒樓上交起手來。一個僧人飛身上前，使了一個李小龍在精武門裡踹死日本武士的絕招，這一腿勁力運足，却敎張松溪側身、舉手、送出，一把給卸了。那僧人「如飛丸隕空，墮重樓下，幾死。」

還有一回，一羣學過幾天莊稼把式的少年把張松溪騙到了內外城之間的夾層裡，要他露一手。松溪不得已，只好讓他們去搬了三塊幾百斤的大石頭，張松溪用左手側劈而下，一擊碎三石，少年相顧愕然，連讚美話都說不出口了。

寧波府志上也記載了另一個明朝的武林高手：邊澄。他十五歲那年經過王荊公祠，便入內祈夢，祝禱說希望能學個一技之長以揚名立萬。當夜邊澄就睡在祠中，夢見一名鬼卒敎了他一套搏鬥的本事，此後膂力漸強，功夫過人，曾經在山東表演過一次：靠肩膀抵住疾行的下坡車。然後他轉往河南嵩山，拜在少林門下，一方面當廚房下手，一方面學拳，三年出師下山，打過幾場漂亮的架。

第一次是在姚江，邊澄喝醉酒得罪了一個壯漢，壯漢堅持要和他角力，當然被我們的男主角揍了一頓。壯漢是當地富豪之子，立刻有幾十名家奴把他圍了起來。邊澄不想傷人，便拿起一支槊，用衣帶把刄頭裹了起來，然後一縮身，一抬腿，用了個原地撐竿的姿勢，從衆人頭頂上飛了過去，衆人自知不敵，只好伏地謝罪。

第二次上陣的對手是日本武士。在姚江太守張津的「公證」下，十幾名善使長槍的日本武士一齊向他挺槍刺來，他奪下第一桿槍，以迅雷不及掩耳之勢，一輪快撥，武士全繳了械。

第三次是參加南北武術的大賽。古來北方人就有瞧不起南方人體能的成見。而在這一次北京城演武場的較量中，以軍人爲選拔對象的雙方都極爲愼重。南方的代表是邊澄和另外兩個軍官。北方的代表是一個會使雙刀的漢子。試藝一開場，北兵便舞起那兩把看起來輕如蝶翼的朴刀，殺將過來。邊澄只是提梃（木棍）迎擊，結果雙刀齊折，北方人輸得心服口服。——這還是張三丰一系的內家功夫。

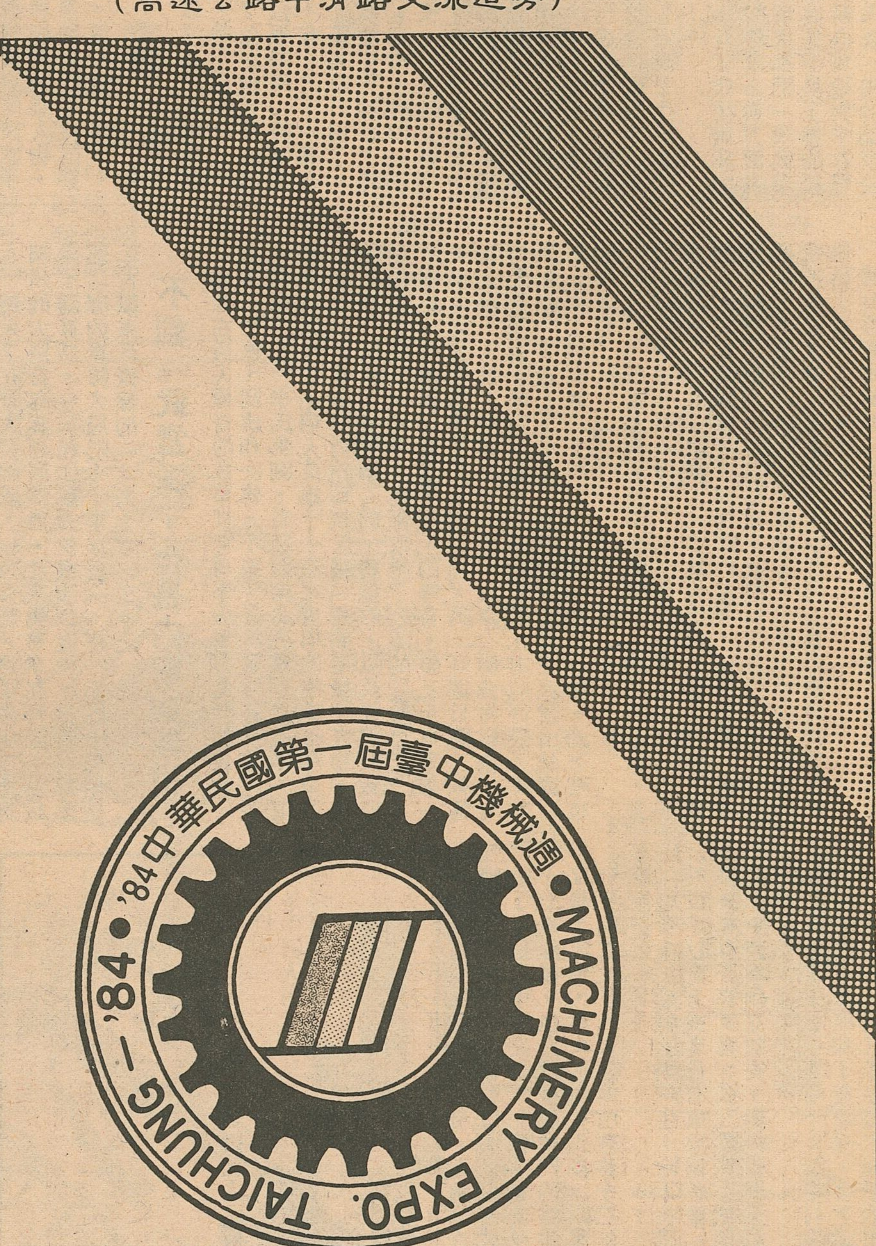
邊澄奪下第一桿槍，以迅雷不及掩耳之勢，一輪快撥，日本武士全繳了械。



只有一條「活活打死」的末路？

到了明、淸以後，匹夫之勇逐漸形成了師門、家法，派別紛然，各有各的眞傳絕技。一時之間，武林人口激增，加上從「水滸傳」而大開生面的義俠故事愈來愈多，許多高手的事跡輾轉流傳，眞訛難辨，黃天霸、竇爾墩等且不說，人們耳熟能詳的「懸勁陳蘭洲」、「鎖指沙長春」、「通臂猿胡七」、「大刀王五」以及「迷踪霍元甲」、「自然門杜心五」、「鐵沙掌顧汝章」……等，簡直浩繁如星。究竟誰可以名列「武林高手」？那一家的功夫堪稱「武林絕技」，或許當代的武界耆宿更有高見，也就不容筆者贅言了。

從本文所摘題的幾個人物形跡看來，倒是有幾個特點值得注意：當「武林」、「綠林」、「江湖」這些「黑社會」還沒有形成時，個人武力似乎只有兩條出路：從軍或隱遁。然而矛盾的是：這兩條路都是對「個人英雄」主義的壓抑或消弭，當一個身懷絕技的高手不甘於陷入這種矛盾，管他什麼「俠以武犯禁」的時候，他已然「人在江湖、身不由己」地成一個虛無縹緲的黑社會的一份子了。





傅淑雲（左）說，練武功是一輩子的事　劉雲樵使袖劍



嚇！這麼多的武林秘笈　輕輕一躍，躲過突如其來的一棍

武林秘笈藏放在何處？：

會功夫，費功夫

文／本刊編輯 于模珉 鄧朝忠
圖／本刊攝影 何福慶 黃廣祥

可以踏雪無痕，也能化羽成仙；一掌劈斷三十塊青鋼磚，一躍跳過三丈高牆；擁有一本武功秘笈足可傲視江湖武林。秘笈、秘訣、秘傳、秘典，是眞？是假？

港劇看多了，武俠電影看多了，有時候還眞有點羡慕那些能在屋頂上高來高去的所謂「武林高手」。這種艷羡，許多人都有，有些人甚至巴望那天給他撿到一本武林秘笈，也好練成絕世武功，揚名立萬。

多年以前，花蓮曾經有位男子捆了滿身鐵塊，說是要到山裡苦練「輕功」，雲深不知處，也許他已經能「踏雪無痕」？也許他半途棄武從道，已經「羽化成仙」？誰也不知道。

就跟大家不知道當今之世，是否眞有武林秘笈一樣。

看今日江湖秘笈何在？

金庸武俠小說裡提到的武林秘笈，諸如九陰眞經（神鵰俠侶）、九陽眞經（大漠英雄傳）、辟邪劍譜（笑傲江湖）、葵花寶典（笑傲江湖）、神照經（連城訣）、易筋經（天龍八部），果眞存在嗎？

練家子們各有他們獨到的看法，但是都肯定秘笈的存在。所謂秘笈總不外乎拳譜或劍譜，按照各家高手的意見，練功不通拳劍譜，是永遠也練不成的。

不過金庸的小說裡出現的武功秘笈，幾乎都已失傳。市面上書店裡賣的「易筋經」，雖然有圖有文，精通太祖長拳和八極拳的劉雲樵却認爲都是假的，易筋經眞有，但是不可能流傳到現在。跆拳七段高手叢津滋也練國術，他認爲現在的易筋經是近代人所僞造，再假託達摩之名傳世。

但是中國人的武功畢竟是眞的，太極拳委員會主委宋志堅專精太極功，他個人相信，武林各家自有各家的秘笈，「沒有獨門的一套功夫，是不可能獨立成派的。」

但是秘笈之名是從何而來呢？劉雲樵說，從前在大陸上，各門各派都有收弟子的習慣，弟子按拜師的先後和武功高下分爲外舘弟子、登堂弟子和入室弟子，那天掌門人覺得自己老了，就得從入室弟子中挑選出掌門的繼任人選，然後公開舉行大禮，入室弟子三跪九叩後，從原掌門人手中接過本門的拳譜或劍譜，即正式接任掌門人。這時他也許才三十歲出頭。譬如劉雲樵就是，他八歲入門學八極拳，二十年後即當上掌門。

一般說來，爲了擔心武功精髓失傳，本門武功大都不傳親生子女。不過也有例外，叢津滋在山東家裡就有一套「太乙劍法」，大陸淪陷，父親特別用毛筆手抄了幾份，每個兄弟各一份，其後叢津滋隨家人逃到韓國，民國六十六年移居台灣，那套劍譜猶然帶在身邊。

這些各家傳下來的拳劍譜，如果各掌門人仍然繼續開舘授徒，當然就得以傳後，倘若他從此遁入山林，那份拳劍譜怕就要因此失傳，百年之後，原本通行的武功，也就成了「秘笈」。

叢津滋的一位叩頭師父，是北部光明寺內的一名和尚，精練太極拳。就有一回，一位從韓國來的跆拳高手向這名和尚挑戰，跆拳高手陡地躍起向和尚踢去，和尚簡單一個「推手」，借勁打勁，跆拳高手竟被彈飛了五、六公尺遠，重重摔在地上。

宋志堅說，各門各派雖有拳劍譜相傳，但是每個人的慧根不同，所領悟到的出手竅門便有深淺之分。

心法是至上的武功進境

叢津滋說，練武儘管要對照拳劍譜，然而最講究的是「心法」。深懂心法的才可能提昇武功的進境。

通常「心法」都藏在每本武功秘笈的「口訣」或「歌訣」內，這口訣歌訣也許只是幾個字，也許是幾句話，也許是多達一千餘字的文言文。如羅漢十八手的「禪佛視死如入涅槃、大解脫臭皮囊精神，是爲神勇」；如猴拳的五句經「步輕、身活、意眞、形象、法密」；如太極拳的「鬆」一字訣。

不論口訣歌訣，文字都力求扼要，不少是仿詩的七字一句，習武弟子必須要能背或能唱，等到有一天，弟子出拳自然而然，不需思考時，這套拳法便算練成了。當然非習武中人，寥寥幾句口訣，是不太能輕易理解的。

劉雲樵說，單靠一本秘笈就想練成絕世武功，並不容易。按從前大陸習武的規矩，練兵器必須先學會拳法。拳法是一切武功的基礎，有些劍法甚至都是從拳法演變出來的。

此所以，練武的人都不以練得一門功夫爲滿。如劉雲樵幼年從張耀庭學迷踪拳，再跟神槍李書文學劈掛和八極拳，也曾經在山東跟張驤伍學過陳派太極拳，自己也練過飛鏢、袖箭幾種暗器。

叢津滋則除了精通跆拳和太乙劍法，對十八般兵器也相當熟稔，當年在大陸名噪一時的鐵沙掌顧汝章正是叢的師祖，鐵沙掌他自也略通。

大陸地大，高手自然不少，幾位武術名家都承認中國武術够繁雜，想盡學幾乎不可能。叢津滋從小習武，今年四十來歲，覺得「越練越空虛」，眞格是一頭栽進去就出不來了。

宋志堅民國三十年在湖南長沙，親眼看到輕功高手杜心五，一舉跳過二、三丈高的防火牆。鐵沙掌顧汝章曾經當著衆人的面，一手劈斷三十塊堅硬如石的青鋼磚。

這表示，武俠電影中的若干奇門武功是存在的，至於怎麼練成，各人著力不一，成就也各不相同。

中國人的體操課本

體育教授談武林秘笈

文／于飛

對於武林秘笈是否存在這個問題，師大體育系教授樊正治以他多年研究「中國武術史」的經驗，認爲不存在。

如果有，也只是文獻上的，秘笈二字經常可以在若干佛家和道家的書上看到，但是內容偏重宗教理論的闡述。

樊正治說，武術和國術不同，武術重在私鬥，沒有什麼秘笈，而國術重養生，養生之道各家標新立異，個中道理就記在所謂的秘笈裡。

他認爲，無論武俠電影或小說裡所描述的，都是誇張重於事實，「目前所有的武俠小說都是學自當年平江不肖生所寫的『江湖奇俠傳』。」不肖生本名向愷然，原本學政治，因爲一時找不到工作，才聊以寫武俠小說維生，居然大大成名。「火燒紅蓮寺」也是他的作品。但不肖生一點武功也不會。

「易筋經」和「洗髓經」在武俠小說中被當做是練武的秘笈。然而樊教授認爲，這二部書主要還是在健身，易筋經可以强壯身體，洗髓經則能健全內臟。

師大教授吳文忠也表示，這二部經打自宋朝以後才有，而宋朝重文輕武，不鼓勵練功，二經的圖文簡單，「跟做體操一樣，練了可保長壽而已。」

像練鐵沙掌，練樁馬（蹲馬步）也只是爲著健身。

樊正治說，秘笈就是拳譜，武術史上正統的拳譜有明朝俞大猷的「劍經」和戚繼光的「拳經」。「拳經」裡的三十二長拳後來被改造成了跆拳道。

清末民初，重姿勢的套拳開始在各地出現，如形意拳、太極拳、八卦拳以及各種肖動物的拳法等。

武林秘笈雖然並不存在，不過，拳譜既然有，練武並非不可能。目前市面上的武書五花八門，各種拳法、劍法、兵器紛然雜陳，樊正治說，想習武的人未嘗不能照著書練，但是必須要持之以恆，同時要有人從旁指導，才可能練成。

這些公開販售的「秘笈」、「秘傳」、「秘訣」的拳譜，出版時間多是在民國十幾年左右，印刷粗劣，圖樣模糊不清，示範動作有的用畫的，有的拍成照片，服裝紊亂不堪，莫衷一是。

各家拳譜中傳授的武功雖多，樊正治教授却不認爲每樣功夫都能練到如電影所顯示的一般。好比輕功，古時候的土牆較矮，又有坑洞，而且屋簷又低，武功稍强的人只要手搆得上屋簷，一脚踏上土牆，要上一、二樓是輕而易舉的事。

又如壁虎功，以前沒有什麼防水巷的觀念，屋牆與屋牆之間距離很窄，假以時日，未嘗不能雙手雙脚攀爬上去。

站在體育的立場，樊正治儘管不認定秘笈的存在，但是只要不違背人體生理，所有拳譜、劍譜都可以練成武功。

至於港劇「天龍八部」裡的段譽，手指一伸，就會飛出一道雷射光，那到底是演戲，眞實生活裏，是練不成的。

叢津滋說得好，古人文武分家，練武一練一輩子，當然易有所成，現代人旁務太多，就是想練武也成不了氣候了。

一番苦練空手劈倒樹木

一些武俠小說與歷史小說作家的看法又如何呢？

小說家章君穀認爲：所謂「武林秘笈」的內容，誇張的成份居多。小說、電影裏的武林人物所表現的武功，多半富有戲劇性的誇張，因爲人的體能是有限的，不太可能練到那樣的程度。

輕身功、飛行功果眞有其事？

飛行功

九 練越距功之秘訣

一七

輕身功

八 練飛行功之秘訣

據章君穀和一些「練家子」談過練功之事的心得，他們也認爲要想練到各類武功秘笈上的最高境界，幾乎是不太可能。

「所謂『武林秘笈』當然是存在的，如果持之有恆，是可以練得成！」武俠小說家諸葛青雲肯定地說。

他並舉例證明自己的論點：如果在院子裏種十株小樹苗，排列成一行，每天早晨、中午、黃昏用手掌摑每棵小樹苗兩次，這種像刮耳光的動作所生的風，必能讓小樹苗左右晃動。

持之有恆地練個三、四個月，小樹苗逐漸成長，爲了繼續能以手掌摑動長大的樹苗，必需更用力，於是運用到丹田之力或一般所謂的氣功，才能奏效。

一兩年不斷的練習，樹苗長大後增加爲每棵用手掌摑動十下；比方說練到第三年，樹已長得使手掌摑動時會受到傷痛，這時就需要使用藥物，以收活血、防傷或療傷之用。

「練功到某種程度時，利用藥物是必然的事，藥物這時是用來保護人體及加强體能。」諸葛先生對練功者使用藥物有他的看法。

如此這般練個十年，樹長大，手勁跟著大。既然大樹都能摑動，這時手上的力量及內勁已非比尋常，用來打倒人，豈非反掌折枝？

「人身上都具有某種潛在的力量，有人却能運用出來，並發揮到極致，個中原因在於有恆心的長期訓練，經過一番苦練的人，可以把身上的潛力隨心所欲的隨時隨地施展出來。」

這是諸葛青雲的看法！

武俠小說家獨孤紅也認爲一般人所謂的「武林秘笈」，的確是有的。

「古人傳授武功，有的是口授法，也有寫成白紙黑字的書，就是大家所說的秘笈；所謂不傳之秘，並非不傳，而是擇人而傳，因爲不隨便傳授，所以擇人傳授時，要求就非常嚴格。」獨孤紅說出古人傳授秘笈特有的情況。

練外門功夫比較容易，內門功夫練就起來，就得有人指點，否則容易發生岔氣的現象，就是所謂走火入魔。

「清末民初的時候，到遠地去都靠脚力，打架靠刀劍，但西方傳進火器後，人的血肉之軀難以抵擋，想要練功的人逐漸減少。」

獨孤紅表示，眞正的武術大家，大多兼具武學涵養，在人衆面前都深藏不露，一般人根本看不出他有一身紮實的功夫；相反的，練功練得半瓶醋的人，會經常在人前炫耀，比手畫脚地展露自己晃盪的半瓶醋功夫。

許多秘笈中都介紹如何練成「輕功」，對於「輕功」這門功夫，獨孤紅另有看法。

「練就『輕功』的人並不表示能一躍一兩丈高，但他們能跳得比一般人高却有可能，因爲按秘笈勤練過的人，身手矯捷，也懂得借力使力，譬如民初北平的燕子李三郎是一例。」

獨孤紅感嘆許多秘笈武功隨人而逝，他表示如果有政府單位能提倡，至少能保留住一些秘傳的武功，不至於被時代淘盡，因爲許多武林秘笈中，蘊藏了許多智慧。



治肝良藥

深浦養肝丸

深浦養肝丸是治肝臟的良藥能清肝火、補肝血，恢復肝細胞元氣，增强肝的代謝功能，肝一旦代謝功能衰退，肝火旺引起口乾、口臭、肝血不足則眼睛酸澁、頭暈、貧血、四肢乏力、食慾不振、大便不暢、小便赤黃，胸腸苦悶等症狀。服用深浦養肝丸有宏效。

深浦藥品股份有限公司

地址：台北市建國南路一段160號2樓之3

電話：7519488・7519491





購買時請認明
中醫師李深浦相片商標
衛署成製定第 5101 號
省衛藥廣字7212030號

深浦養肝丸

能清肝火・養肝血

增强肝細胞活力・恢復肝細胞活力

增强肝代謝功能！是治肝良藥，有效！











小小知己

有調有理

李濟堂白鳳丸瞭解女性的生理困擾，傳統的配方適合中國女性體質，更以科學技術，濃縮製成小小丸粒，免燉食，直接開水送服，簡單方便，既調經又理帶，適合現代女性服用。

〔**用法．用量**〕：

- ●口服，用溫開水送服，也可用雞汁燉服。
- ●補身者每星期服一至二次。
- ●病者每日服一次，直至病癒為止。
- ●經期腹痛者應每日服一次，每次一大丸（即350小丸）。

李濟堂白鳳丸

香港李濟堂藥廠（亞洲）有限公司　**製造**
香港黃竹坑道65號志昌行中心26樓

台灣總代理
李濟堂股份有限公司 (02) 7091768～9
台北市中山北路3段54之5號302室

北市衛藥廣字第7212516　衛署中藥輸字0048號

性命出售

三島由紀夫生前最後一部娛樂小說 2

●三島由紀夫／著
●劉慕沙／譯
●李林／圖

《前情提要》羽仁男儘量拖長和琉璃子的魚水之歡，如果能在高潮時間跟死亡碰面，才叫理想。然而床邊的男人卻悶不作聲，琉璃子高叫：「幹嘛不開槍？幹嘛不趕快殺掉我？」

那妞兒嚮往刺激，所以我經常把她封閉在幻想的世界裡。

六

「喏，完工啦。」

男人收好素描簿，也把帽子摘了下來一併放到桌子上。接着他走向那兩個人，像個小學老師那般的兩手插腰道：「你倆快穿上衣服吧，會着涼的。」

出乎意料之餘，羽仁男穿起了胡亂丟在一邊的衣服，琉璃子則依舊用床單裹着身子，憤然起身走向浴室，拖在地上的床單勾住了門把，她咋咋舌，狠狠的一扯，粗暴的關上了浴室的門。

「到這邊來罷，來一杯如何？」男人說。

無可奈何之下的羽仁男只得回到剛才和琉璃子共飲的椅子上。

「那娘們兒就是會磨，在浴室裡只怕要磨上半個小時罷，在這兒空等也沒什麼意思，你就喝一杯罷，喝完乖乖的回家。」

男人從冰箱裡取出一瓶曼哈坦，用靈巧的手勢在兩隻高腳酒杯裡分別擱入一顆櫻桃，然後倒上酒。他那雙手肉乎乎的，令人想到無限的寬容，手指根上有着酒窩。

「我不想問閣下是誰，問了也沒有什麼多大意思。」

「琉璃子小姐倒是認爲我是ACS的隊員……」

「這個你不必知道。ACS這玩意兒只有那般冒險刺激的漫畫裏才有。其實，我是個愛好和平的人，連一條蟲也沒有踩死過。不過，那妞兒害有性冷感，爲了要給她刺激，爲了讓她嚐受刺激，我不得不想盡辦法故佈機關，這麼一來，她就可以得到滿足，還把玩具手槍當眞的到處要呢。告訴你，我絕對是個和平主義者，始終認爲最重要的是各國民衆互助合作搞貿易做生意。我連傷心都不願意叫人家傷心，更別說傷害別人的身體了，這才是最最緊要的人道主義，你說是不是？」

「說得一點也不錯。」羽仁男目瞪口呆的應道。

「對我這樣一個愛好和平的人士，那妞兒完全無感。她嚮往刺激，最愛看冒險刺激的漫畫了。所以，我只好演戲，向她吹牛說殺過好幾個人啦，還有又是ACS什麼的啦，她就是喜歡這一套，這樣才能夠治好她的性冷感，所以我經常把她封閉在幻想的世界裡面。想想看，日本的警力不是很强大麼？我果眞那樣的話，他們還會放過我麼？不過，爲了男女間的好事，我嘛，當當把殺人看作家常便飯的黑道的頭頭也不壞。」

「我明白了，可是怎麼又肯放過我……」

「你沒有什麼罪，你使琉璃子歡樂，從這一點看來，毋寧說是我的恩人，我有什麼好責備你的？再來一杯如何？喝過以後立刻回家去，最好再也不要到這裡來，我怕我會打翻醋罈子。不過，剛才倒眞是畫了幅好作品，喏，請你看一看。」

那中年人打開了素描簿。

只見那上面以非常熟練而幾近行家的筆法畫著他所謂的「運動」畫。就連羽仁男本人看起來都覺得那眞是美好而又怪清潔的一幅畫，畫裡的男女感覺上只像是正在嬉戲的一對慓悍的小野獸。同時又有如滿心喜樂的人正在開心而活潑的舞蹈那樣，眞個是名副其實的「運動」，並且從畫面上壓根兒感受不到羽仁男本身意識裡那精細的理智運動。

羽仁男也忍不住老老實實的讚歎一聲：「好畫。」說着把畫簿遞還給他。

「很不錯吧？人在歡樂的時候最美了，那時候的姿態最祥和。我不想妨礙這麼美好的事。這件事就這麼着，把它作成畫就可以了。……對了，你還是趁琉璃子出來以前快走吧。」

男人起身跟羽仁男握手。羽仁男雖然不願意握他那隻肉墩墩的手，却也認爲是到了該走的時候，於是站了起來。

「那麼，再見啦。」男人說着走近房門，將手搭到羽仁男的肩膀上：「你還年輕，把今天的事情全忘了吧。好生記着，今天發生的事，這個地方，還有見過的人，統統都要忘個一乾二淨，這樣你才能夠有美好的回憶。我這番話算是對你的人生的一種餞別罷，好嗎？」

七

在如是明理的成年人那番言詞相送之下來到了明亮的戶外，羽仁男開始覺得今早的這一番體驗宛如某種荒謬的幻象。原本自以爲是個不折不扣的虛無主義者，如今倒好像在大人曉喻之下，由一個少不更事的年輕小伙子變成一個成熟的成年人；總而言之，他只是個受到大人寬恕的小孩子。

他走在冬日的街頭，以爲會有人跟踪，回過頭去，並沒有看見什麼人。大概連我也給冒險刺激的連環圖畫給騙了，而一經這麼想，他開始覺得不僅只他自己，只怕委託他辦事的那個老人也是受騙者之一。

附近有個新開的小吃店，羽仁男走進去休息。他叫了杯咖啡和熱狗。

女侍送來了佐料瓶和顏色鮮艷的洋香腸從麵包之間露出臉來的熱狗，羽仁男不經意的問道：「今晚有沒有空？」

是個看似玻璃質的瘦女孩，大白天起就作了夜間的濃粧，有張這輩子力圖不笑的嘴。

「現在是大白天哪。」她說。

「所以我才問妳今晚有沒空呀。」

「今天晚上的事大白天怎麼會知道？」

「呃？妳的意思是前途不可逆料？」

「哎，一刻鐘以後的事都拿不準。」

「十五分鐘，倒是刻劃得這麼清楚。」

「電視不是每隔一刻鐘就要做一次廣告麼？休息一會兒之後再繼續享受，人不也是這樣？」女侍大笑着走開了。

羽仁男算是被甩掉了。

羽仁男並不在乎。不錯，這女孩把電視當作人生的模範，這樣做也許諸事都要來得確實，精確而能夠叫人安心；看電視過了十五分鐘就會因為廣告而被迫中斷，又有什麼道理非要忙着去想今天晚上的事情不可？

回公寓的住處去也沒什麼意思，羽仁男只好東蕩蕩西玩玩，盡可能不花錢的於半夜裡回到了家。

口袋裡揣得有五萬元，却總覺得該把這筆錢還給人家。

那老人也不曉得什麼時候才會再度出現？

在老人出現作個了結以前，他還算是羽仁男這條性命的買主，所以房門外那張「售訖」的字牌還是保持不動的好。

這天晚上羽仁男睡了個沉沉的長覺。第二天早晨，有腳步聲停在房門口，想必看過字牌之後經過考慮，也沒敲門便走了。會不會是誰派來的殺手？不，我是被假冒的冒險刺激所騙了，他這樣的反省着，一面燒早餐的咖啡，一面對着壁鏡做鬼臉。

這一整天，羽仁男驚訝的發現自己竟然在渴盼着那個老人。他巴望早一點見到老人，看看對方要怎生處理他這條性命。既然買下了這條性命，好歹也該照管照管一下商品才對。整日價他都不敢外出，怕老人找上門來撲空。

多陽下山了。管理員通常會為他送來晚報，他看到晚報從門縫底下滑了進來。

羽仁男打開社會版，驚訝的發現上面大大的刊載着琉璃子的頭臉照。

「隅田川發現溺水艷屍

自殺？他殺？仍是謎。

遺留橋畔的手提包裡發現住址不明，讌印有『岸琉璃子』的名片。」

那家晚報以獵奇性的調調報導着這個命案。

八

看過晚報，羽仁男茫然若失的枯坐着，等到那個老人來訪的時候，他已然發呆了好久了。

老人三步併作兩步的「滾」進來：「幹得好，幹得好，你終於幹掉她了，而且你自己還活得好好的。嗯，到底是做生意的行家。謝了，謝啦。」說着在屋子裡手舞足蹈的蹦蹦跳跳。

他那樣亂蹦亂跳觸惱了羽仁男的神經，於是一把抓住老人的胸前：「喏，快給我滾出去，五萬塊還你。」他將鈔票塞入老人的口袋繼續說：「這是你的買命錢，我這人既然沒死，就沒理由拿你的錢。」

「哎哎，等等，等等，先把話講清楚再說好不好？」

老人掙扎着四肢劇烈的抵抗，由於他從裡邊抓住了門把大嚷大叫，羽仁男只好鬆手，以免驚動公寓裡的其他居民。老人咻咻咻咻的響着牙齒，誇張的大喘着氣跌坐到地板上，爬到椅子那邊坐了下來，這才勉強端起了威嚴。

「你怎麼可以對我這麼個老年人動粗？」他說。

接着他留意到口袋裡的那筆錢，遂又忿然的抓出來放在煙灰缸上。羽仁男以為老人準備擦火柴燒掉它，便以濃厚的興趣觀望着，却也沒有那個跡象，只見那疊皺不楞登的鈔票就像一把髒兮兮的人造花那樣的開在煙灰缸上。

「難怪我要高興成這個樣兒，像你這麼個年輕小伙子壓根兒都沒法想像那琉璃子有多瞧不起我，以及這幾年來怎麼樣的把我折磨過來。那種女人本來就該死，是理所當然的報應。對了，你跟她上過床罷？」

羽仁男感到氣血上騰，却也不得不垂了眼皮。

「怎麼？被我說中了罷？你跟她睡過是不是？你不以為她是個很特殊的女人？告訴你，那種女人你跟她上過床以後就不能不恨她，因為你再去碰別的女人，都會變得味同嚼蠟。話又說回來，說老實話，我已經年老無用，連想跟那女人有實際的行為都不可能了，這麼一來，說什麼也只好殺掉她。」

「好簡單的道理，這麼說，她是你殺的囉？」

「喂喂，開什麼玩笑？我要是幹得來這檔子事，還用得着委託你麼？殺掉她的……」

「那到底是不是他殺？」

「當然是他殺，這還用問麼？」

「我總覺得這一切都不是眞實的，都是從一連串出乎意外的偶然所引發的。我想明天再到那家豪華公寓去看一看。」

「快別這麼做，那兒一定有警察在監視，你這不是自投羅網麼？千萬不要這麼做。」

「說得也是。」

羽仁男覺得去那兒也沒什麼意思，那副柔軟的肉體顯然已經不存在，跑到那個空洞的房間去又能怎麼樣？她的房間裡如今想必只有那把手槍冷冰冰的躺在冰箱裡。

「不過，奇怪的是……」羽仁男這才冷靜下來，決定把自己所經歷的一五一十的告訴老人。

老人嘶嘶嘶嘶的響着牙齒傾聽着，不時神經質的將滿是汚斑的手擱到領帶的結頭上，要不然就悄悄的摸一摸所剩無幾的那幾根頭髮，不自覺的表現出年輕時代一個花花公子的習性。接着他望向窗外，彷彿正在摸索着自己悽涼的快樂往事那樣的觀看着家家屋屋之間枯萎的柳條，承受着從窗玻璃透出去的燈光，在寒冷的晚風裡搖擺。

「最叫人感覺不可思議的是我沒有被殺，回頭要是給傳去作證，那不麻煩死了？」

「誰也搞不清為什麼沒有殺你。不用說那男的早就決心要送琉璃子上西天，那天只是礙着你沒有那麼做。你明白嗎！那傢伙敢情也被那娘們兒敲骨刮髓，成了副沒用的身子，如果把你們兩個一起宰掉，那就等於將你倆雙雙送往他鞭長莫及的另外一個世界裏去，倒不如獨個兒好好的以能夠獨佔那女人的方式來殺她。當然啦，你的行為更加堅定了他的殺意，這一點是毋庸置疑的。」

「可是，那個人當眞是兇手麼？看起來一點也不像是個會行兇的人。」

「你的眼力眞差，告訴你，那傢伙可是暴力組織的頭頭呢，他早就盤算好即使你出庭作證也抓不住他的尾巴。搞不好他現在正在那幢豪華公寓的房間裡繼續扮演為琉璃子的死哀痛逾恆的角色哩。話又說回來，兇殺案嘛，頂好還是趁早忘掉為妙，這件命案反正茫無頭緒，短時間內破了，你也犯不着插手管閒事，還是專心做你的買賣算了。……對了，為了慶賀成功，我再給你五萬。」

老人說着，又將五張一萬元鈔票丟進那隻雕花玻璃的大煙灰缸裡，然後打點回家。

「這麼說，我們不會有機會再見面了？」

「希望如此。反正琉璃子也沒有跟你提到我什麼罷？」

羽仁男一時興起了作弄之意，於是答道：「也不是完全沒有提到你。」

「啊！」老人那張臉頓時變得鐵青：「她該不會把我的身份和姓名抖露出來了罷？」

「快給我滾出去，五萬塊還你！」

「這個嘛……你猜呢？」

「你想勒索我？」

「你又沒有犯什麼刑法上的罪，被勒索又有什麼好擔心的？」

「話是沒錯，可是……」

「你我也只是想推動推動世上危險的齒輪而合作了一番而已，是不是？雖然社會動也不動一下，可你一旦豁出去決心丟掉這條命，倒是意想不到的它就給你發生命案了，你瞧，這不是很棒麼？多稱心如意啊。」

「你是個怪人，簡直跟自動販賣機一樣。」

「一點兒不錯，你只要把銅板丟進去，我這架機器就可以為你賣命。」

「一個人也能夠像機器人像到那步田地麼？」

「這個嘛，算是一種領悟罷。」

羽仁男咧嘴一笑，看在老人眼睛裡，似乎顯得相當的陰森可怕。

「你到底想要多少？」老人問道。

「想要的時候我會再來找你，今天嘛，這就行了。」

老人以很不得早一刻逃之夭夭的架式衝向房門。

羽仁男對着他的背影補上一句：「我既然沒死，暹羅貓的事你就可以不要管了。」

羽仁男接着伸手到房間外，將字牌翻回到「Life For Sale」的正面，然後打着呵欠回到屋裡來。

九

他是個死過一次的人。

因此，他對這個人世該沒有任何的責任與執着。

於他，世界只是用蟑螂的鉛字所塡滿的一份報紙。

那末琉璃子如何？

琉璃子被人發現陳屍隅田川，警方該忙着找兇手。至於羽仁男自己，他有把握在那幢豪華公寓裡不曾被人看到，在走廊上等候二十分鐘的那段時間裡，也沒有遇見什麼人；而從離開那兒到自己的住處之間，又不見有人跟蹤，總之，他是如同煙霧那樣的混進社會裡面去了，自然不必擔心會給傳到警局去作參考人。危險的是那老人有可能被傳見，到時候會不會說出羽仁男是個問題，不過，依羽仁男的判斷，這一點倒是可以放一百二十個心，因為老人顯然很害怕跟羽仁男有所牽連。

既然如此，即或羽仁男殺了琉璃子，到頭來，這件命案極可能仍是一籌莫展。

想到這兒，羽仁男陡的毛骨聳然。

琉璃子會不會是他羽仁男殺死的？

會不會是在一切都失去眞實的某種世界裡，在戴了頂法式軟帽的那個怪誕男人催眠之下殺掉琉璃子的？說不定他是在那天晚上沉沉睡死了的時間裡殺掉了琉璃子。

不，那只是妄想，他是沒有責任和絲毫關連的。

連繫他羽仁男和社會的線索早該斷絕。

那末，和琉璃子的那段甜蜜而又纏綿的回憶又該怎麼說？他的肉體觸及了某種歡樂這事，究竟意味着什麼？抑或琉璃子這個女人壓根兒不存在？

他決定不再為自己生意上的事情亂鑽牛角尖。

今夜獨個兒來做點什麼罷。這條性命賣得十萬元，還可以再轉手。

羽仁男不想做喝酒這種稀鬆平常的事情，他忽然想起了櫥櫃裡那隻有張可笑面孔的玩偶布老鼠，於是把牠取了出來，那是專做這種工藝品的一個女孩從前送給他的。

這隻老鼠有個尖如狐狸的鼻子，鼻尖上有着稀疏的幾根毛。小小的眼睛是用黑色念珠做的，這種意念倒是很平常，而怪就怪在牠身上穿的竟是瘋子那種緊箍衣；那是一件非常牢固的白襯衫，一穿上，兩手便給合攏了起

來而失去活動的自由，同時，胸前用英語寫着：「注意，本病患屬狂暴性」。

羽仁男極其理論性的想着這隻老鼠所以不能動彈，是因為緊箍衣的關係，而牠所以有張平凡且又社會性的面孔，則是由於牠是隻瘋狂的老鼠。

「我說耗子老兄。」

羽仁男向老鼠搭訕，後者並沒有回答，或許牠是害上厭人症。

雖然無關乎「田莊鼠與東京鼠」的故事，不定這一隻正是那故事裡所謂的田莊鼠，在狡猾陰險的東京鼠欺騙之下，被大都市的重壓所壓垮。而置身大都市的一隻老鼠，被種種問題煩心之餘，終於發作了狂暴性。

羽仁男決定同着這隻老鼠慢慢的共用晚餐。

他讓牠坐在餐桌那一頭，為牠在緊箍衣上面圍上餐巾，叫牠等候上菜。瘋狂了的老鼠是那麼端然的等候着。

羽仁男為這隻老鼠設計菜單，張羅了乳酪以及用牠那口尖細的牙齒容易咬碎的牛扒之類的食物。

他也做了自己的一份，將那些食物排列到餐桌上：「喏，耗子老兄，儘管吃罷，不用客氣。」

沒有回應，瘋狂的老鼠想必同時害上了厭食症。

「喂，為什麼不吃？我精心製作的這些東西不合你的胃口？」

還是沒有回應。

「哦——我明白了，用餐時不能沒有音樂？你也真奢侈，我來放首你可能喜歡的安靜的曲子。」

他擱下吃到一半的晚餐，起身將德布西那首「沉鬱的伽藍」放到立體音響上去。

老鼠依舊悶聲不響。

「你這傢伙真奇怪。閣下是耗子，所以吃東西不用手罷了。」

沒有回答。羽仁男冒火了：「我做的料理不合你的心意？好罷，隨你便。」說着翻起小小的牛扒碟子，倒到老鼠的臉上。

那隻老鼠經過這一衝擊，好生簡單的從椅子上翻落下來，掉到地板上。

羽仁男撿起老鼠：「什麼嘛，死了？那麼容易死啊？你不覺得羞愧嗎？嗯？喂，我才不幫你舉行葬禮呢，連守靈都別想。耗子嘛，就該像隻耗子那樣的在窩裡乾枯掉最好。你真是生前一無用處，死了也連個屁用都沒有。」說着捏起老鼠，將牠丟回原來的櫥櫃裡。

他把死老鼠吃剩的小牛扒扔進嘴裡，那就像是肉做的小糖果那般的好吃。

羽仁男一面欣賞德布西。一面想着：「旁人看起來，也許會以為我這只是一個孤獨的人為了擺脫孤獨所作的無聊遊戲。可是你千萬不能和孤獨為敵，我絕對是站在孤獨這條陣線上的。」

這時，有人輕輕的叩門。

十

打開門，外面站着一個頭上挽了個髻，看來毫不打眼的中年婦人。

「什麼嘛！死了？」

「我是看了報上的廣告上門來的。」

「啊，這樣的？請進來。我正在吃飯，不過，馬上就可以吃好。」

「對不起。」

女人環顧着四周，提心吊膽的走進屋子裡來。

照理，還有什麼比購買別人的性命更加堂皇的行為？真不明白何以每一個顧客進門時候都顯得這麼心虛而氣弱的樣子。

羽仁男一面用餐一面暗自觀察的結果，這女人不像是一般人家的太太，從她土氣的和服穿着上看來，倒像個在短期大學教英文的一名老處女，正是成天與青春活潑的女學生為伍之餘，作為同性，更要發揮「不似年輕」這個獨特性的那一型，不定她的實際年齡要比外表年少許多。

「說老實話，我每天都偷偷的跑到你門前來，發現每天都掛着『售訖』的牌子，心想這到底是怎麼一回事？性命既然售訖，你理該已經死掉不是？雖然想着十之八九還是沒希望，今天我還是上門來了，沒想到字牌居然翻了過來，寫着『Life For Sale』。我總算鬆了口氣。」

「嗯，前一樁工作已經安然無事的結束，我的性命是賣掉了沒錯，想不到居然又生還了。」

羽仁男泡了餐後的咖啡，也給女人弄了一杯，他拿着兩隻杯子，邊問道：「有何貴幹？」

「很難開口。」

「在我這裡沒什麼好顧忌的。」

「可還是不容易說出口。」女人沉默了半天，末了大張着半月形的眼睛正視着羽仁男道：「這回你一旦把性命賣給我，只怕就沒法生還囉，那也不要緊嗎？」

十一

看到羽仁男坦然無懼的樣子，女人撮縮着嘴唇啜着咖啡，好似有些掃興，她於是盡可能把語氣放狠，再度釘道：「你這回可是真的會死哦，沒關係嗎？」

「不要緊的，妳先把整個的事情說個明白。」

「好，我說給你聽。」

女人好像很擔心孤男寡女相處一室會受到襲擊，老是牽掛着衣裳的下襬，只是她那副腰身可全不令人感到有受侵的可能性。

「我在一家小規模的圖書館裡當管理員，你用不着問是哪家圖書館，問了我也不會告訴你，全東京的圖書館多得跟警察局差不多。

「我由於一個人獨住，所以下班回家的路上習慣買各種各樣的晚報，回去從事咨談欄啦，各方面的指南欄啦，到事求人，還有交換欄，一一看個够。一開始是熱中於筆友欄，還特地在郵局設了個信箱互相通信，因為曉得見面總不如不見，所以專門採取在信上把對方逗熱以後驟然停止通訊的方式。」

「為什麼說『因為曉得見面總不如不見』？」羽仁男問了個殘忍的問題。

「人各有夢啊。」女人別過臉去，固執的答道。她接下去說：「別人說話的時候，頂好不要故意挖苦人家。」

「總之，我已經厭倦了這種筆友遊戲，開始去尋求更富於刺激性的通信，只是這種事情並不是時常有。」

「所以我才在報紙上刊登『性命出售』的廣告呀。」

「你聽我說完好不好！今年二月間，也就是說已經是十個月以前的事情了，我注意到一則『尋書』啓事。上面寫着：

「『欲購昭和二年（譯註：一九二七年）發行，山脇源太郎著作之「日本甲蟲圖鑑」，二十萬元現金即付，唯須全本。連絡處：中央郵局二七七八號信箱。』

「價錢相當好，不過，聽說近年來舊書非常值錢，想必是很難弄到手的一本書，要不然就是委託舊書攤尋找未果，才想到在報紙上登這種廣告的——當時看過那則啓事之後，我也只是以一名行家的身分這樣的想了想而已。

「每年年度終了後的三月間，圖書館照例要來一番大整理，把滿是灰塵的書本從倉庫裡搬出來，重新編號什麼的，真個是忙得死去活來。整理中，我發現半冒充自然科學分類的好幾百冊書籍裡面有十幾本昆蟲學方面的書。同樣是自然科學，醫學和物理學却是一旦有人發明或發現新的治療法乃至新的藥物，有很多書就會變得一文不值，昆蟲學大概還不至於那樣，想着，我就撣掉灰塵一本一本的看下去。

「沒想到居然看到了這麼樣的一本：

「昭和二年發行『日本甲蟲圖鑑』

山脇源太郎著——有緣堂出版

「我立刻就想到了那則『尋書』廣告，萌生了多年的圖書館生涯裡沒有過的惡心。」

下期待續



●林進雄

●楊火妹



●原本是個甜蜜家庭，如今却是家破人亡，右爲被害人陳順福。

火大啦！

婦人涉嫌夥同情夫演殺夫

一對男女，一場畸戀，
爲了愛就愛到底，楊火妹和情夫林進雄
涉嫌用一把大鐵鎚打死丈夫陳順福！
偵破案情的警員陳武雄就是死者的弟弟。

● 文圖／趙崧



●個性外向的楊火妹，一失足成千古恨。



●楊火妹的愛好是多方面的，駕計程車的丈夫無法滿足她的需求。

又是一件心理不健康造成的命案。也是當今社會上經常出現的畸形戀情。

楊火妹是個卅一歲的婦人，外型嬌美，性情活潑，她在高雄市的一間女子美容院充任美容師。

楊火妹在元宵節過後，認識了無業遊民林進雄，兩人一見如故，難分難捨，爲求一勞永逸、長相廝守，楊火妹涉嫌夥同林進雄把結髮十年的丈夫陳順福殺了。

好在陳順福有個幹警察的弟弟陳武雄，陳武雄憑着職業上的經驗，以武松替兄報仇的精神，窮追不捨，在一天之內就把全案偵破。否則，陳順福迄今還横屍荒野，含寃莫白。

帶火的女人娶進門

陳順福是屏東人，四十二歲，國小畢業後就出外謀生，十年前，鄉間的媒婆介紹同村的楊火妹跟他認識。

相命先生曾勸陳順福謹愼，因爲楊火妹的這個「火」字對男人不利，交朋友沒關係，要是論及婚嫁，可得三思。

陳順福沒有接受這套說法，他對這個帶着「火」的女孩實在愛得傾心，於是他們就結婚了。

陳順福帶着美麗的小妻子先後到台南和台北工作，由於本身的教育程度不高，都是以司機爲業。而楊火妹則到美容院學習女子美容。

台北的生活水準不是一個司機的收入可以撐得下來的。何況他們已經有了孩子，陳順福只得帶着妻子南下高雄，繼續開車。

據陳家的親戚說，楊火妹的個性雖然外向，但是對於家庭還是具有責任感，夫妻間的感情也很好，不過，自從她又進入美容院工作後，觀念上起了一些變化，她愛慕虛榮，刻意的裝扮自己，因爲經常進出美容院的婦人，多數都是跑單幫的婦女，以及一些在聲色場所工作的女性，楊火妹看在眼裡，心態上受到感染。

最明顯的跡象是，楊火妹在陌生人面前以單身女郎自居，她惟恐別人知道有個開計程車的丈夫。

今年元宵節過後不久，廿九歲的林進雄來到楊火妹服務的美容院洗頭，就是那麼巧，當時正輪到楊火妹工作，林進雄從鏡子裡見到站在背後的楊火妹，立刻就「動情」。

兩人邊洗邊談，國中沒有畢業的林進雄向楊火妹透露，他是成功大學夜間部的畢業生，父母親早已遷往美國。他留在台灣是爲了從事國際貿易，過一段日子也要離台赴美。

楊火妹一聽之下，對這個客人留下相當深的印象。洗頭完畢，林進雄賞了一百元小費，但是他也取得了楊火妹的電話號碼。

隔了一星期，林進雄又來了，洗完頭後，他請她吃牛排，又帶她去大統百貨公司買了兩件衣服，然後再送她回到美容院，林進雄的最初表現不但出手大方，而且相當君子，碰都沒碰她一下。

可是在三次見面之後，林進雄的本性露出來了。他帶着楊火妹藉着郊遊之便，投宿在一個朋友家裡，當晚就跟楊火妹發生關係。

有過一次就有第二次，自此以後，兩人經常在市內各旅社幽會。

關係達到這個地步，楊火妹也不得不坦誠相告，表明自己是有夫之婦，除了嘆息相見恨晚，還有什麼可說的？

爲了相愛起意殺夫

林進雄表示既然相愛就要愛到底，爲求「永浴愛河」，乾脆把陳順福幹掉。

楊火妹沒有舉手贊成，但也沒有反對，這位冒牌的大學生認定對方是默許了，說幹就幹，趁着戀姦情熱的時刻，林進雄決心除掉陳順福。

首先的行動是把目標辨認清楚，在楊火妹的指引下，林進雄經常在小港松南街廿六號門前徘徊，認清了陳順福的外貌，再伺機下手

同時他也從楊火妹的口中知道陳順福駕駛的計程車是向國大車行租的，車號是七五—三一二七。每天早晨他

必定會去明星街國大車行開車，晚間九時左右回家。

三月十五日，林進雄和楊火妹取得默契，決定次日下手，除去陳順福後，兩人就往台北謀發展。

十六日上午八時，林進雄來到明星街的車行門前，見陳順福正在保養車子，於是問他願不願意去台南，陳順福見生意上門，那有不願之理，立即發動引擎，載着林進雄駛往台南。

在行駛途中，林進雄告訴陳順福，他是去台南賭博，希望他能稍作停留，待賭博結束後再同返高雄。

陳順福一一同意，反正是按時計價，有錢賺當然好。

陳順福載着這名兇煞在台南繞了幾圈，林進雄在一名友人處停了一段時間，下午就折返高雄。

車過岡山時，林進雄先返家取出一把大鐵錘，藏在衣服裡，再上車時說，很久沒有去月世界了，我們到那邊逛逛，其實是在拖延時間，等天黑後下手。

一趟月世界之旅結束已是黃昏，林進雄的故事已經編好，他對陳順福說，前不久有一羣不良少年搶刼了一包金飾，因爲還沒有找到銷贓對象，所以暫時埋在燕巢鄉四林路附近的土坑內。

「我是聽一個小兄弟說的，應該不會錯。」林進雄一本正經的說：「我們去找找看，找到了就是我們的。」

「你知道埋藏的位置嗎？」陳順福順口問道。

「我相信可以找到，何況這種錢財來路不正，誰找到就是誰的。」

林進雄鼓動陳順福把方向調轉燕巢鄉。

在燕巢鄉的四林路上來回跑了幾趟，林進雄表面上是在尋找正確位置，實質上是在拖時間，等天黑才好殺人。

折騰了半個多小時，天色已暗，林進雄指着一片竹林旁，說：「沒錯，就是這裡。」

經濟情況一直不好的陳順福也興奮起來，急忙靠邊停車，跟着大兇煞走過去。

大鐵錘一擊人倒了

林進雄先用一根竹枝挖了一陣，又換陳順福接替。兩人忙了一陣，已挖了一個不小的土坑，陳順福納悶的問：「怎麼還沒見到？」

「聽說埋了五尺深，再挖下去一定有。」林進雄趁陳順福全心全意挖土時，從腰間抽出預藏的大鐵錘。他對準他的後腦，狠狠的一錘敲下去，陳順福應聲而倒，腦袋栽在土坑裡。

林進雄見他還在掙扎，於是又補了一錘。陳順福不再動彈，瞬刻功夫，老實的陳順福死在太太的情人手裡。

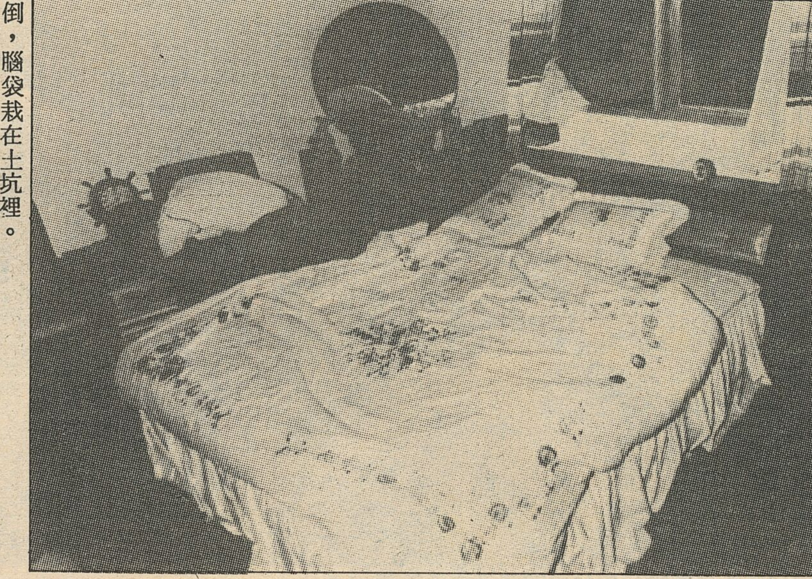
林進雄拖着屍體進入竹林，取下死者的戒指和身分證，又找些樹葉稻草掩蓋住屍體。回到公路上，駕着陳順福的計程車回高雄。

車子開到高雄，停放在楊火妹工作的美容院門口，再回到住處駕着自己的轎車，奔向松南路。

色膽包天的林進雄，回到楊火妹身邊，交出陳順福的戒指和身分證，急急忙忙的上床睡覺。

楊火妹把他脫下的血衣洗淨，依照原先的計劃收拾行李，打算次日上午再遠走高飛。

也許是兩人一夜纏綿，睡過了頭，他們還沒有起床，



●從此夫妻永別。

而陳順福的弟弟陳武雄已經在找哥哥了。

陳武雄在三民警分局九如派出所服務，早晨七點上班不久，接到國大車行老闆的電話，指出陳順福租用的車子停在和平路附近，但却不見陳順福行踪，電話掛到他家也沒有人接聽。

陳武雄也試探着掛電話到松南路，也是沒人，心知有異，立即趕往小港松南路。

將近半個月來，陳武雄已耳聞大嫂在外的活動情形，也曾勸告哥哥應提高警覺，免得鬧出笑話，當然沒料到會鬧出人命。

他來到松南路廿六號，推開公用大門後，就發現哥哥的房門口有一雙男人的運動鞋，心想房裏一定有「鬼」。

按了半天電鈴，才聽到楊火妹傳出聲來。「大嫂，是我。」陳武雄立即回答。

「你哥哥開車去了，不在家。」



●父親死了，母親被捕，八歲的小女兒投身何處？

「大嫂，請妳開門，有事和妳商量。」楊火妹的答話已引起陳武雄更深的疑惑。

「我不太舒服。」

「請妳開門，我有事告訴妳。」

楊火妹也曉得不開門是不行了，拉開了房門，一臉的不耐。陳武雄注意着大嫂的反應，一面問她大哥到那裡去了。

「到車行上班，我不是告訴你了嗎。」

「沒有。車行老闆說他失踪了。從昨天到現在不見人影。」

誰躲在主臥室裡？

陳武雄和大嫂一問一答的時候，却在留意每個房間的動靜。他突然發現主臥室內附設的浴室被反鎖住。

「裡面有人嗎？」

「沒有。」楊火妹答得慌亂。

「沒有人在內，爲什麼會反鎖？」

「也許是鎖壞了。」

「我去叫個鎖匠來修理。」陳武雄胸有成竹的跑出去，其實他是向鄰居借用電話，請求附近的高松派出所派員支援。

幾分之隔，再入內查看時，那雙男鞋不見了，浴室的門也打開了。「鬼」也失踪了。

也算是鬼使神差，林進雄從後門溜出來後，因爲對當地的環境不熟，繞來繞去，又繞回松南路附近。正巧被陳武雄碰上。

帶回派出所詢問，陳武雄一口否認不知陳順福的下落。但他却承認十七日上午乘坐陳順福的計程車去台南。從上午問到下午，林進雄不能把自己的行踪交代清楚，又不能遮掩露出來的層層矛盾。最後他向辦案人員討了一支香煙，在煙霧籠罩下他說：「陳順福已經死了！」

「死在那裡？帶我們去找屍體。」

三民分局刑事組的行動迅速展開，當晚七時在命案現場找到陳順福的屍體。

楊火妹和林進雄被押上了偵防車，依共同殺人罪嫌移送地檢處。

楊火妹的長髮掩着半張臉，深垂着頭，她是羞於見人呢？還是悔恨交加？

總之，這把火是她自己引燃的，她毀了一個美好的家庭，也把自己投入烈火中。

走出「水門」陰影

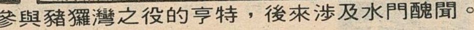
文／茅及銓

～美國中央情報局力圖重振雄風

這個舉世聞名的秘密機構，曾經推翻過不少別人的政府，「水門」事件却使它一度難以抬頭，現今的頭子凱西，在雷根支持下，大有重振雄風之態。

尼加拉左派軍隊的集結美國認爲威脅隣邦。





參與豬玀灣之役的亨特，後來涉及水門醜聞。



中情局前身戰略勤務處處長唐諾文。

一九八〇年共和黨的政綱上說：「吾人應對政府提供有助於影響國際事務的能力，以裨益國家安全。在世界列强之中，美國對此項事功獨付闕如。」換言之，在雷根總統上台之後，中央情報局的活動勢必加强。

美國在二次大戰後新成立的中央情報局乃承襲當時威廉唐諾文指揮下的戰略勤務處而來。一九五三年伊朗元首慕沙德的下野以及一九五四年瓜地馬拉總統的去職，中央情報局都曾插手。一九六〇年鮑爾斯所駕的U－二偵察機被蘇俄擊落以及一九六一年古巴豬玀灣登陸事件與謀刺卡斯楚未成，都是中情局的敗筆。越戰中對於敵人軍力的評估與分析堪稱準確，暗殺越共分子的組織小有成就，後來又在寮國發動秘密戰爭。在水門事件中，參與過豬玀灣之役的霍華亨特涉及醜聞，中情局退職人員詹姆斯麥考又暴露了白宮竊案的掩飾行爲，可謂是災難頻仍。一九七五年參院調查中情局涉及推翻智利總統阿蘭德一案，雖無結果，中情局聲望頗受影響。中情局在伊朗工作彌久，但對柯梅尼的叛亂活動却被蒙在鼓裡，及至美國大使館被圍、人質受拘，中情局實感無地自容。

一九六〇年代早期，中情局人員高達數千，卡特治下端納任局長時，人員已減至三百上下。那時候一年只有兩三件「大案」，在國會議員心目中所謂「大案」乃指花費在五百萬至七百萬美元之間或者是用以推翻一個外國政府的專案作業。目前凱西領導下的中情局，每年業績辦案十二至十四件，其中七、八件可稱大案。局中人員也恢復到千人以上。

凱西對工作的推動十分熱切，上任幾個星期，援助反柯梅尼武力之議就獲得批准，不出一個月後，早先計劃在利比亞與尼加拉瓜的行動也得以付諸實施，據熟悉內情者說，這些秘密戰事的促成，當時國務卿海格與有功焉。



薩國士兵爲屠殺平民罪背了黑鍋。

局長凱西其人其事

今年夏天，衆院情報委員會曾提出削除援助尼加拉瓜反桑定政權叛軍的全部款項，不過此事只是雷大雨小，因爲參院對此並不表示贊同。今後數週中，審議一九八四年情報總預算時，料必又將引起一番唇槍舌劍。近三年來情報預算每年以一七％的成長率增加，較之一九七三年當時國防部爲恢復舊日水準所提出的預算增加率爲尤速。如今面對着蘇俄擊落韓航客機事件以及蘇俄悍然拒絕美國限武建議的態勢，情報預算的通過大致不會有什麼問題。有些議員主張，中情局重大的活動案件，事先要送國會通過，有些議員却雅不欲有此權力，他怕一旦出錯要負連帶責任。

現任中央情報局局長威廉凱西，行年七十，是個鉅富，他具有律師、投資人、政治家、稅務專家、業餘歷史學家等等身分。家住長島已有三十五年之久，與雷根總統素稱莫逆。據說歷來中情局長能與總統如此接近者，凱西是第一人。中情局長與國會之間的關係需要不時調整，凱西能不時將情報分析資料送致國會，頗得議員們的另眼相看。

一九八一年八月，他屬下秘密行動部主管麥克斯休格爾因案被迫辭職案，他感到自身的職位受到威脅，經過一番調查，參院情報委員會主席高華德宣稱「凱西並無不能稱職情事」總算度過一關。

六月間又出了所謂「辯論水門事件」，凱西否認白宮幕僚長貝克收到過卡特一九八〇年競選時辯論簡報資料，才把事情擺平。

凱西有個口齒不清的毛病，「尼加拉瓜」聽來宛如「你個娃娃」，民主黨籍的一些議員們打趣說：「凱西連個國名都說不清楚，叫咱們如何去批准有關他想去推翻那國政府的計劃。」連雷根也喜歡開他的玩笑。

身爲中情局長，凱西風塵僕僕，多半時間都在旅行，有時以假名搭乘商用飛機，識者認爲十分危險。

雷根上台以後，凱西就當了中情局長。他對這個工作甚爲嚮往，其實他與情報工作並非全無淵源。二次大戰時他曾想進入戰略勤務處當情報員，因爲視力不合格而未果。後來經由戰略勤務處處長唐諾文在紐約的律師事務所之介紹，在該處華盛頓辦公廳擔當一個職務。二次大戰結束前一個月，他在倫敦工作站主任任上，組成一支一五〇人的特勤隊，空降於德國陣地後面，擾亂納粹軍心，使盟軍得以順利挺進。此舉雖然成果的評價不高，不過以後舊日袍澤常常舉行空降同志會，共話當年盛事。

戰後三十餘年凱西一直沒有擔當什麼情報工作，所以初任局長時大家的批評是他的經驗不足。

大任當前重寄是膺

一九三七年頃，凱西在聖約翰法律研究所求學，同時在一家事務所兼差。那時候華府頒工商法令紛繁，該事務所就是將各種資訊理出一個清楚的頭緒來，提供給一些公司參考，其實這工作與情報業務倒頗有相似之處。一九五四年至一九七一年間，凱西自立門戶，他的事務所出了不少有關企業計劃的工具書，到目前還有在流傳的。凱西對於資訊的分析與消化很有一套，如今却幹起情報來了。他除了打打高爾夫球之外，就喜歡讀書。自己也出過書，有一本是關於美國革命的，另有一本以戰略勤務處爲主題，雖已脫稿，但要準備在離去現職之後再行出版。

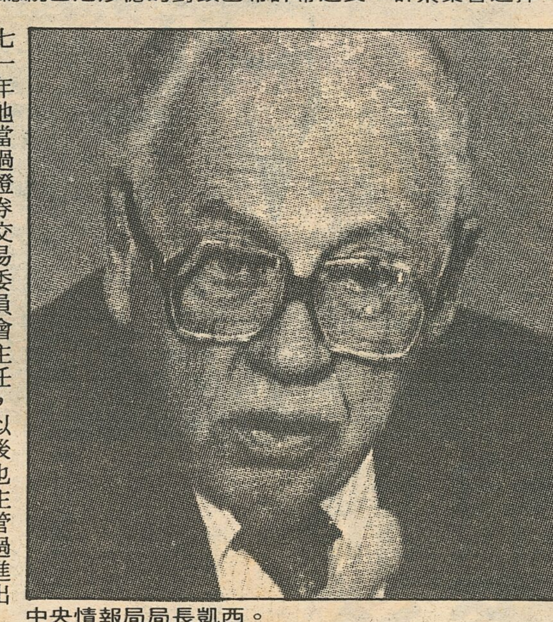
凱西理財很有一手，做股票使他成爲千萬富翁。一九

伊朗總統巴尼沙德的對頭巴希許蒂之喪，群衆集會追悼。

七一年他當過證券交易委員會主任，以後也主管過進出口銀行及經濟事務。早在一九六六年他曾出馬競選，想問鼎國會而未果。他做事富進取心，但却大而化之，有時不免出錯。他擔任中情局長提名通過六個月後，却在參院情報委員會的壓力下，對他過去的資歷提出補正。原來他漏記了七十位委辦當事人的名單，其中包括韓國與印尼政府在內。如今他擔當了美國政府中最爲敏感的職位，有人深恐他由於疏忽而出了差錯。

中央情報局的任務之一乃是把守國門，一方面要防大量的毒品湧入，另一方面却要防止技術秘密的被盜。除此之外，中情局在世界各地活動的範圍包括了以下各項：

在中美洲的尼加拉瓜，幫助數在一萬的軍員去推翻左派的統治者桑定政權，並施行空襲與破壞，所費已及美金八千萬。這些行動由駐在宏都拉斯、哥斯大黎加與薩爾瓦多的美國作業中心所策動，軍火、藥品以及其他給養則由薩爾瓦多之運輸機補給之。美國國防部、國務院與中情局都希望游擊隊能於半年甚至三個月之內全面成功地展開「叛亂」，因爲美國的國會已經感到不耐煩了。



中央情報局局長凱西。

中情局人員行有餘力，暗地裡支援薩爾瓦多的較弱黨派並且發動宣傳，要老百姓們知道，薩國的游擊隊才眞是壞東西。

在阿富汗，以價值約一億美元的武器與彈藥支援阿富汗的自由鬥士，中情局人員是經由巴基斯坦與中東的管道來進行接觸的。同時中情局人員也在巴基斯坦境內注視着親美的軍政府總統齊亞的行動。

流亡在土耳其的伊朗反柯梅尼份子，中情局給予支持，他們越過大部份無人看守的邊界來到土耳其，一旦能夠回去也可以充作地下工作人員或是消息來源。流亡法國的伊朗人員也受到中情局的照顧。

在非洲，抵抗利比亞入侵的查德軍，中情局公開予以訓練與幫助。在衣索比亞、安哥拉與蘇丹作戰的武力，中情局也給與經費、武器與訓練上的幫助。有兩項行動受到國會强烈的反對而流產，那便是對毛利裘斯反利比亞軍提供武器以及在利比亞境內幫助反格達費人員。

在亞洲，中情局幫助泰軍進剿其境內以及緬甸邊境的毒品生產中心，也以武器支援高棉舊日波帕治下的武力，他們對西貢支持下的政權施行打了就跑的戰術。

人手不足預測可靠

中情局有許多活動並不怎樣加以掩飾，適足顯示雷根外交政策的硬派作風。目前中情局所感到最大的困難是人手不足，因爲要訓練一批可用之才不是一蹴可幾的事，而且在外地佈線也大需時日。所以凱西找回了八百名在一九七七至八〇年間離開的人員，中情局亦力促軍中成立特勤部隊，雷根治下獨立行動的軍中情報支援小組曾在伊朗拯救人質的突擊行動中露過頭角，此前國會方面從未聽說過有此組織。

薩爾瓦多游擊隊升起紅旗。

補充人員既是需要時日，凱西即致力於情報的分析與預測工作。日常由人員收集以及自間諜衛星、無線電通訊中截獲的情報數量甚多，凱西設法加以分析之後，編成了「國家情報估測（NIE）」，每年出刊五〇期，此外又有「監視週報」以及因突發事件提供給總統與其他高級官員參考的「備忘錄」，對於即將發生的大事，常有準確的預測。例如蘇俄頭子安得洛波夫的竄升以及其健康問題、利比亞進攻查德、以色列總理比金辭職、波蘭戒嚴法的詐欺等。可是華盛頓還是有人認爲中情局預測波蘭老百姓的反抗較實際發生的爲大，而以色列軍進入黎巴嫩也較其所預示的遠爲深入，未免美中不足，識者又指出當年埃及領袖沙達特所受壓力日增，中情局雖有警告，然未積極促使預防不幸之發生。又有以美國與沙烏地阿拉伯、約旦、菲律賓等政府間的關係引爲隱憂，在不久將來恐有事情發生，然未聞中情局有什麼行動。

中情局感到竊取科技情報的間諜案日多，亟應配備技術專家始克爲功。凱西又認爲在國際共黨份子與黑手黨推動下的毒品氾濫，危及國家安全至大，中情局辦理這類案子每與政府中其他緝毒機構職權有所抵觸。中情局又躭心局中有蘇俄間諜臥底，有些人則認爲是杞人之憂。

中情局在國會中所贏得的尊重，較凱西所要求者顯有未逮，例如中情局人員名單之任意發表、中情局要求不受資訊自由取得法案之約束，以及要求司法部與聯邦調查局嚴格進行洩密調查等，似均未能徹底執行。

根據一九七五年以參議員邱池爲首的調查報告，指出中情局秘密報告會導致總統自以爲是無所不能，甚至可以去除敵對政府的領袖而不受責備。回想一九五三年，中情局擁立了友好的伊朗國王，後來却未能抑止激烈的反美行動，終而弄到巴勒維與美國人同時退出了伊朗。今後在薩爾瓦多、尼加拉瓜或是世上任何地方，類此的情形可絕對不許再發生了。

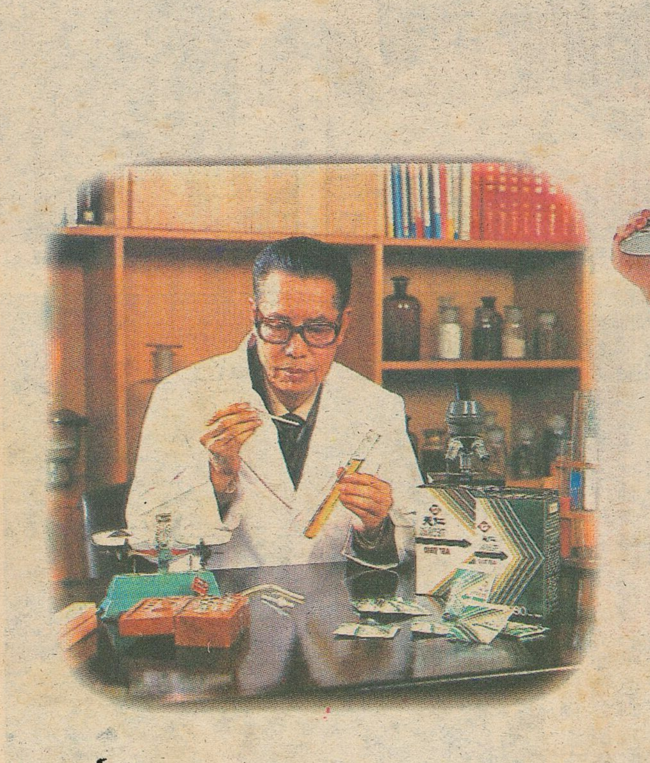
天仁茗茶 ®請認明商標

天仁減肥茶的減肥功效 實驗室最知道！

因爲天仁減肥茶經過醫學博士的實驗證明效果確實可靠

敬告正在減肥的朋友！

凡服用任何減肥食品而減不了肥的朋友，請統統來喝天仁減肥茶，因爲天仁減肥茶與其他減肥食品不一樣，當然效果也不一樣。



國立台灣大學醫學博士劉榮標教授的實驗報告：天仁減肥茶確具減肥效果

"天仁減肥茶"減肥效果試驗證明書

中華民國72年10月30日

- 受驗廠商：天仁茶業股份有限公司
- 受驗商品：天仁減肥茶
- 試驗日期：1983年10月 2 日至10月30日止
- 試驗結果：

經由本人試驗結果，證實天仁茶業股份有限公司所出品之"天仁減肥茶"確具減肥效果，濃度越高效果越顯著，特此證明。

國立台灣大學醫學博士 劉榮標教授

註：劉博士係國內權威學者，治學嚴謹醫術高超享譽中外杏林

降低體重只要喝天仁減肥茶就可以了

天仁減肥茶係草根植物專家天仁公司傑出製品，含豐富天仁解脂酸素，可溶解過多的脂肪，調整正常食慾，養成少吃習慣，不用食譜、不用控制熱量、不用節食、不必抑制腸道吸收、不必擔心營養不良、不會壞了健康，徹底有效的降低體重，達成減肥宿願。

天仁減肥茶的適用範圍

- 祇要體重過多，都可用來減輕體重。
- 不是很胖，想身材更苗條也可使用。
- 尚未發胖，可以用來預防。
- 產婦產後發胖，可用來減輕體重，恢復苗條。
- 男女皆可飲用，冷飲熱飲效果相同。

天仁減肥茶係天仁公司獨家配方不滲瀉劑，與坊間減肥茶完全不同，購買時請認明本包裝才是眞品。

大包裝1,050元(70小包)
小包裝520元(30小包)



適合東方人體質

天仁減肥茶

天仁茶業股份有限公司 出品

總經銷：盟富藥品企業股份有限公司

台北市錦西街48號　電話：(02) 5431847

展示處重慶北路3段49號粉光參專賣店歡迎試飲

全省各區服務電話：　雲嘉南區(06)2262587
台北區(02)5942516　高屏區(07)7217439
台中區(04)2290703　蘭陽區(039)547861

請到全省專售藥房購買或郵政劃撥596594號林水添帳號
天仁茶葉減肥大全免費贈送：歡迎來信、駕天仁門市部或駕下列藥房索取

台北區
建成／快安　南京西路圓環邊
城中／武昌　武昌街2段48號
順天　許昌街2號市銀正對面
大同／利民　延平北路仙樂斯斜對面
新聖安　昌吉街
中山／惠友　一江街60號
順泰　錦州街258號
大直／北安　北安路
中崙／中崙　八德路2段中崙東站邊
信明　八德路3段華聲戲院旁
松山／正昇　南京東路5段天橋下
健和　饒河街251號媽祖廟邊
偉峯　吳興街277北醫斜對面
三益堂　富錦街廣合市場口
立信　忠孝東路5段陸橋下
大惠　信義路5段150巷342弄6
大安／泰安　復興南路1段135巷19號
通化　通化街通化市場邊
寶康　忠孝東路4段57頂好旁
新廣生　仁愛路4段40遠東旁
康寶　忠孝東路1段78來來旁
延吉　延吉街70巷國際銀行邊
古亭／古亭　汀州路752號三總對面
力生　羅斯福路2段83之3
盛興　廈門街106號派出所旁
雙園／萬中　東園街68之9郵局隔壁
萬華／健華　康定路328號火車站前
士林／慈航　中正路269文林路叉口
泰安　大東路36同慶醫院對面
北投／益元　光明路106號分局對面
健民　光明路200號
石牌／愛生　自強街市場邊
天田／七福　天出西路18號之1
南港／順隆堂　南港路1段公路站牌
內湖／東邦　內湖路2段分局斜對面
木柵／逢生　木柵路3段郵局斜對面
景美／景豐　興隆路靜心國小對面
華明　景美街20號市場內
永和／李永和　永和路2段竹林路口
新永達　永和路樂華戲院對面
中和／高一　中和路中和國小對面
中和／信隆　南勢角安樂路6市場口
吳中元　連城路326號
榮記　圓山路464號
新店／中外　光明路63號農會對面
一中　中正路259號郵局隔壁
葫蘆島／永政　延平北路5段263號
社子／博信　延平北路社子戲院對面
五股／上順　陵霄路1段夜市三角窗
泰山／全成　明志路泰山戲院斜對面
蘆洲／元德　中正路電力公司斜對面
淡水／旺生　中山路29市場邊
三重／上德　中正北路三重高工對面
安星　溪尾街分仔尾市場口
廣德　正義北路72號陸橋附近
義榮　三和路2段89號
德安　文化北路長壽市場邊
新莊／一安　新泰路三重電機對面
一安　中港路新莊國小後面
吉祥　新莊路新莊戲院對面
益大千　化成路電力公司隔壁
萬大千　化成路善導庵對面
板橋／添成　南門街7號火車站前
明星　四川路1段華銀對面
宏達　莒光路14號文化路口
永發　文化路2段華銀隔壁
土城／永茂　中央路2段農會正對面
永生　中正路清水坑車牌腳
埔墘／東信　中山路2段派出所對面
樹林／昭安　鎮前街61號火車站前
鶯歌／太和　中正路60號郵局斜對面
莊健安　國慶街116號
三峽／守義　信義街14號
基隆／榮發　安一路第四分局邊
回春　仁愛區區公所對面
文通　仁三路神州食堂對面
永峯　忠三路地下道三角窗
永隆／愛三路嘉賓閣樓下
杏光　和一路118號和平島
信義／仁一路18號
中正　中正路435號魚市場邊
七堵／隆安　南興路市場口
瑞芳／瑞光　明燈路公路局車站前
礁溪／新生　湯圍路23號消防隊對面
宜蘭／南興　光復路130號
羅東／建芳　民權路31號
蘇澳／蘇西　中山路49號
桃園／春光　民生路258號
永明　永安路264號
永安　中正路214號
黃永盛　民生路44號
友信　南華街106號
中壢／聯合　中山路229號大同路口
龍潭／國際　龍元路16號合庫對面
楊梅／弘安　大成路53號
新竹／萬國　中華路705號南門市場
信一　中山路154號
泰安　長安街85號
關東　光復路183號(關東橋)
竹北／救星　中正路510號
香山／新祥發　香山三姓橋
竹東／大生堂　長春路204號一銀邊
竹南／光復　光復路216號
頭份／大洋　中正路176號
後龍／齊洋　中北街70之6號
苑裡／信和　苑裡市場內郭清洲開
苗栗／發元　中正路908號
台中／倫彰　五權路158號四信邊
慶昌　北屯路131號圓環邊
忠信　南屯路一段五權路叉口
信和　南京路旱溪第四市場口
永全　和平街212號大智路口
祥安　大坑口紅綠燈腳
回春　忠孝路城隍廟對面
東生　永興街147號衛道路口
新三吉　中華路1段東平戲院
一安堂　中正路12號火車站前
南屯／民生　南屯路二段119三角街
水湳／安順　大鵬路水湳市場口
西屯／和春　西屯路三段2十字路角
太平／福倫　太平路186三角圓環邊
大里／益生　塗城路永興市場斜對面
仁愛　大里路266號
烏日／啓生　中山路金明戲院斜對面
霧峯／元興　中正路970和平街角
潭子／愛生　中山路二段加工區隔壁
豐原／聖林　三民路豐原客運對面
同泰　市前街與府前街角
后里／安民　甲后路下后里車牌對面
福美　四川路103號墩仔腳
東勢／仁生　豐勢路581號彰銀對面
大甲／源泉堂　順天路175彰銀對面
清水／老振安　鎮北街舊消防組對面
沙鹿／永富　中山路286三角公園邊
彰化／宏生　民族路王火護痔科北邊
仁安　永樂街181南門市場邊
日光　和平路90公路總站對面
員林／光成　中正路明都戲院斜對面
回生　中正路370王爺宮北側
田中／仁春　員集路二段媽祖廟前
北斗／光正　斗苑路一段媽祖廟對面
埤頭／埤頭　斗苑西路261紅綠燈下
二林／德明　中山路78號市場邊
溪湖／志成　溪湖員林客運總站邊
慶華　二溪路溪湖電信局邊
鹿港／永吉　大明路38舊市場對面
秀水／泰安　民意街2號
和美／春生　中山路100號
南投／南投　民族286號華銀對面
草屯／萬壽　中山路211公路車站前
埔里／集成　南興街256號農會對面
水裡／永昌　民族路230彰銀三角窗
竹山／宏明　橫街88號市場口
斗南／仁安　文元街43號新市場
斗六／武田　中華路信用合作社邊
虎尾／新英美　中山路130號
崙背／上林　中山路262號
土庫／天壽堂　中山路171號
北港／恒生　中山路146號
西螺／一生　延平路第一銀行邊
嘉義／大安　中山路193號消防隊旁
仁益　文化路59號郵局斜對面
大正　民族路676號
新宏祥　民生南路鐵路南邊
廣元　中正路697號火車站前
大統　北興街186號郵局邊
新太　吳鳳北路125號車牌下
炳輝　蘭井街70號城隍廟後
朴子／朝榮　中正路190號舊市場
民雄／三和　中樂路53號市場前
大林／瑞華　中山路95號消防隊旁
竹崎／德勝　市場前中山路232號
中埔／福將　永樂新村28號
梅山／科有　梅山鄉市場內
台南／田邊　合作大樓對面三角窗
大華　民族路1號三角窗
後甲　裕農路後甲郵局斜對面
常安　仁和路136號中紡對面
遠東百貨地下室西藥部左邊
統一　東門城郭牙科對面
協順　復興路136號開山路口
億安　大同路405加油站對面
健國　健國路健國戲院左邊
南光　中正路93號　彰銀對面
大吉　新興路尾437號車牌下
惠光　文賢路加油站斜對面
聖恩　海佃路樺谷飯店隔壁
信泰　公園路693號加油站邊
開元　開元路237號長榮路口
弘安　裕農路聖大市場邊
新一德　永樂路6號小公園邊
泰源　文賢路177小康市場邊
龍金　安和路5段98號十信邊
仁德／山川　新田村鐵路邊
慶昌　中洲村48之1鐵路橋邊
仁安　仁德派出所斜對面
歸仁／躍達　大智街10號歸仁市場內
關廟／明義　忠孝街64號市場口
新化／順治　中山路313號
柏林　藤拔林267號
玉井／博愛堂　中正路225號
新市／德昌　仁愛街台南客運車牌下
善化／和泰　中山路370之1加油站邊
麻豆／信興　興中路117麻豆戲院前
學甲／慶安　中正路 57號農會南面
佳里／聚生　中山路263號
六甲／晉安　復興路40號舊市場內
白河／新申　中正路大同服務站對面
新營／大安　中山路253號交通台前
鹽水／仁順　中正路20號廟前
永康／正華　永康國小對面菜市場內
高雄區
苓雅／大統大新百貨公司一樓西藥部
井上　四維二路183中正堂後
國民　青年一路國民市場前
東信　三多一路消防隊斜對面
新興／遠東　六合二路六合飯店樓下
元盛　六合路153松柏飯店邊
新遠東　南台路南台橫路叉口
三和　開封路98號中正市場內
鹽埕／南京　建國四路公路北站邊
金龍　大舞台邊
遠大　七賢橋頭
鼓山／新永安　九如四路內惟市場口
快安　漁民服務站對面
三民／東京　建工路693號
國豐　九如一路905民族社區
信吉　熱河一街民生市場邊
前鎮／草衙　草衙一路90號
隆德　前鎮街170號藍色招牌
仙光　崗山仔瑞隆路五信東側
民光　林森三路48號(獅甲)
左營／宏仁　左營大路390號
小港／良心堂　小港路219號
右昌／建仲　右昌街26號市場車站邊
楠梓／成吉　楠梓東街楠梓戲院對面
鳳山／護民　光遠路205號市場口
中華　光遠路424中山路叉口
益華　中山東路東門市場邊
七老爺／玄泰　瑞隆東路182(42車牌)
五甲／一心堂　五甲二路農會西邊面
大寮／振安　大寮市場邊
大社／元發　三民路309號三叉路口
岡山／天德　維新路29號新市場邊
太吉　平和路79舊市場三角窗
慶豐　壽天路133號壽天橋邊
仁武／仁德　中正路188號鳳山車牌
林園／敏安　林園北路118號
橋頭／照安　橋南路橋頭街內市場邊
彌陀／德昌　中正路146-1藍色招牌
路竹／明德　中正路鄉公所對面
茄定／信安　茄定路2段433號
旗山／衆安　復興街183加油站對面
屏東／大茂　達甲路2號土銀對面
信安　漢口街11號電信局後面
三鐵　民權路52富山戲院對面
慶昌　民族路尾
大安　公勳二街北區市場對面
舊藥局　民生路一品旅社對面
環陽　海豐金城街124號
潮洲／東隆　建基路57三山國王廟邊
保安　介壽路10號明治橋頭
惠安　榮田路31號次郎開
信安　民生路31號大染市場口
南州／舊慶　人和路38號廟邊
東港／東華　中正路83號彰銀對面
內埔／第一　文化路42號郵局對面
里港／里港　永春路大同服務站對面
林邊／明興　美華路8號(阿明開)
九如／農友　九如路
萬丹／進德　萬丹往潮州十字路口
恒春／黎明　中正路104市場斜對面
恒展　中正路61號13間樓對面
台東／生揚　中山路鼎東車牌邊
東明　光明路
高榮　中正路
東聖　郵局對面
三泰　公路局對面
池上／東和　池上街
玉里／仁德
一生　車站前
鳳林／聯合　中正路
花蓮／大德　中山路
廣杏　中華路
順泰　中正路吉安分局對面
張藥局　中山路
馬公／見安堂　三民路33魚市場對面
新見安　光復路95號

雀巢嬰兒麥粉送寶寶

小親親棉衫——

四個月大寶寶的營養副食品

雀巢嬰兒麥粉是專爲四個月大以上寶寶調製的副食品，選用多種穀類均衡配製而成，並添加豐富的維他命及礦物質。雀巢嬰兒麥粉與牛奶調勻餵食，營養均衡又容易消化，能滿足寶寶日漸成長所需的較多熱量，是4個月大以上寶寶開始適應固體食物的理想副食品。

可變換麥糊的口味，讓寶寶更喜歡吃

幫寶寶變換口味，你可以在牛奶調好的麥糊中再添加適量的菜糊或水果泥，或用肉汁來調配麥粉，讓寶寶樣樣都吃，快快長大！

雀巢嬰兒麥粉應該先用牛奶調勻再餵食

4種花色任選

數量有限，看到就買！

雀巢嬰兒麥粉 Nestum.

Nestlé Nestum baby cereal Mixed Cereals 雀巢嬰兒麥粉

最值得媽媽們的信賴與愛用——

雀巢嬰兒麥粉

家庭別冊317期

服裝設計為那樁？

古老的諺語說：「女為悅己者容。」誠然不錯，而生在現代，穿出自己的個性來，似乎更為重要。

●刊頭攝影／楊孟哲

①世界十大服裝設計師

②在東京展出的米蘭服裝設計展

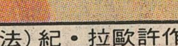
③給Snoopy設計服裝

④海軍變體裝

⑤街頭巷尾看時裝

世界十大服裝設計家

●圖文／小禾



●（法）紀・拉歐許作品

●（日）三宅一生作品



●（美）赫斯頓作品



●（義）愛姆阿妮作品

（義）愛姆阿妮(Giorgia Armani)

義大利籍的愛姆阿妮對整個世界的時裝潮流影響甚鉅，其中最重要的一點是用極精細的手工，來襯托出服裝的高貴典雅；他的手工細緻的程度，堪稱目前時裝界首屈一指。

他另外一項重大的貢獻是在於圓肩的設計；把傳統的方型肩改成圓型，使得整個服飾更爲成熟而高雅。

（法）紀・拉歐許

法國名牌克勞耶(Cho'le)的設計師紀・拉歐許對時裝潮流最大的貢獻是在於，他把生活中使用的工具及用品設計成特殊的裝飾品。

此外，他也極力主張把時裝潮流帶向「生活化」的境界，在這個穿著哲學下，他還有一套「二分法」的日夜穿著原則，那就是白天應該穿得簡單但不失清秀，晚間則應在亮麗中稍帶輕鬆。

去年他推出的春裝設計重點在於：平寬肩、低腰身、迷你裙，這些特色還是影響著今春的設計。

（日）三宅一生(Issey Migke)

三宅一生對於時裝潮流的影響有兩大點，一是他用大地或沙石的色彩，做爲衣服的顏色，這點他算是頗成功的一位設計師。

此外，他也將日本和服的特色溶入他的服裝設計，例如和服的寬鬆舒適，及低腰式的設計。

這幾點都已變成當今整個服裝界的一大流行方向，特別是去夏的乞丐服飾，其間有不少設計靈感卽是取自日本和服。

（美）赫斯頓(Halston)

早在一九六〇年代，赫斯頓就以假羗皮的服裝而奠定了他在服裝界的地位和聲望。

他的設計中以晚禮服最爲著稱，和其他大部份美國設計師一樣，在式樣上力求簡單大方，在質料上，他的特色是喜愛使用柔軟而貼身的質料。

●（美）羅夫洛倫作品

●（義）克利西亞作品

（義）克利西亞(Krizia)

義大利籍的克利西亞曾在幾年前推出一系列的野獸圖案的服裝設計，他把動物「熊、虎、豹、鱷魚」等的造型運用在針織服裝上，造成叢林風味的盛行。

（日）高田賢三

日本名牌「堪蘇」(Kenzo)的設計師高田賢三，如今躋身於一流國際著名服裝設計師之列，最主要是拜他在一九七八年時，推出一系列的「軍裝」。

當年他把軍裝的幾個特色運用在帽型及服裝剪裁上，推出後轟動一時。

不僅如此，他所樹立的「主題化」設計方向，也成爲他人東施效顰的對象。衆家皆紛紛以生活中的人物，像是歷史人物、現代人物，爲靈感來源，以訴求新鮮感與話題性的流行主題





●（法）依夫・聖羅蘭作品

（法）依夫・聖羅蘭

法國鼎鼎大名的依夫・聖羅蘭（Yves Saint Laurent）繼另一名法國服裝設計師迪奧後，成爲最受矚目的國際設計師。今年是他創業二十五週年紀念，紐約的「大都會博物舘」還特別爲他舉辦一個歷年來服裝照片特展。

近四分之一世紀來，聖羅蘭這個廠牌幾乎涵蓋了所有的男女貼身產品。

他以考究的服飾在服裝界獨樹一幟。

他那巴洛克式華麗高貴感，將巴洛克的荷葉邊、緞帶、珠寶，並把金邊帶進現代服裝裏，使長時期的簡單、樸素化，轉而成復古的宮廷式華麗裝束。

（美）凱文克萊(Calvin Klein)

凱文克萊在美國服裝界一直立於不敗之地，而且越來越受大衆歡迎，從高級時裝，到牛仔褲，到最近推出的內衣系列，他可眞是從「裏」到「外」都插了一脚。

克萊的設計一向以帥氣爲主，因此也最適合今天職業婦女活躍繁忙的生活型態。提起帥氣，也許你也正感染到他的設計魅力呢！

在一九七八年，他將寬皮帶束腰的風尚再熾熱起來，直到今年，寬皮帶仍是時髦婦女們愛用的飾物之一。在他推出寬皮帶的同時，他也將合身線條，性感的魅力再帶回時裝設計中。

此外，他還特別重視色彩的組合，並把單品組合的美國式穿著觀念向全世界推動。

（美）卡馬里（Norma Kamali）

諾瑪卡馬里在服裝界竄起快速，也不過是這幾年的事情，幾年前，她推出用休閒服的柔軟料子做出的一系列外出服，而大放異彩。

年輕的卡馬里，當年嫁給中東人，冠了個外國夫姓，沒想到在離婚後，這個具異國風味的名字，却爲全球服裝界所矚目。

她現在不但自己設計、自己製造，還在紐約市買下一棟大樓，做起門市生意來了。這種一貫作業的經營方式，是和其他著名設計師所不同的。

（美）羅夫洛倫(Ralph Laruen)

羅夫洛倫的服裝設計特色不是高貴典雅的晚禮服，亦不是近年風行的休閒服，而是最具美國本色的「西部牛仔裝」。

這種服裝象徵美國的西部拓荒精神，洛倫把它的方便耐用特色，改革爲更多樣性的服飾，在飾物方面，他也大力提倡牛仔的粗獷及瀟洒。

爲了表現牛仔服裝的特色，他也喜歡邀請印地安味的女郎來做他的模特兒。

●（美）凱文克萊作品

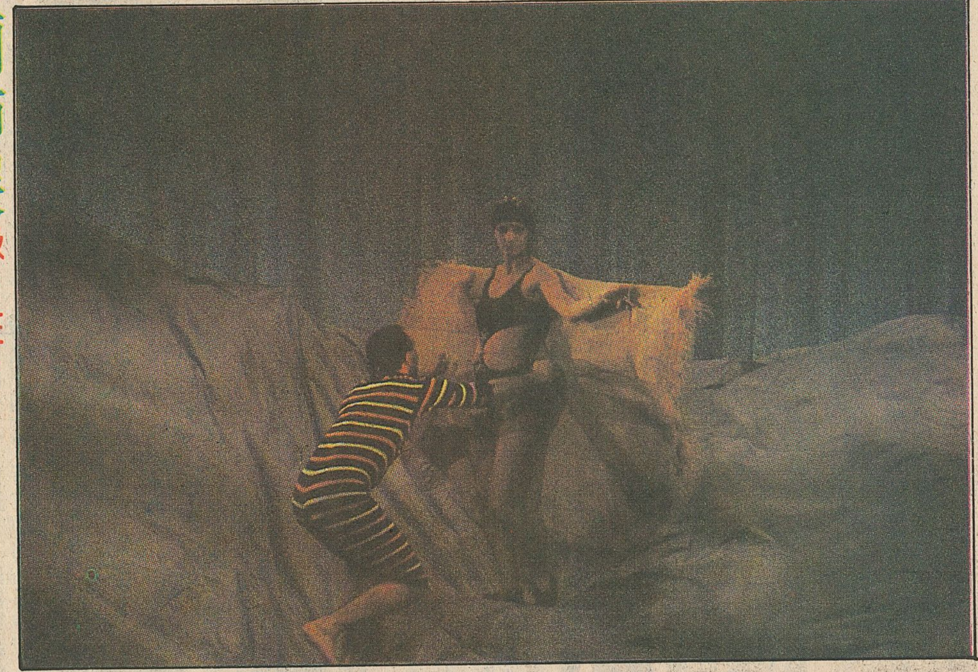


●（日）高田賢三作品

在東京展出的 '84年米蘭春夏服飾大展

文／盧琳
圖／楊孟哲

義大利一直是領導高級服飾流行趨勢的重鎮，本文爲今年二月間在東京展出的實況報導。



法國的巴黎、美國的紐約，還有義大利的米蘭，一直是鼎足而立領導高級服飾流行趨勢的重鎭。這三個地方因爲文化背景的不同，所創造的服飾風格也大異其趣。大體來說，巴黎的服飾設計家强調高貴華麗、誇張而特出；紐約的設計師着重平實穩健和端莊；米蘭的設計師喜歡典雅柔美但不失新潮的線條。全世界對服飾流行敏感的仕女紳士，可以在這不同的三種風格中找到最能展現自我魅力和個性的靈感。

過去，一般人都比較偏重巴黎時裝而忽略紐約和米蘭的表現，但是近幾年來，義大利的時裝設計家展現出他們潛藏的才華，配合義大利特有的高水準纖維產品，所設計出來的服飾，不但廣獲好評，也常常成爲歐洲其他地區服飾設計業參考的對象。

不可否認，文藝復興對義大利服飾的發展有很大的影響。幾世紀以來，義大利一直是世界文化的重心，在義大利的服裝展示會上，我們可以看出多年來接受古典藝術薰陶的義大利人所展現的充滿感性的生活表徵。但是現代的服飾設計家並不完全向傳統妥協，他們從傳統中再生，接受新都會派的衝擊，發揮出不少新的創意來。他們是最先在傳統的毛料、絲料以外，發掘麻料也可以製作高級服飾的一羣先鋒。流勢所趨，不僅是義大利和歐洲各國，連美國和日本的設計家也都相率使用高級麻料做他們展示會的主題，如今，艾曼尼、范倫鐵諾、聖羅蘭、卡文克萊恩、高田賢三等設計家的作品很多都以麻料爲主。

典雅柔美但不失新潮的線條。

地中海的春之浪漫訊息

米蘭是義大利紡織業的中心，自然而然地也就成爲義大利服裝設計家一展長才的舞台。每年春秋兩季，各設計大家都會配合紡織機械展覽，同時發表他們的設計心得。今年也不例外，當北半球還瑟縮在寒風中時，米蘭已透過五彩繽紛、設計新穎的服飾傳送出地中海的春之浪漫訊息。

今年的米蘭春夏服飾大展規模特大，負責主辦的義大利紡織貿易振興協會總共斥資一億里拉來籌辦這次盛會，展出會場在塞佛布萊廣場，佔地兩萬平方公尺。一樓是義大利二二〇家一流廠商的高級成衣展，二、三樓則分別設置了四組舞台供私人名設計家發表服裝用。

來自世界四十五個國家的成衣時裝業者和設計家擠滿了會場的每個角落，半年不見，大家忙著寒喧和報告近況，準備擷取本身下一季設計的靈感與資料。



配合紡織展覽服裝

設計家陷於迷惘

根據義大利著名服裝雜誌LINEA MODA的總編輯帕斯克艾羅表示，從這一季的米蘭春夏服飾大展中可以看出當今的時裝界正邁入一個轉換期，不少設計家雖然年年都能推陳出新，但在時裝革命的洪流中，他們有時候自己都會陷於迷惘。過去很長的一段時間，時裝一直很嚴格地區分爲四種階層，即高級流行設計、高級成衣、休閒服飾和大量生產的廉價服飾等。可是現在這四種階層已經混淆了，購買者要求的往往新奇而忽略其他，年輕女性會選購適合自己風格的男性服飾；男性服飾也大量採用鮮艷的原色或屬於女性的陰柔色彩；甚至出現叛逆一切傳統的乞丐裝，使時裝界步入一片混沌。

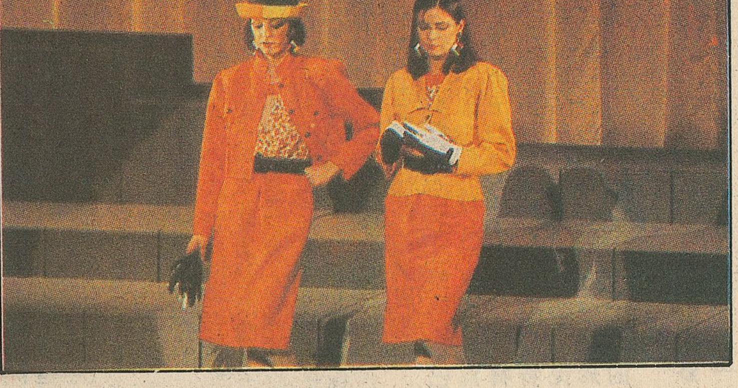
男女有別的傾向再度復活

不過，在這次的展示會上，帶給服裝界混沌的這種通性（Unisex）色彩已被冲淡了，男女有別的强烈傾向再度復活。這也許是社會現象的反映之一，但站在設計家的立場，嘗試回歸保守主義也不一定是退步，或許是另一種突破。

當然不是每一個設計家都遵守社會現象的反應，畢竟衆多名家設計聚集一堂供人觀賞批評，最怕的是沒有自己的風格，也因此才讓觀衆有看頭。

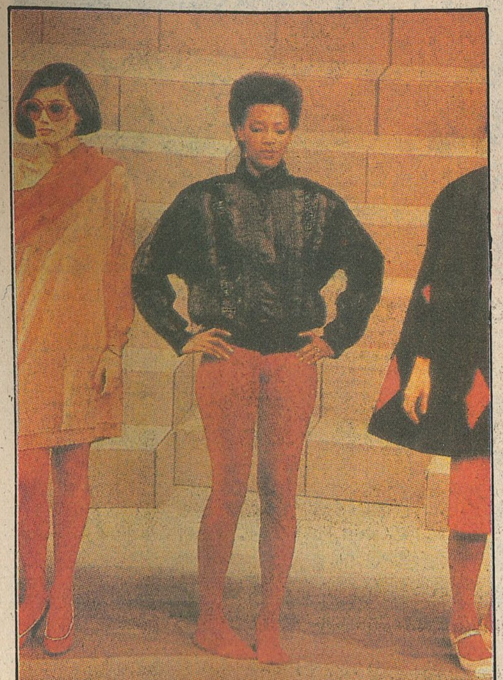
這次展示的主題仍是延續上一季的「强調女性的溫柔」，但放棄太過纖細精緻的口味，偏重比較能配合現代生活的自由與舒適；色彩也一改過去的柔嫩，而以黑、灰、海藍、紅色等較搶眼的色系爲主。

色彩一改過去的柔嫩。



艾曼尼推出夾克系列

艾曼尼（Giorgio Armani）這次推出的夾克系列非常受注目，over size的設計，第一顆鈕釦深到肚臍部位，襯衫鈕子故意脫落幾顆，領帶也鬆垮地吊在頸下，整個設計充滿了浪漫與瀟灑的味道；但迷地長裙的設計使瀟灑中仍不脫女人味兒。這次夾克的新設計很受美國買主的歡迎，因爲職業女性年年增加，夾克型服飾已成爲一種基本的必要服飾了。



夾克已成爲一種基本服飾。

密索尼呈現雙重立體感

密索尼（Ottavis Missoni）是義

大利針織服飾之王，他的作品很明顯地反映出義大利工業設計界和服裝設計界技術交流的成果，他在過去極爲平凡的針織設計上應用了古埃及式的鑲嵌手法，設計出來的成品呈現雙重的立體感。密索尼的整個家族都從事服飾業，有關色彩的布料構成由密索尼和他的次子盧卡負責；他的太太羅姬塔擔任設計，長女安姬拉負責首飾配件，長子畢特里奧則負責營業與宣傳，全家人同心協力維護針織王國的美譽。



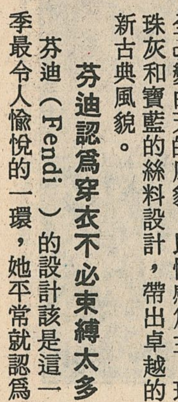

豪華而性感的晚禮服。

維爾沙齊作品震懾全場

維爾沙齊（Gianni Versach）的作品似乎最受歡迎，甚至有買主高聲讚他「天才」。垂肩袖的大罩衫、裙邊不規則的窄裙、縱紋和花樣完全不對稱的複式穿着、寬而低的腰帶，給人一種日本和服的感覺；但是晚禮服那豪華而性感的設計，眞是震懾全場。

裴瑞着重色彩搭配

裴瑞（Gianfranco Ferre）在色彩搭配上的洗練値得稱絕，他在黑色和灰色中配上亮麗的紅、粉紅、藍色和白色，在優雅服飾的高尙表現上大家給予他最高的評價，裴瑞原來是學建築設計的，他經常爲女朋友設計製作一些小飾物，這些飾物很受業界重視，於是他順理成章地踏入服裝設計界。



裴瑞的色彩搭配極爲洗練。

克利西亞强調青春活力

克利西亞（Krizia）最擅長設計年輕人的服飾，誇張的老虎和棕櫚椰子樹的印花，特別强調年輕人的青春活力。他的設計很受義大利本國買主的注意，可以預料，這一季的義大利街頭將充斥克利西亞風格的服飾。

巴吉雷帶出新古典風貌

本屆米蘭服飾大展的全體傾向在巴吉雷（Basile）的設計中表現得最爲濃厚。白天的服裝以瀟灑的夾克長褲或輕便的麻紗料爲主，寬鬆的剪裁特別顯出女人的溫柔味；但夜禮服則完全改變白天的風貌，以性感爲主，珍珠灰和寶藍的絲料設計，帶出卓越的新古典風貌。

芬迪認爲穿衣不必束縛太多

芬迪（Fendi）的設計該是這一季最令人愉悅的一環，她平常就認爲衣服上不必束縛太多的道理，所以模特兒身着新娘禮服，頭上卻戴頂廚師帽；或是模特兒做小丑裝扮，撐著五顏六色的大花傘，使會場洋溢著芬迪式的幽默。不過她也强調「人生是玫瑰色彩的」，在夜禮服的設計上，她採用多層的褶飾和蝴蝶結來襯托溫柔女人的嬌媚感。



人生是玫瑰色彩的。

拉維奧拉最能掌握流行

拉維奧拉（Claudio Laviola）似乎最能掌握流行，均勻地調和巴黎與米蘭的不同風格。他所設計的大直線裁剪的服飾倍受米蘭年輕女孩的歡迎，他甚至改變乞丐裝，以一種簡單而詭異的表現使人感到自然的悠閒。

祥恩維持高級風格

祥恩（Mila Schon）女士設計的套裝一直受到很高的評價，在服飾設計界她已具備長老資格，但每一季都有新的感覺表現，基本上，她還是維持高級設計服飾的風格，在裁剪和組合技術上不斷有新的創意。

碧嬌蒂是羊毛女王

碧嬌蒂（Lavra Biagiotti）的專長在羊毛，在美國和歐洲她都被稱爲「羊毛女王」，最近在倫敦維多莉亞・艾勃特美術館主辦的世界服飾展中，她的羊毛系列設計廣獲好評。不過，在這一季的春夏服飾展中，她除了春裝用羊毛，夏裝用白麻等自然纖維外，也勇於向其他特殊加工過的尼龍料挑戰，舒適輕便而優雅，是碧嬌蒂的特徵。

寶拉擴充設計對象

寶拉・桑洛倫（Sanlorenzo）是愛琳馬謝的妹妹，她們母女三人都從事服飾設計，愛琳先在米蘭時裝界打下天下，寶拉也跟在其後。過去她的設計對象是以太太層爲主，不過，這一次她也嘗試採用大而直的裁剪線條，企圖擴充她的對象到年輕一層。



優雅的正統男性服飾。

傑尼亞設計男性服飾

傑尼亞（Ermenegildo Zegna）在八四年的設計主題有三個：第一是從英國殖民時代的印度得到靈感的英式印度衫；第二是更追求鬆弛的都會生活感覺與悠雅的正統服飾；第三是他本身一直嚮往、强調男性的海洋裝扮。根據這三個主題所設計出來的男性服飾，在整個展示會中別具一格。

舞台設計別出心裁

整個展示會的最高潮，應該是剛脫離卡廸特公司，第一次獨立展出設計的莫斯基諾（Franco Moschino），事前大家就對他的展出內容寄予很高的期望，等到發表的那一刻，果眞如定時炸彈般地轟動了整個會場。首先，整個舞台上空蕩蕩的沒有任何裝飾，在中央部分模特兒出場的地方有一張戴著牛仔帽的女人臉型。當燈光打起之後，流暢活潑的音樂使人立刻聯想到紐約的街頭。音樂中夾雜著車輪奔馳聲、緊急煞車聲、人羣嘈雜聲、尖叫、機器聲，甚至手槍聲，然後模特兒以各式各樣的裝扮出場，包括職業婦女、女警、孕婦、家庭主婦，有的拿著公事包橫衝直撞，有的提著竹籃買菜和麵包，有人悠閑地在街頭喝著冷飲，也有人留著獅子一樣的蓬鬆頭髮漫步，組成今天光怪陸離的紐約羣像，充滿現實感，徹底地表現出莫斯基諾的風格。



使人聯想到紐約的街頭。

大致而言，米蘭服飾展這次的展現雖然多樣化，遍及各種階層，但多少還殘存著過去服飾業的高級路線風格，所以在展示過程中，難免有令人覺得冗長的時刻出現，這也是莫斯基諾的創意帶出最高潮的原因。

不過這次參加展示的還都是一些已在米蘭設計界知名的老手，他們的才華與成就當然早被大家認可，但新一輩的設計師難以出頭，也是個滿嚴重的問題。雖然買主中意的是偏向傳統的高級服飾，但年輕人的新創意也應該有所鼓勵。目前，義大利有不少年輕設計師苦無發表機會，似乎應該提供一些場地和機會給他們，若能如此，在下一季的展示會上，大家也許會有更多的比較。



別出心裁的舞台設計。

給斯奴比設計衣服 狗模人樣

文圖／春秀

你認得斯奴比（Snoopy）嗎？牠是一隻淘氣調皮並且富哲學氣息的名狗，不久前牠曾接受好幾位全世界有名服裝設計家的邀請，作他們的模特兒，乖乖的被穿上各式各樣的衣服，戴上各形各種的配件。斯奴比和牠的妹妹美麗（Belle）總共穿過一百四十件新衣服，兄妹倆在不同的裝扮下亦表現出不同的表情和態度。這些迷你模特兒穿著小小的洋裝、褲子、裙子和外套在巴黎拉法葉百貨公司展覽十天，並且義賣，所得的錢全部捐給殘障兒童基金會。想不到斯奴比這隻其貌不揚的小狗還做了不少善行呢！

以下是一些爲牠們設計服飾的名設計家的動機和感想：

Chantal Thomass：「斯奴比本來看起來是相當聰明的，這裡我却將牠表現成一個像玩物一樣的男人，有一個性感的妹妹。」

Marite et Francois Girbaud：「斯奴比不受時間和空間限制，因此我們用經過"NASA"太空研究中心特許的布料，把牠們打扮成太空人的模樣。」

Jean-Remy Daumas：「幫牠們穿衣服很好玩，但是牠們胖胖的肚子不太好處理呢！所以就……」（斯奴比穿起束腰啦！）

Karl Lager Geld：「我看過斯奴比的黑色搖滾歌星，給牠們拿吉他。不過，幫牠們穿衣服可容易多了，因爲牠們不會亂扭亂動，乖乖！」

Hubert de Givenchy：「我很榮幸能被邀請參加這件事，因爲將所得捐給殘障兒童是很有意義的。」

Jean-Paul Gaultier：「唉呀，我不知道牠們是兄妹，竟然亂點鴛鴦配成對了。所以斯奴比扮成小流氓，美麗呢，就變成僞君子了。」

Thierry Mugler：「給斯奴比設計衣服穿，我算是第一人，當時蠻好玩的，現在，每個人都插一手，就不大有趣了……」

Angelo Tariazzi：「我把這事兒當做一個遊戲，我還是比較喜歡牠在漫畫裡的樣子。」

Jean-Chories de Castelbajac：「斯奴比一直和我有緣，二年前，我把牠畫在一件我設計的洋裝上，現在呢，我幫牠穿衣服。不久，我想以牠爲將推出的領帶上的圖案。」

Popy Moreni：「牠們的原色是黑和白，所以我用白底和幾筆黑線條來設計牠們的衣服，希望盡量忠於牠們原來的樣子，不要讓牠們顯得矯飾。」

Les Emanuel（女時裝設計家）：「斯奴比，省布！」

你呢？要是讓你來設計，你會把斯奴比打扮成什麼模樣呢？（寄自巴黎）



斯奴比有一個性感妹妹。

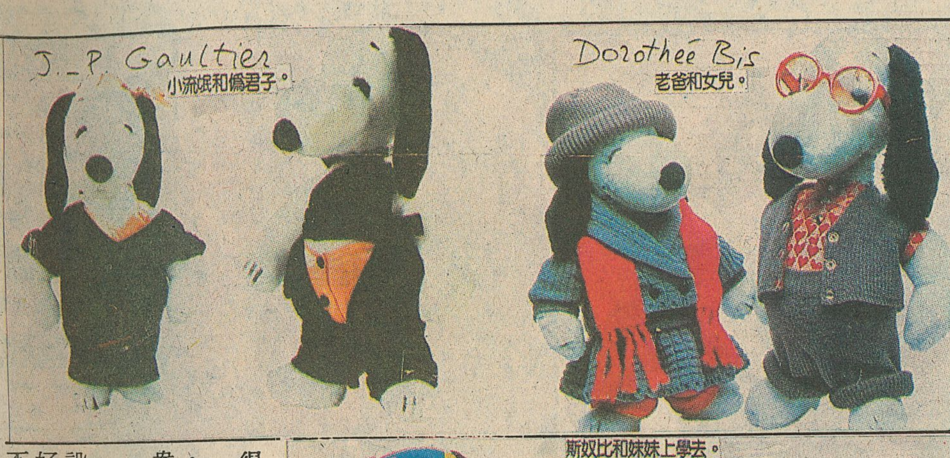
斯奴比穿太空裝。

斯奴比穿名牌運動裝。

斯奴比穿束腰。

紳士和淑女。

賽車選手。



小流氓和僞君子。

老爸和女兒。

J.-C de Castelbajac

斯奴比和妹妹上學去。

Popy Moreni

穿黑白色系服，忠於原樣



平實的爸爸和媽媽打扮。

黑色果真代表高貴？



黑色搖滾歌星。

手織的毛線裝。

穿出「君」容

—海軍變體裝大展

圖文/可久輯

清爽的女水手。

俏麗女水兵。

海風的呼喚。

高貴大方。

海軍的嚮往。

海洋的依戀。

多樣性的徽章。

別緻的海軍領。

活潑女水兵。

整體性的裝扮。

別緻的海軍領。

追隨海洋。

海風．流行風．岸上女水手

岸上女水手。

岸邊徜徉。

端麗的淑女。

協調的搭配。

等待海洋。

別具風格。

呼喚海洋。

俏麗女水兵。

寬鬆舒適。

活潑俏麗。

端莊秀氣。

街頭巷尾看婦女時裝

●文／雪偈
●圖／小羊



近年來，全世界的經濟不景氣，不論是製造業或消費者都受了很大的影響。不過在我們國內，一方面因為學習模仿力强；另一方面國人吃苦耐勞，只要有工作，大家都肯在沒有機會中去找機會。所以社會上仍是一片欣欣向榮。

比如說：很久以前專門外銷的成衣，在世界市場受影響之際，在國內却開闢了柳暗花明的一條生路；而在美國市場受挫之時，在歐洲却闖出了更新的園地。

就這樣，靠自己努力之後的回饋，再配合上經濟的復甦，國人不僅是衣食無虞，生活消費也直撲國際經濟强國的水準，身為自由中國的國民，確實引以為傲。

但在心滿意足之餘，不妨百尺竿頭，精益求精。於是在交通發達的現代，國外的各種「秀」也紛紛地在國內各地展開。我們眞需要這些舶來品嗎？這些各國的「秀」對我們眞有什麼作用呢？基於人人要穿衣，而筆者不論在國內國外，都參與服裝工作，頗願意由衷地談談當今的婦女「時裝」。

放眼服裝專櫃，眞是花團錦簇

一國的經濟力之盛衰，一眼可以從衣、食、住、行、育、樂上看得清清楚楚。國內雖然建築業界常喊：不景氣。事實上，全省各地的大樓都是一棟棟地蓋了出來。有了房子就有用處，大飯店、大百貨公司……各行各業都發展開來。

以台北市為例，大街小巷，大公司、小服裝店的服裝專櫃，何止成千上萬。其間的成品包括各國的舶來品，國內各大小廠家的製作成品。國內成品中，又有和國外設計師合作的（有眞

合作也有剽取其型而自行發揮的），有國內設計師設計的，有國外訂購樣品外渙的，有廠商到國外去觀摩學習的，有私下取諸歐美、日本、義大利……的服裝雜誌的，還有製造者心血來潮湊合組合的……。

在質料方面來說，棉、毛、絲、麻、綾、羅、綢、緞，各種人造合成纖維……無所不有。在色澤上，因為漂染技術之進步，加上傳統中對紅黃藍灰黑等顏色的偏好，西方影響中對花色之搭配，最後，呈現在時裝專櫃裡的服裝就成了包羅萬象。

一般而論，服裝專櫃在時下的各百貨公司裡都由製造廠商向公司包下來，自行經營。各專櫃又依各廠商所專而分為少女裝、淑女裝和媽媽裝。媽媽裝，顧名思義是媽媽們的專權，式樣較平實，尺寸也偏向大號；淑女裝和少女裝便有正式和便裝之分，和各人口味與適穿年齡不同之異。

名類並不多的時裝界，式樣却不少，放眼望去，不管何類質料，總不乏加綉花、金線、鈕釦、皮毛……，不論何種款式，總不忘打褶、開叉、鑲荷葉邊……。甚至於，在一件衣服上各式裝配全都用上了。結果，許多婦女眞要採購服裝的時候，逛遍了大街小巷，還是空手而回。

其實，據在服裝界有十七年歷史的高級綺美女裝負責人王太太表示，服裝界為了推展國內業務，以期國內時裝達到國際水準，不但潛心研究，培養國內人才，更積極派人到日本學習，採用國外衣料。與綺美共同努力的，共有十家廠商，大家採一致的態度，互相切磋，為了要建立國內人士對國產時裝的信心，他們更不惜以最低的價格提供最高級的服裝。

業者的用心良苦，也確實推動了國內的時裝界。目前，少女裝已表現出東洋味十足的特色，正如「習字臨帖」，相信，假以時日，設計家們必可發揮出自我的風格來。

當然，國內名設計家的專櫃是各有千秋，可圈可點可發揚國粹者是不勝枚舉；國外舶來品，行銷市場之快速，幾與國外商場同時。置身於此花團錦簇的大都會裡，眞是應有盡有。

信步市場攤販，更是眼花撩亂

除了正軌的商店交易之外，國內的攤販業可稱世界之奇觀。清早，主婦們上市場，在菜葉泥濘中，可以看到各式各樣的攤販，夾在魚肉菜蔬中賣皮包、皮鞋、衣服；中午，職業婦女們外出午餐，在公司外走廊邊、人行道旁，可以碰到各形各類的攤販，夾在匆匆行人中賣小吃、皮包、皮鞋、衣服；傍晚甚至入夜，各地的攤販們更是匯集一處，通常仍是白天的市場，大做衣食買賣，小攤子上的貨色和價碼，便與服裝專櫃有了很大的出入。

據服裝業者表示：每年的新裝在服裝專櫃裏，都有兩次「清倉」的必要。雖說買套衣服，穿個三年五載是一般消費者的態度，而傾銷每年度的新產品仍是業者的目標。基於工業社會，職業婦女工作上的需要，刺激了市場，每個人每個月買三、五件衣服，根本是稀鬆常事。不過，在人口密集、競爭激烈的國內，廠商們出產過多也不為奇。相形之下，供過於求，「過季」的服裝便難免被一些專門「切貨」的生意人，轉入了攤販市場，以低價拋售。

事實上，攤販市場的服裝絕大多數來自地下服裝工廠，因為質料粗糙，手工簡陋，雖然有的竊取大廠商的名牌式樣，價錢仍是十分低廉。對於一些不捨得花錢却又喜歡花俏的婦女們來說，也是趕時髦的一條便路。靈巧的生意人有鑑於此，便毫無禁忌地大加發揮起來。

於是乎，不管什麼式樣質料，只要是「賺錢」，仿製品便在一宿之間充斥各地。有更靈巧的生意人，在仿製的同時，也自行創作，這樣一來，信步所至，熱鬧的成衣市場更叫人覺得眼花撩亂。

不論工作娛樂，全是花枝招展

有了這麼廣泛的服裝來源，對於天生愛美的女性們來說，實在是如魚得水。自然地，穿新衣不但不再是過年過節的大事，反而成了隨心所欲的日常生活。

婦女們，上班的上班，把客廳變為工廠的把客廳變為工廠。勤勞的天性在不知不覺間奠定了雄厚的經濟力，「女為悅己者容」的心理因素又時時鞭策，所以，逛街買衣服不僅是星期假日的消遣，也成了隨時隨地得便就買的責任。

買，推動了社會的經濟；買衣裳，更激起了生活的情趣。就那樣，挑挑揀揀地，把花團錦簇和眼花撩亂的流行全搬回到每個人的衣櫥裡去了。

搬回家的衣服，擺在衣櫥裡，不但不能發揮「美」的作用，更不能滿足「展示」的虛榮心。所以，每天早上或出門以前，拉開衣櫃，總要大費周張地傷半天腦筋。

最後：

張太太，卅六歲，穿着絲絨小洋裝，戴着珍珠耳環、項鍊，足登三寸高跟鞋，拎着塑膠籃子，去擠公共汽車，上環南市場去買菜。

王小姐，廿八歲，穿着皮大衣、高跟皮靴，戴着新潮巨型耳環，背着袖珍小皮包，坐男朋友的摩托車，上陽明山去賞雪。

劉小姐，廿歲穿着牛仔褲，愛迪達新式球鞋，背着超巨型布包，去應徵工作。

王太太，四十五歲，穿着拖地的長禮服，濃裝艷抹，去參加婚禮。

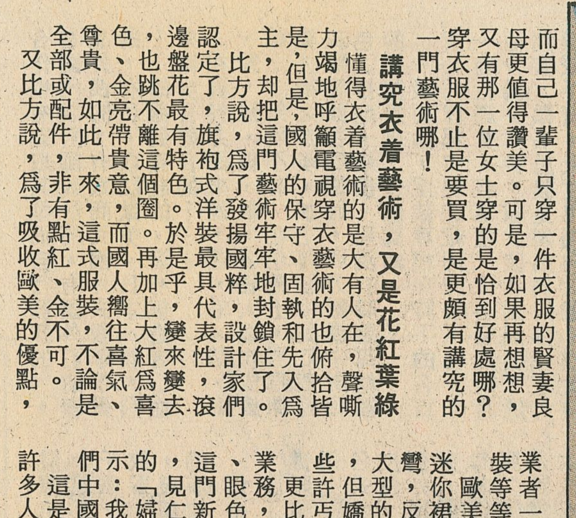
趙太太，廿二歲，穿着盤花錦繡中國旗袍式改良洋裝，平底綉花鞋去逛街。

錢小姐，卅二歲，穿着迷你裙，寬大綉花串珠毛衣，高跟短皮靴加護腿，去上班。

乍聽之下，每個人全是花枝招展，不論太太小姐，都在出門的時候，渾身解數地打點了自己，應該值得誇讚了。比起十年前，穿睡衣上菜市；五年前，穿睡袍去買早點的女士們，好多了。

的確，出門之前，好好地把自己收拾妥當，是值得稱揚的，甚至比那些蓬頭垢面，蠟黃著臉，只顧丈夫孩子





而自己一輩子只穿一件衣服的賢妻良母更值得讚美。可是，如果再想想，又有那一位女士穿的是恰到好處哪？穿衣服不止是要買，是更頗有講究的一門藝術哪！

講究衣着藝術，又是花紅葉綠

懂得衣着藝術的是大有人在，聲嘶力竭地呼籲電視穿衣藝術的也俯拾皆是，但是，國人的保守、固執和先入爲主，却把這門藝術牢牢地封鎖住了。

比方說，爲了發揚國粹，設計家們認定了，旗袍式洋裝最具代表性，滾邊盤花最有特色。於是乎，變來變去，也跳不離這個圈。再加上大紅爲喜色、金亮帶貴意，而國人嚮往喜氣、尊貴，如此一來，這式服裝，不論是全部或配件，非有點紅、金不可。

又比方說，爲了吸收歐美的優點，業者一成不變地引進了迷你裝、乞丐裝等等。

歐美婦女高大，腿部曲線直而美，迷你裙很能迷你。國人多半嬌小而腿彎，反而變成了不易藏拙；至於，高大型的身材穿乞丐裝，也有幾分洒脫，但嬌小型一穿，拖拖拉拉的眞倒有些許丐氣了。

更比方說，歐美服裝界，爲了推展業務，開始深入探究什麼膚色、髮色、眼色的人適合穿什麼色系的服裝。這門新知，在國內已有人轉介。但是，見仁見智的結果，一位頗爲權威性的「婦女」雜誌的負責人便肯定地表示：我不同意他們的看法，我要爲我們中國人設計一套色系資料。

這是當然的。許多事務的觀點，在許多人和許多不同的角度下，都會產生各式各樣的「不同意」。我們所需要努力的是要能明確地說出「不同意」的原因，而突破文化、教育、生活等等的「溝」，去架起「美」的橋樑來，像這位可愛的女士一樣。

此外，記得多年前有位名畫家曾不斷推廣穿衣的藝術。他表示，國內仕女的服裝花色太雜太艷，反倒看不見美人的容貌，眞正懂得穿衣的人，是藉衣服來彰揚人的美，也就是用素雅大方的服裝，來襯托並顯出穿衣的人來。

有目共睹的是，時下女裝不但雜艷依舊，裝飾配件更有過無不及。至於有中國傳統特色的設計，多半傾向於絲綢之淑女裝，花紅葉綠之風不減當年。如果要加以誠懇地「批評」，可說是舞台氣息太濃，實用性不足。或許，這也是受了經濟起飛的影響吧！

推展穿的教育，充實花花世界

事實上，每個人每天都在穿衣，穿衣之目的爲蔽體和保暖。再高一層，頂多求個「美」字，每個人審美的觀念又不同，在這個國泰民安的國度裡，各人有各人的自由，各人愛怎麼美也是各人的事，誰也礙不着誰……。

話是不錯，可是，不容否認的，每個人都有求好的心，而在「穿衣」這件事上，這個好字，不但包括了蔽體、禦寒，還包括了禮節、智慧、舒適和被社會認同而產生共鳴的美感。

這樣一來，做什麼事，到什麼地方就成了穿衣的先決條件。再用智慧去判斷，那種衣服最合實用，最安全舒適，最後再分辨合不合理，美不美。就一定不會發生穿絲絨衣服上菜場，穿高跟靴子爬山賞雪，穿牛仔褲去找工作和穿護腿去上班的怪事。至於比新娘還鄭重的去參加婚禮和亮光閃閃地去逛街，雖沒有其他的那麼離譜，也還是過份招搖。相信在穿了一件衣服之後，吸引住很多人詫異的眼光，並不是一件很舒服的事。而要追求穿得舒適是需要學習的。

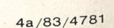
對國人來說，一提到「學」就是要到學校去，可是，我們從小學就教人穿衣了，到頭來，還沒學妥當，又能上那兒再去學?!

學問到處都是。在國外，有些地方的新聞機構每年選出全國服裝最佳的十位婦女以爲楷模；選出服裝最劣的知名女士以爲警戒。有的地方在學校裡加強禮儀課兼談服裝。有的地方不斷推出時裝展示，並加詳盡說明。

在國內，一月底時，曾在電視上偶然看到一個燈光昏暗、動作模糊的服裝「秀」，旁白跟服裝之說明時時脫節不說，竟有一襲兩側加象耳朵似大口袋的露大腿根的迷你裝和一條裙襬參差不齊的茶舞長裙被介紹成「上班」時最理想的服裝。二月底時，曾有一家服裝雜誌，要邀請國內各大廠商在大飯店辦服裝「秀」，屆時竟變成了外國服裝展的幻燈片觀摩會。

據服裝業者表示，每年春夏和秋多，國內確有服裝秀，爲推廣市場而安排的，參觀者多爲各廠商的老客戶和零售商，這對服裝穿着教育來說，至少是個博學多聞的良機。

基於此，外國的服裝秀，自然有它增廣見聞，啓人耳目的存在價值，如果在不勞民，不傷財的前提下，介紹給國內各界，專業人員借以爲參考，一般婦女用以爲楷模或警戒，那麼就眞的功不可沒了。

最後，更希望，在各種服裝展示千變萬化的燈光下，綿綿不絕的音樂裡，大家能認清，適合碧眼金髮巨胸長腿的洋模特兒的時裝，並不一定能適合黑眼褐髮細胸短腿的一般中國婦女。業者如能更進一步，創出除了包裝紙式服裝之外的另一片園地，而購衣的女仕們能獨具慧眼，選出適合自我又舒適大方的穿着。那麼，我們的前途必是大有可爲的。


K-Y 潤滑凍膏
Johnson & Johnson
K-Y
LUBRICATING JELLY
WATER SOLUBLE
42g e
STERILE UNTIL SE
各大藥房均售
愛的潤滑劑
許多夫婦在享受閨房樂趣的過程中,由於生理或心理因素,例如懷孕及生產後緊張或情緒不佳時,自然潤滑分泌液不足,導致接觸時之不適感。此時,如在接觸部位抹上K-Y潤滑凍膏,減少阻力,將會增加彼此的順暢,倍增閨房情趣。
使用K-Y潤滑凍膏最安全 潤滑凍膏最安全
● 多年來，婦產科醫生廣泛使用於婦科檢查之潤滑劑。
● 完全滅菌密封包裝,質純溫和,安全可靠。
● 水溶性不黏膩,幾與自然分泌液相同。
● 無色無臭,不污染衣物。
● 與保險套合用,可提高潤滑度,增加避孕效果。
請填妥下列資料，剪下載角附回郵
寄高雄世捷行即致贈樣品
年齡＿＿＿職業＿＿＿
性別＿＿＿
台灣總經銷：世捷行股份有限公司 高雄市七賢一路394～5號 TEL.(07)2510116～8

靈異搜索

神來之筆作神畫

正宗書畫社有個「接靈人」：

文／本刊編輯 陳怡眞
圖／本刊攝影 黃廣祥／胡福財

木筆、沙盤、毛筆、白紙，正宗書畫社的李老先生用這些東西，請來濟公、關羽、岳飛，

李老先生說，每個人都是一個燈泡，靈好像是發電廠，一開，電就發出來。他是爲人接靈，不是通靈。不管接靈通靈，降神作畫，在科學時代，算不算神話？



大筆一揮，答案躍然紙上。



這也可謂濟佛的「自畫像」。



這個道壇，窗明几淨，氣氛祥和。

就只是一棟很尋常的公寓，位於羅斯福路三段的一條巷子裏。

平日打門前過的人，也許根本不會注意到二樓的那個壓克力招牌。或有人注意到了，也許只會發出一霎時的疑問：正宗書畫社，幹什麼的？

哦——或許是另一個教授書畫，出售字畫的地方吧！意念閃過，疑問便也拋在身後了。

爲有緣人燃亮燈光

可是，每到農曆初一、初八、十五、廿三的晚上，那面壓克力招牌總會亮起黃光，它是爲有緣人點燃的。而在一心嚮往，心有所求的人看來，遠遠即可從巷口望見的亮光，不啻心靈的指引。

去過的人都知道，正宗書畫社是個濟佛壇，七十六歲的李老先生每個月有四個晚上，在那兒開壇扶乩，爲人排疑解難。

三十多坪的房子窗明几淨，燈火燦明，和一般印象裏扶乩寺廟陰冷潮濕，一燈如豆的情境全然不同。

李老先生通靈扶乩的方式也和尋常的「沙壇木筆」不同。他不用沙盤，不用木筆在沙上寫字，而是利用筆墨紙硯繪畫顏料，在宣紙上寫字或畫畫，無論是句子或花卉、人物、蔬果，答案就在上頭了。

最特別的是他左手執筆，懸腕作畫或寫字是橫著來的，也就是求書求畫的人必須直過來，方才曉得字，畫的意義。

他「沙、沙」地在紙上作畫，運筆如飛；一張接一張，也可謂不加思索。供桌前的大書桌上。靜靜地躺著幾張黃紙，求訓求畫人的名字就寫在上頭。按著順序來，一個也不會搞錯。

一旁爲他鋪紙、洗筆、磨墨的幾個人，顯見的訓練有素。周遭是靜肅的，走起路來，說起話來都是小心翼翼，輕聲細語。供桌前懸掛著的斗大的「靜」字，靜靜地散發著安定的力量；而兩邊「上達天心」「下通人意」的對聯，似也具備著撫慰人心的作用。

四壁全懸掛著字和畫，落款有關公，有岳飛，有國父，當然最多的是濟佛。這些可不是李老先生平日的遊戲之作，全是扶乩得來的。也就是說，是這些神佛假李老先生的肉身的手，所顯示出來的「靈蹟」。

李老先生說：「那不是我的作品，是神的作品。」

他說，因爲在扶乩畫畫的整個過程裏，他整個人是空的，心思澄澈，意識空靈，就只是順著畫，順著畫而已。他的兒子李世培醫師指著「靜」字底下的兩行小字說





求得的畫，最好自悟自解。 不是他在畫畫，是濟佛的靈力在畫畫。



壁上的「浩然正氣」是關公「寫」的。



李老先生說：「世上奇妙的事太多，有些我也不了解」。

，就是那樣的靜以參天地之玄，靜篤體身內之妙。也是濟公活佛給予的啓示。

多數時候，李老先生扶乩開出來的畫，風格類似齊白石，却又寫意得多，有時又有梁楷的簡筆畫意。書法則是自成一格的行草。但正宗書畫社壁上懸掛的却以山水為多，而且皴法，渲染一筆不苟。

這些相當精細的山水畫，可也是扶乩來的。也一樣橫著來，豎著看，李老先生告訴我，每次靈感一來便不能停，畢了就坐下來畫，而且兩手一起來。奇妙的是，該留白的地方即使墨筆濃濃地掃過，墨色也沾不上去。直要到畫到九成的時候，心思才開始清楚，曉得那留白處的奧妙。這樣的一幅工筆山水，一氣呵成大概需要四小時的時間。

小時習坐年少學醫

李老先生新店家中的牆上也和書畫社一般掛滿了畫。指著那些畫，他說，全是濟佛畫的。談起了濟佛和他的因緣，可得要追溯到六十多年前囉。

李老先生是河北人，很小的時候就隨著雙親到了徐州。是在徐州念的小學，也在徐州念完了中學。而初次看到開沙盤，也是在徐州。

那時候，他才八、九歲，隨著父親經常到朋友家設的道壇去看開沙盤。他記得那時候的「木筆」，是綁在燕籠籮圈上的一根細長的木棍。扶乩時，由兩個大人各把著籮圈在黃色的小米上寫字。

「我非常好奇，經常爬到桌上看。聽大人說，那時蘇仙，也就是蘇軾來得最多。」

到了他十五、六歲時，蚌埠已經有紅卍字道院，李老先生的父親也是道親，跟著耳濡目染，他開始接近，興趣也更大了。

道院每一個月開壇扶乩一兩次，乩壇的方式又不同了，木筆是個丁字形的木頭架子，沙盤則是個一尺半見方高的木盒，裏頭盛了薄薄的一層沙。李老先生記得，那時候請來的多半是呂祖、濟佛、關聖帝君和觀世音菩薩。

同時，他也開始習坐了。過了一年多，不知不覺中他開始有某些感應，彷彷佛佛知道些什麼。

中學畢業後，他進入浙江醫學院學醫。有一年，他的母親忽然長了「搭背」，左肩背上腫的瘤，有飯碗口那麼大。訪遍中、西名醫，都不敢貿然動手術。

「我曾見到自己的母親七天七夜睡不著覺，發高燒，心裡眞是著急。就想，自己學了醫，到底能不能爲她治呢？心念才動，就聽到隔壁房裏有個聲音回答我說：可以，沒問題。受到了鼓勵，我立刻向學校的實習醫院借來了一套開刀的工具，非常虔敬誠意的爲母親開刀。也請她要有信心，或許治得好。」

他先用鑷子戳戳那塊腫瘤，母親說不疼，又輕輕拉起了表皮，也說不疼。於是他就大著膽子用剪刀剪下了一塊銅板大小的皮膚，他母親仍然不感覺疼痛，他慢慢擴大，剪出了一塊銀元般大的洞，挖出了腐肉，再擴大，有一個茶杯口那麼大了，只見綠色的膿冒出來，整整盛接了一飯碗多。

然後，他用消毒水洗淨了傷口，再塞進消毒紗布。他說，那時候的醫藥並不發達，抗生素、消炎藥都缺乏。但即使是那樣簡陋的醫療，她母親當天退了燒，不久就完全痊癒了。

「這是我的第一次試驗，結果使得我的信仰更濃厚，對研道更有興趣。」

濟佛治好了失眠症

醫學院畢業了，他已是一位具合格身分的內科、小兒科醫生，便進入一所軍事學校的醫務所擔任醫官。

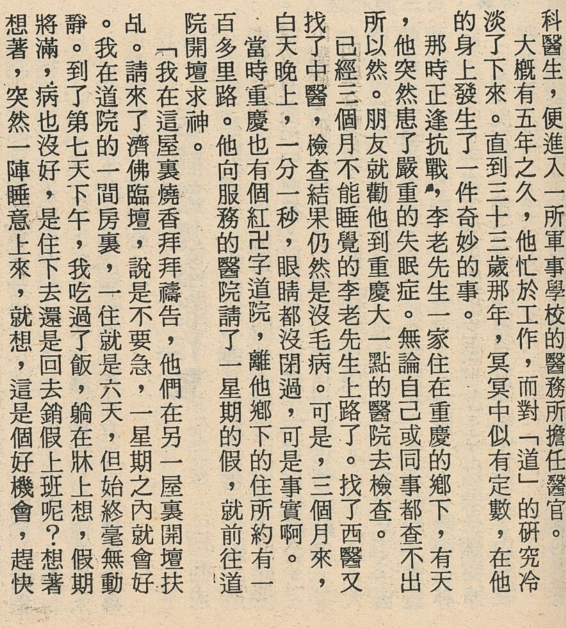
大概有五年之久，他忙於工作，而對「道」的研究冷淡了下來。直到三十三歲那年，冥冥中似有定數，在他的身上發生了一件奇妙的事。

那時正逢抗戰，李老先生一家住在重慶的鄉下，有天，他突然患了嚴重的失眠症。無論自己或同事都查不出所以然。朋友就勸他到重慶大一點的醫院去檢查。

已經三個月不能睡覺的李老先生上路了。找了西醫又找了中醫，檢查結果仍然是沒毛病。可是，三個月來，白天晚上，一分一秒，眼睛都沒閉過，可是事實啊。

當時重慶也有個紅卍字道院，離他鄉下的住所約有一百多里路。他向服務的醫院請了一星期的假，就前往道院開壇求神。

「我在這屋裏燒香拜拜禱告，他們在另一屋裏開壇扶乩。請來了濟佛臨壇，說是不要急，一星期之內就會好。我在道院的一間房裏，一住就是六天，但始終毫無動靜。到了第七天下午，我吃過了飯，躺在牀上想，假期將滿，病也沒好，是住下去還是回去銷假上班呢？想著想著，突然一陣睡意上來，就想，這是個好機會，趕快睡個覺吧。」





在他簡樸的客廳，四壁也全是扶乩來的作品。

當時他一隻脚放在床上，一脚在地上，頭則枕在枕頭上，雖然姿勢不舒服，却怕一動又睡不了了，就想，別動吧。就在將睡未睡之際，他感覺頭頂忽地一痛，好像被一根錐子刺了一下，同時耳邊「劈哩叭啦」響起了鞭炮聲，然後鼻尖、嘴唇尖、舌頭尖、手指尖、脚趾尖都感覺有如錐子往外刺，尤其可怕的是眼球好像掉了出來，他立即的反應是用兩手去托，可是一看，並沒有掉下來。

嚇得他衝出了門外，慌忙請教道院的老道家怎麼回事。老道家告訴他：「你的福根好，是濟佛用大法爲你治病了。」

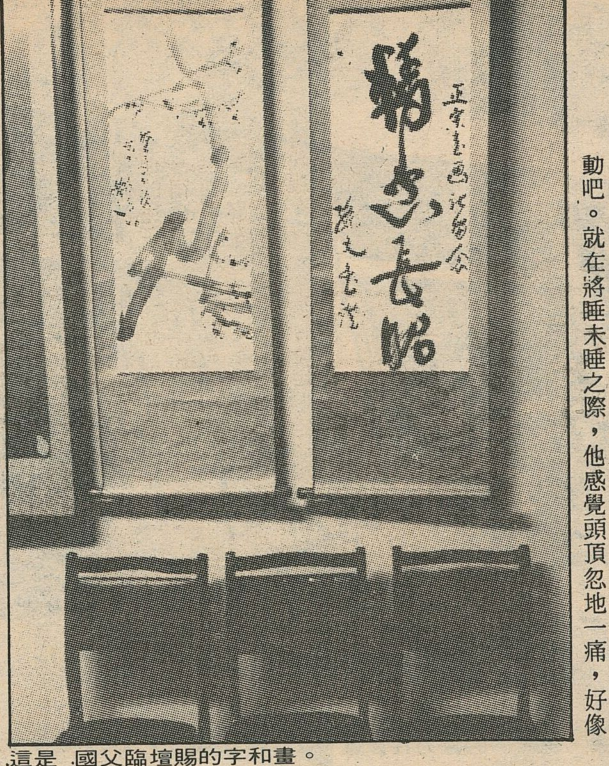
以前是吃安眠藥也無效，事後的當天晚上，他一覺安穩睡到天亮。第二天起早，一高興，他又續請了三天假。覺得眞眞奇妙，濟佛一針就治好了他的失眠症，神賜的恩惠如此大，就一心一心想能否出力做點事。

第三天晚上，他的心念又轉到了這上頭，就暗暗發了一個願心，無論多大困難，只要神要他效勞的，他一定盡力做到。突然聽到隔壁屋子又有人發話了，說：學學扶乩不是好嗎？

這一下，李老先生立刻開始行動，把道院裏剩下的沙子全搬進了他的住屋，叩了頭，上了香，自己開始扶乩。一落筆，字寫得既快又好。大意是說，要他好好學習打坐、念經，將來有用。



李老太太坐在觀音的「墨寶」下，爲字畫蓋印章。



這是 國父臨壇賜的字和畫。

木筆沙盤毛筆白紙

但他轉念一想，又有問題啊，木筆要兩個人默契合作，要到那兒去找另個志同道合的人呢。突然，旁邊屋裏又有聲音傳來：「木筆沙盤和毛筆白紙有同工之妙。」對啊！他立刻找來了筆墨紙硯，一開筆，就不由自主地用左手橫著寫。「非常漂亮的字體，很像王羲之十七帖草書。」

他回憶說：「可是有些字我毫不認識，第二天拿去請教老道家。他們問我是誰寫的字。我說，你們先告訴我意思，我再講。他們就解釋，說要我好好打坐、念經，凡事要秉持堅、誠、恆三字原則，將來另有任務派給我。然後我就把整件事的經過說了出來，老道家說，神佛交給了你一支筆，你可要好好保管。」

「當然不是有形的筆，而是支無形的筆，可是要如何保管呢？我問老道家，他們就說要好好的修，不做不合理的事。做合理的事，就是保管了。」

抗戰期間物資缺乏，沒有字帖，也沒有好紙，他於是找了一大堆廢報紙、舊講義，一支簡單的筆，開始天天練起字來了。旁人看起來，只以爲他在練字，唯有李老先生明白，他是在練乩。



這一排裏，有三個通靈人。

兩、三個月後，奇怪的事又發生了。有一天，他發現自己突然一個字也寫不出來了，心裏非常失望，也非常難過。心想，我也沒做壞事，怎麼會突然失去「靈力」的呢。不管了，撇開了傷心、疑問，他還是一天到晚空寫，心仍不死，總覺得無形中一定有問題。

紙用光了，就坐在門前大樹底下，掐根樹枝在泥土地上練。這樣子一直等到了抗戰勝利。服務的軍校遷回上海，緊接著又剿共，三十六年，他跟著學校到了台灣，又得空開始練字了。

民國四十一年，李老先生退休了，當時他也才不過四十多歲。遇見了幾個志同道合的朋友，經常打坐論道。逐漸地，他的字又回來了，心裏頭的高興，無法形容。他就對朋友說，有什麼心事，替你們問問吧。結果扶乩寫出來的，全是他們的心中事。

此後，那些道友更是風雨無阻天天晚上到他家。開出的字總能說到心坎裏。

第二年，呂祖突然臨壇。說，從今以後要教你畫畫，訓練你十年。旁邊的朋友就講，神佛教畫何必十年，獲得能力當在頃刻間啊。

「呂祖就開玩笑說，當然是可以，但我不願傷害你，因爲突然間讓你畫得像大畫家一樣好，你一高興，會得神經病的。畫畫就像背米，一天加一斤，加到一、兩百斤時，也不覺得重，可是一下子讓你背起一、兩百斤米，一定受不了的。祂訓誡我們，不可存有奇玄奧異的事，應存平常大道的心。」

呂祖臨壇教他作畫

呂祖「訓練」李老先生的第一課，是在白色道林紙上用墨點出了大大小小的墨點，問他何者近，何者遠，然後又告訴他如何執筆，以及要用中鋒，不可用偏鋒等。

第二課開始教配色，譬如，黃色加藍色變成綠色，黃多藍少是黃綠，黃少藍多則是青綠……。「有一次，大夥兒興高采烈地在旁圍觀，似乎呂祖的興致也來了，自動提議要畫張水彩。我們趕快張羅來了水彩顏料，祂畫了祂修道的山和廟。可是我們太沒經驗了，不曉得道林紙是滑的，一畫完我們就把它掛在牆上，結果全淋糊掉了，眞是可惜。第二天，大夥兒就合資出錢買了白報紙做畫材。」

如此每晚來，一教就是半年多。「有一晚，祂告訴我

，天府事務繁忙，無暇繼續教畫，往後就將教畫的工作託付給濟佛了。一直到現在，都是濟佛臨壇。」

那年底，他們開壇扶乩請來了「正宗書畫壇」的名字，十年前正式在教育局立案，名稱也改成了「正宗書畫社」。

有了正式的壇名，他說，正規的畫出來了，濟佛像、關聖帝君像也都扶乩畫了出來。

最初，正宗書畫壇就設在李老先生的家中。有一晚來了一位尹先生，因爲生意做得不如意，經過朋友介紹也去問濟佛了。經過濟佛指示後，生意又扶了起來。尹先生心中非常感佩，後來又去了兩次。發覺屋子實在太小，每次開壇，連院子裏都站滿了人。於是送了羅斯福路三段的一層公寓給書畫壇，也就是目前的社址。

「尹先生問生孫子，是男是女，都對，而且每次名字濟佛都爲他們取好了。他覺得神當面對他講話，非常高興，就離開了原來的宗教信仰而參加了紅卍字會。有一次，他要求爲他父親還是祖父，我不記得了，畫張像，而手邊又沒有照片，我也從來沒見過，怎麼畫呢，可是濟佛答應了，結果畫出來，他非常滿意，他的親戚朋友也都說像。」

在作畫的那刻，李老先生說，絕對要把整個心靈空出來，不可著相。然後就是絕對順從地去畫，腦子不能動一點，不能有一點意識存在。「在那個時候，我的動作就是神的動作。」

他的兒子李世培說：「佛家有六通，天耳、天眼、他心、宿命、漏盡和神境，皆可由修道得來。道修到某種程度即可與神靈溝通，溝通的方式有好幾種，像夢達、口述、筆錄等。我父親的這種屬於筆錄。籠統說來，與神明通靈的人都稱乩童，只是乩童也分文、武，廟裏砍砍殺殺，自傷肢體的是武乩童，而筆錄、夢達這類的就屬於文的了。」

李老先生說：「乩童的正或反，在乎一個人的修養基礎打得不好。乩童有先天乩和後天乩，若是先天乩，本人後天的思想意識是參不進去的，而後天乩若修養不夠，很容易出毛病。」

打坐誦經脫去俗念

他說，他學的是大道，一定舉止要大方，能登大雅之堂才是正路。若是蹦蹦跳跳，撩下鬍子，走個台步，會被人家看不起的。

李老先生的修養之道，第一是打坐。就像澄清一缸混濁的水，打坐即如明礬，一放下去泥沙立刻向下沈澱。人的靈台清明，就能明辨是非。打坐的時間久了，也能變換氣質，恢復意識的清和白。

但打坐也要小心。「有人坐得面黃肌瘦，一天到晚低著頭，表情沈悶，就是出了幻象，是走火入魔的初期。和醫學上所謂的神經衰弱一樣，每天腦中盡出幻境，你想神經消耗多大！打坐就要全身放鬆，腦子如一張白紙。此外，靈魂出竅也是幻。打坐時產生任何景象都是不准許的。」

其次，李老先生把誦經放在修養的第二位。他平日誦「太乙北極眞經」，那是專研坐功的經，另外金剛經、大悲咒也附帶誦。

然後還要脫俗。吃喝嫖賭、酒色財氣絕不沾，這是平日修養最重要的功課。

就在今年的正月十八，又有一件奇妙的事發生了。那一天，大家在書畫社舉行慶生會，吃壽麵兼研道。一位年輕的修道人鄭先生也去吃麵。吃完了麵，他隨著大家到拜墊上叩頭，然後站到一旁，恰巧就在李老先生的身前。

突然之間，李老先生感到頭頂有一股熱氣下來，通過左鼻孔到他嘴裏，「癢癢的，我的嘴就想動，結果竟然出了聲，說出來的話自己也不懂。沒想到我前面的鄭先生聽了，他回過頭來回答我，就這麼一來一往，逐漸大聲了起來。我感覺太引人注目，就引他到房裏，結果愈說愈多，也了解起意思來了。」

誠心誠意禱告，自可上通天心。

李老先生至今也不明白這到底是怎麼回事，就問濟佛。濟佛告訴他，這是天語，也可以說是人的本能語言。在文字產生以前，是洪荒時代，萬物皆以聲和音以心意溝通。洪荒三期，在東半球有[illegible]，有草行木語[illegible]度；有管音[illegible]音，流通福建、兩廣[illegible]北部通行。文化交流後，語言產生混合，有[illegible]混合，有管音[illegible]混合……總名就叫天語。」

「這種說法好像無稽之談，可是也說的很有道理。」李老先生說：「這些我還在研究當中，等到深入了解後，再談吧。」

信即有誠誠即有靈

正宗書畫社開壇二十多年，最多的是濟佛、關聖帝君、岳飛、太乙老人都降壇過，但降的最多的還是濟佛和觀音。去年的農曆十一月廿三和農曆十二月十五日，令人意外的，國父孫中山先生竟然也降臨了，除了一篇訓文，還賜了字：「精忠長昭」，賜畫梅花各一幅，畫上還題了「堅立不移，芬芳自如」八字。如今都懸掛在正宗書畫社的牆上。由第二次的訓文顯示，國父在天界的封號是「廣逸護國大天尊」。

李老先生說：「國父來，也是機緣，並不是我們請的。信不信全在人自己。」對他來說，是絕對相信的。因爲「有信即有誠，有誠即有靈」。

「我這是『接靈』，而不是『通靈』，就好像燈炮通電了就發光。每個人都是燈炮，就看會不會開開關。靈好像是發電廠，一開，電就發出來，你要做燈炮、收音機或馬達，做那一種亮度的東西，全看自己的想法和用法。」

正宗書畫社屬於紅卍字會，但它並不是個宗教團體而是個財團法人慈善團體，所得全數捐助出來，他們設有從小學到大學的獎助學金，每年視所得捐助，各個安老院、育幼院以及聾啞福利協進會日用品及慰問金，在台大、中興、馬偕醫院也設有慈善病床及濟助醫藥費。從民國六十四年的五十五萬餘元，捐款到民國七十一年已增加到一百九十四萬餘元。

七十六歲的李老先生和他太太仍過著非常簡樸的日子。每天起大早，五點多就出門到新店堤防上打太極拳。然後回家吃早飯，再看看書，寫寫字，下午則打打坐。日常生活由兒女奉養，正宗書畫社支付的是最起碼的車馬費。在新店一住十多年，鄰居很少知道老先生具有靈通。

每到初一、初八、十五、廿三，他一定到書畫社去開壇。開壇有一定的程序，先念一百零八遍「至聖先天老祖」佛號，然後念四咒，分別是化解咒、化厲咒、免因咒及清淨咒，再念一百聲「南無光明磊落佛」，念完即開壇，呈求畫名單。行禮完畢，扶乩即開始。中間的休息時間，長短由濟佛定，有時濟佛臨時有急事，也會停個半小時、一點鐘的。

他說：「那時候就一切聽神的指揮。」

去的那晚，正巧碰到了一位熟人，他爲自己問事業，爲妹妹問前途。濟佛賜給他的畫上畫了一個燈座，一根發散著黃光的蠟燭，寫著「光明如曦」，他妹妹的則是一隻小鳥站在峯頂，題字爲「最高峯時莫多唱」。

他還帶來了一位朋友，先問姐姐的病，再問哥哥留下的上億債務能否還清。前者，濟佛給的答案是一人身後背著一支燈籠，題道：光明有望；後者則畫了春花滿枝，題字爲：春枝送香多吉祥。

書畫社有人能解畫，但李老先生主張自悟自解，因那是意境畫，若由第三者解就著相了。

自悟自解，也是濟佛在民國六十七年農曆二月給的訓示。祂說：「本社所書繪者，均本來人之意所寫，以爲其自悟自解，而增道之樂趣也。若不能悟解，即可靜修片刻，反復再悟，自可得到眞諦與埋解。但在赤誠者，比較易明耳。各子應在清醒時，自悟自解，方爲正確而可靠也。」

李老先生認爲，凡事皆有定數，一個人行事總要道不離心，心不離道。不必問前世或來生，今生做人做到就行了。修養就在把蒙在心上的塵垢清除乾淨。

因此正宗書畫社設壇的目的並不在問吉凶，而在於勸人向善。也不傳佈迷信，因爲聰明正直就是神了，而神，是萬物生命的動力。

「如果勉強要說有個目的，就是渡有緣人吧。」李老先生這麼說。

香港的民間迷信奇聞

拜石、拜樹、打小人

帶有生殖崇拜意味的拜石心婆，舉世都有，「打小人」這玩意別處少見，尤其它的咒語，既可怕，又可笑。

文／洪鳳平、蘇煜欽 圖／許春華

這頭白虎的口中，塞滿了肥豬肉，相信不會傷人吧！

香港人從農曆新年至二月中旬，似乎都爲了「拜神忙」，由大除夕至正月十五日元宵節，對有求必應的黃大仙誠心膜拜外，更有拜樹、拜石頭及打小人的有趣拜祭。

拜樹、拜石頭和打小人雖然拜者說是傳統性，不過在洋人的眼光中，總會聯想到香港人也許受九七問題困擾，在精神苦悶中，正需要浩蕩神恩加以援手。

在新界大埔林村，已有三百多年歷史的林姓村民聚居村落，竟有一項保持百多年的拜樹風俗，每年農曆新年年初一至十五，村民一出門的時候，第一件事就是拜樹，祈求樹神給他們萬事如意，一年順景，有些男女青年，却祈求早日獲得天賜良緣。

用五寶牒和生菜拜樹

在林村內有兩株樹是村民膜拜的對象，一株在村口的榕樹，另一株在村內近文武廟的洋紫荆，依村民習慣，每年年初一早上，人人都拿着五寶牒及生菜，分別繫在繩上，繩子的另一頭却縛上一塊約半斤重的石頭，用力向樹頂上拋去，在未拋前心中喃喃自語，看樣子將自己的心事向神禀告。


姻緣石下的參拜者

當五寶牒和生菜被掛在樹的高處時候，膜拜者心中不期而然產生一種無限的快慰，臉上浮現一片笑容，跟着到樹山拜土地爺。

據村民解釋：五寶牒其中包括「百解」、「貴人」、「祿馬」、「金玉滿堂」及「福壽康寧」，牒是文書，寶是尊稱，因此有五寶牒之名，不過五寶牒有一項最大特色，就是用五種文書寫成，而印刷紙張亦由五色印上，當被拋至樹頂或樹幹的時候，在五色繽紛，迎風招展下，整株樹好像換上新衣，特別奪目。

至於五寶牒來源，據村民解釋是來自張天師的。

由於每年新年經過村外人士不少，特別是洋人，對這類東方式膜拜許願事實，感到興趣，他們應入鄉隨俗，花少許金錢，也向樹神祈福，一如他們到了羅馬，向水池擲毫一樣，但其中奧秘，他們根本不去追查，唯一是覺許願方法新鮮有趣。

滿懷心事，要煩巫婆用拖鞋打小人了

生長在村門外的大榕樹，每年農曆新年的時候，它就忙着應付這批入鄉隨俗的外來客，因此這株榕樹在新年期間，負荷也越來越重了。

村內近文武廟附近的洋紫荆樹，多數是村民所拜，據說樹下有一位「大王爺」神，專司人間許願，村民不論男女老幼，當跑到樹前的時候，必恭敬如也，跟着拜大王爺，隨即拋五寶牒。

有很多年老的村民或鄰鄉的遠親，也會到樹前許願，但因氣力關係，無法將五寶牒和生菜送至高處，有很多村內青年男子，樂爲老者效力，他們所得的報酬，祗是利是一封。

不管這類傳統膜拜樹神的習慣是好是壞，但許願和膜拜的都具有誠心誠意，單靠這一點，已發生了「精誠所至，金石爲開」的信念，何況神是博愛的，這批徬徨迷路的「九七」恐懼者，一定會受到關注的。

求姻緣求子嗣拜石柱

在香港的半山區，從中環至灣仔的寶雲徑上，每年正月的初六或初九，無數的善男信女，擁到崎嶇的山路上，向一塊矗立在山上岩石中的姻緣石膜拜，香火之盛，使春遊人士大爲側目。

姻緣石在世人眼光中，祗是一塊石筍，但在善男信女的誠心行動下，似乎給石有了神聖的尊嚴地位，在石的兩旁，有人簪花掛紅，並且把石分作「石公」和「石婆」，每一位膜拜者，向祂下跪，表示自己誠心的祈望。

在姻緣石對下的岩山間，也有不少男女信衆向石膜拜，雖然膜拜的對象祗是一個，但每人心事，却像千絲萬縷，暴露了人間的悲喜事。

從山脚到姻緣石，要拾級而上的共有一百多級，在沿途中却坐了中國南方道地式的巫婆，她們要有自己的基本顧客，因爲前來拜姻緣石的都是福建、廣東四邑和東莞客家人居多，因此必須懂得土話的，方能顧客如雲。

你若在旁側耳傾聽，發現膜拜者中的婦人，多數是想念在美謀生的老伴，第一希望石公公保祐老伴身體健康，第二希望老伴愛情專一，不要娶「番鬼婆」，第三希望多寄美金返家和早日團聚。

福建婦女拜姻緣石，多數托巫婆代爲禀告的，她們唯一希望丈夫能衣錦榮歸，享受天倫之樂。

從這類信奉者的心態表現，我們可以看到這些僑眷對愛情是如何專一，自己雖然在港好吃好住，但無法掩飾她們思夫情切，在生活與愛情的對立下，她們祗有暫時放棄愛情，作爲改善自己的生活，唯一使人反感的，有些巫婆捉到僑眷心理上的弱點，花言巧語，指她在外丈夫流年欠佳，有小人騷擾，更有些指家宅欠佳，可能惡運來臨，希望要拜七七四十九天神，作爲贖罪解憂，一些心軟或智識淺薄的僑眷，往往就此被騙，因爲她們唯一希望就是家人平安，丈夫在外賺錢。

姻緣石下的巫婆和膜拜者

在衆多善男信女中，有些上了年紀婦女對自己兒女婚事，表現得非常關注，特別在「九七」議論紛紛中，希望爲兒女建立家庭，了却心事，她們在徬徨無主的情形下，拜姻緣石實在是非常自然的事。奇怪的，有些青年男女，手持鮮花，在石前閉目，喃喃自語，隨即將鮮花放在石旁，這類「敬如在」的祈拜，老一輩似乎無法接納，因爲在老一輩的心目中，她們的許願，有點像洋人在水池擲毫許願一樣。

更奇怪的，有一老婦人，帶來媳婦和初生嬰孩，向姻緣石的酬神之舉，原來她的媳婦結婚三年未有表現，去年向姻緣石許願後，結果一舉得男，因此酬神致意。姻緣石的石公和石婆婆，絕非貪飲貪食的食神，每

姻緣石的膜拜者



擲五寶牒許願的人

一信衆的祭品，都是非常簡單，「胙肉、合桃和花生」，胙肉很靈拜後攜回家中作膳，留下的合桃和花生，直至晚上才失去踪跡，也許有些負責清潔工作的人士，作爲個人的報酬神。

在姻緣石下最聰明的還是小販們，他們賣湯丸，大叫團圓，在好意頭的心理驅使下，他們的一本十利生意，竟日滔滔不絕。

打小人既惡毒又可笑

驚蟄，是自然界生物冬眠初醒的日子，應該是春回大地的良辰美日，可是，迷信的廣東人却認爲這是「小人」出動的時候，必須將之痛打不可。

打小人這種習俗，莫說看得老外目瞪口呆，就是外省人（非廣東人）也不知其所以，非得花上一番唇舌解釋不可，不過，打小人也不是全無根據的，由於驚蟄是蛇蟲鼠蟻復出活動的日子，而蛇蟲鼠蟻可代表不好的事物，遂被廣東人演繹成傷人害物的小人，所以要痛打之，不讓其再撥弄是非，爲害人間。

打小人是這樣的，先點好香燭，從小人衣紙札中取出白虎及印有人像的衣紙，然後口唸詛咒之語，手持舊鞋用力向紙上的人像打去，打到衣紙也裂開了才收手，跟着用「香雞」刺穿人像的雙眼，再將之撕破，揑作一團，連同其他衣紙火化，最後，將一塊肥肉放在白虎的口中，打小人至此便告完成，前後約爲五分鐘。

細究起來，打小人是相當惡毒的，刺穿紙人雙眼這一招，就像茅山術般弄一個紙人，唸動咒語，然後向紙人身上刺去，當針刺那一個部位時，紙人所象徵的那個人就會感到該部位劇痛，那麼，打小人刺穿紙人雙眼，也含有令對方失明的詛咒。不只此，只要聽聽打小人時所唸的句語，也會感到毛骨悚然。

「打到佢（他）有口唔（不）曉講，有口唔（不）曉話（說）。

打到佢有脚唔曉走，有褲唔曉着。

就打就散，小人行開貴人來。」

「有仇變無仇！打你的小人頭！有鞋無襪著！打你的小人脚！」

這不過是其中一些例子，只要想出任何惡毒的咒語，都可在打小人時唸出，打的人似乎非將小人置諸死地不可。

在廣東人心目中，小人可以是廣義的，也可以是狹義的，可以指一切不利於己，阻滯自己運程的人或事，亦可以指特定的人，若果是打廣義的小人，還不覺得怎麼樣，若果打的時候是針對着某一個人，這種猛打猛咒的行爲的確相當可怕。

話說回來，打小人還有其「懷柔」的一面，這是指用肥肉糊白虎口，驚蟄之日，也是老虎多眠後下山覓食的時候，爲免白虎以人爲食，便以肥肉飽其口腹，這種安撫政策比起用打用咒的仁慈得多了。

其實也不能全怪打者陰毒的，因爲他們也是受害者，通常要在驚蟄時打小人的，都是運程欠佳、健康不良或諸事不順的，此時便需藉打小人將所有陰小人驅走，另一些則是家人遇着不良朋友，或丈夫有外遇，兒女被飛仔所纒的，則要將這些陽小人打走。

打小人的風俗在香港相當盛行，並不因時代變遷而稍減，最多人打小人的地方是灣仔鵝頸橋、石水渠街、筲箕灣舊大街、中環九如坊、油麻地榕樹頭、深水埗南昌街、上水古洞、大埔等各處，總之是遍佈港九新界各街頭，打的人以中年女性佔絕大多數，偶爾也有一些男人或摩登少女加入打小人行列，她們選擇的地方多爲一些溝渠邊，馬路中央空地或天橋底等，懂得唸咒語的就自行打小人，不懂的就給錢拜神婆代爲打，打一次要七、八港元，拜神婆在驚蟄前一天晚上就到打小人聚集地處霸位，等待第二天大做生意，事實上，她們的生意很好，尤其在早上七、八點或傍晚放工時候，往往要輪候三、四人才輪到拜神婆爲自己打小人。

打小人祭白虎這種習俗，看起來相當迷信，但與之有關連的驚蟄却是一個相當科學化的東西。驚蟄屬於中國曆法中廿四節氣之一，我國以農立國，對時令相當重視，將之視爲農耕的行事曆，每個節令都對農業有不同意義，驚蟄就是自然界催促農人整理田地，開始春耕的時令，因爲驚蟄後約一個月就是清明，清明後一百日就是早禾收割的時候。

驚蟄是一個相當有趣的日子，每年的日子不同，更是有一個交令的時候，一屆驚蟄交令，所有的蛇蟲鼠蟻開始鳴叫，田野由一片死寂頓時變得百家爭鳴，有如田野交響樂突然奏起般。今年的驚蟄是農曆二月三日，交令時候是下午五時，相傳在交令時打小人最有效，但香港人生活忙碌，難以在規定的時辰打小人，今年却可趁着五時正是放工或家務較少的時候，在最佳時辰將「衰神」打走。

●文圖／劉文卿

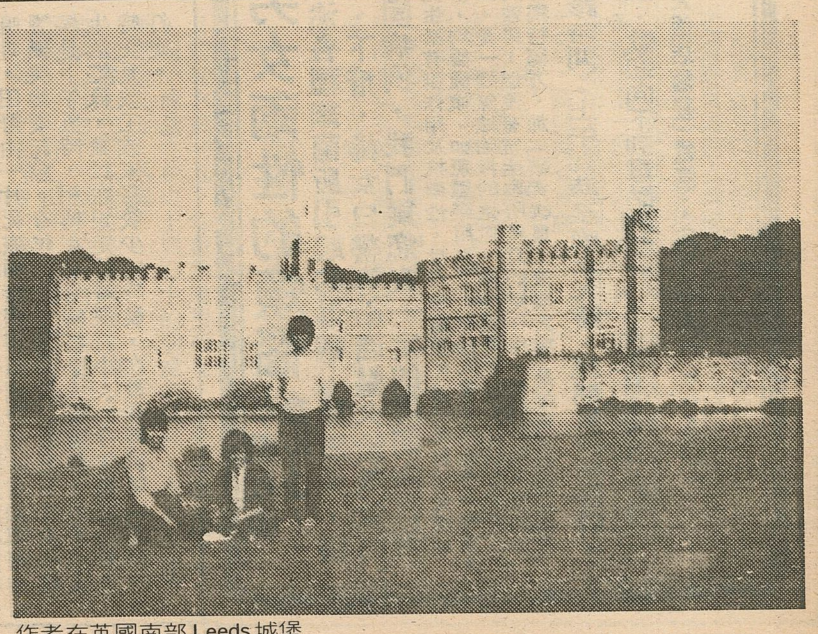
爲什麼大多數歐洲婦女不用衛生棉

玩了這麼多地方這趟歐洲之旅最令我難忘

除了歐洲的山光景色特別迷人之外

而且也意外地發現大多數歐洲婦女居然不用衛生棉

事情是這樣的：在我到達歐洲的第三天，月經突然提早來臨，在沒有任何準備的情況下，只好大街小巷到處去買衛生棉。可是走遍附近幾家西藥房，卻怎麼也看不到衛生棉。爲什麼不賣衛生棉呢？西藥房的老闆說：「歐洲大多數的婦女都使用衛生棉條。因此衛生棉條的貨品齊全，而衛生棉正好賣光，至少須要兩天才能將貨品補齊。」他告訴我：衛生棉條與衛生棉其實是一樣的東西，只是衛生棉條是放在體內的，比較方便，不覺得束縛罷了，因此年輕婦女更喜歡使用。



作者在英國南部 Leeds 城堡

生理期間居然也可以游泳

怎麼辦呢？總不能爲了尋找衛生棉而耽誤行程吧！雖然從來沒有用過衛生棉條，也只有硬著頭皮試用了。剛開始還覺得有些怪怪的，過了一會兒，我竟玩得忘記月經這回事了，這時我才恍然大悟，爲什麼大多數的歐洲婦女在生理期間不用衛生棉而改用衛生棉條，原來是因爲衛生棉條用起來毫無感覺、無拘無束！

據當地好友黛安娜說，歐洲婦女使用衛生棉條早已蔚成風氣，而且從第一次就開始使用。因爲歐洲婦女比較喜好各種活動，選用衛生棉條，方便又毫無感覺，可以儘情地參加游泳、跳舞、郊遊等各項活動。同時，又不必擔心經血會滲漏出來、產生異味，也沒有使用衛生棉時因移動而沾染衣物的顧慮，因此，許多母親都以自己親身經驗爲例，教導孩子使用衛生棉條。

原來國內也買得到衛生棉條

回國後，我才發現原來國內也買得到愛寶衛生棉條，只是一般人不知道使用罷了。其實，如果比較起來，衛生棉條有許多優點是衛生棉所無法相比的。妳若有興趣，不妨也試用看看，和我一樣享受眞正的無拘無束！

微笑天使 不穿比基尼

劉瑞琪星路平坦 未曾「搭錯車」

清秀、亮麗的劉瑞琪，踏入影壇三年，拍了十八部電影，一部「搭錯車」使得她票房大漲。但是成名的劉瑞琪沒有大明星的架式，卻有大明星的自信。她說：「時時知道自己做什麼，怎麼辦，對自己很有信心！」

●文／本刊編輯朱秀琴
●圖／麥燦文・何福慶
版面構成／楊艷萍

劉瑞琪是去年最幸運的女明星了！片約不斷，票房也好。

也許，這是託「微笑」的福，「微笑」給劉瑞琪創造了一條平坦的星路。

劉瑞琪說，她最痛苦的一件事，就是和人談片酬了，每碰到有人找她拍戲，要她開價碼時，她都有一種手足無措的感覺，害怕價碼開得太高了，人家請不起，但也害怕價碼開得太低了，自己吃虧，碰到這些時候，她總是以「微笑」來度過。

不過，劉瑞琪却也自有一套「價碼論」，她的片酬不與他人比，她覺得自己仍是一個新人，不必計較片酬的多寡，只要有得磨練演技的機會，價碼不高，她也願意去接這部戲，或許因此，她的價碼還合理，所以在這電影低迷期，手頭上仍有幾部戲同時地軋著。

她說：「從事電影這項工作每天有新的東西學，不但刺激且不呆板。」

就因為對電影有著一股濃厚的興趣，所以她永遠不覺得累，即使同時軋著兩、三部戲，「走一步是一步」的哲學，讓她踏實實地走了三年的「電影路」。

三年，十八部作品的成績，使人不得不刮目相看，「搭錯車」在台灣上上下下七、八檔的異數，身為女主角當然也是水漲船高了。

劉瑞琪給人的感覺是清秀、亮麗。脂粉薄施，一身輕便隨和的打扮，沒有像想中「大明星」「擺架式」的姿態；然而，言談之中却隱隱溢散出「大明星」那種應有自信的光采。

為了中影的大戲「山河歲月」和新藝城的「笑匠」開拍在即，劉瑞琪自己買了機票從香港回到台灣。

「如果我自己不去買機票的話，現在還回不來，就要躭誤了台灣這兩部戲了。」她以充滿信心的語氣說著，並堅定的認為自己的做法並沒有錯。

拍攝「摩登捕快」，她在香港待了三個月，戲却因為劇本和男主角拍片時間一直搞不定，片子拍拍停停，雖然只剩下兩個工作天的戲，殺青的日期却還遙遙無期，台灣這兩部戲却催促頻頻，香港又不放人，害得劉瑞琪失眠了幾晚，終於下定了決心，自己先行買了機票，定了歸期再來個先斬後奏，否則，「還不知那天才能回來呢！」

明星身邊總是少不了會有個護花使者，這種「想當然耳」的論調，碰到劉瑞琪却一口否定了它，香港記者不相信她沒有男朋友，「怎麼可能？這麼漂亮的女孩。」

所以，香港記者對劉瑞琪的表白，都表示了存疑的態度。

「戀愛過沒？」

「有。」劉瑞琪回答這話時，顯得有點羞澀。

「不過，」她接着說：「那是一份屬於十七歲少女的秘密了。」

從學生電影「男女合班」清純的扮相到「殺手輓歌」讓人訝異她放得開的演技，劉瑞琪都能夠適切地表現，找她拍戲的片商更多了。

即將開拍的「山河歲月」，她要和秦漢演出對手戲，她對這部片子的故事極為喜愛，在片中由熱情奔放的女學生，歷經頹唐、灰心到落魄而凍死在冰天雪地裡的少婦，「這是一個挑戰，要好好盡力地去演，這部戲對我來說太重要了。」

「時時知道自己做什麼！怎麼做？因此我對自己很有信心與把握！」隨時隨地知道自己在幹什麼和分析自己，劉瑞琪是屬於智慧型的演員，理智地尋求自己最好的途徑。

劉瑞琪認為自己是個屬於孤僻型的人，平常不擅於與人打哈哈，是個獨行俠。

剛進入電影圈，每次在片場默默地獨坐，很多人都說她是一個文靜的乖女孩，現在却常有人反說她驕傲自大，不搭理別人。

一樣的劉瑞琪，不一樣的評語，她只能輕呼寃枉：「我跟熟人可以大談闊論，自由自在，在片場很奇怪，我除了想戲，就是不太愛講話。」

成名有成名的煩惱，也有成名的樂趣，在香港街頭，時常有人在她身後唱着「酒矸啲賣嘸……」，此時，劉瑞琪的心頭是一陣舒暢與滿足。

劉瑞琪成名了，她十分酷愛着這份工作，所以她說：「我沒有『搭錯車』的感覺。」

約好，拍泳裝照，劉瑞琪爽快地一口答應了，不過，她交代：泳裝一定要連身的。三點式，目前還不考慮。

她說：「我從來沒穿過三點式，目前，我沒有這股勇氣，穿三點式，只有到夏威夷去，我才敢。」

●運動員出身的劉瑞琪有健朗的身材

●嘗試各種角色是她的願望

●對未來永遠抱持一份信心

貓不抓牠人來吃

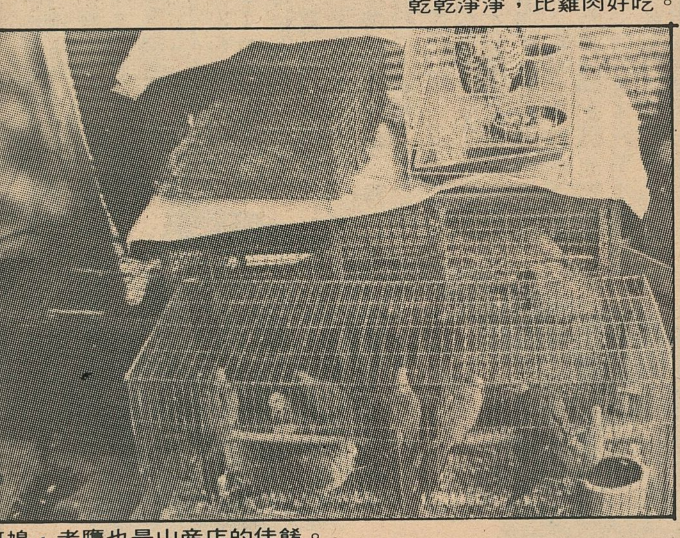
屏東高樹鄉有條「老鼠街」

文圖／本刊編輯 趙慕嵩

俗話說「過街老鼠人人喊打」，高樹的這條街卻不「喊」，他們吃！紅燒、清燉、蔥爆……總之，生意好得很。

版面構成／沈魚

乾乾淨淨，比雞肉好吃。



斑鳩，老鷹也是山產店的佳餚。

老鼠街。

屏東縣高樹鄉貼近山區的村落上有一條小街，全長不到三百公尺，店鋪不到二十間，但是名氣卻很響亮，人稱它為「老鼠街」。

顧名思義，這條小小的街上竟然出現了四家鼠肉店，專門以鼠肉料理為號召，那些吃慣了狗肉、蝸牛肉、穿山甲肉的人，聞香下馬，「老鼠街」的知名度就這樣打起來了。

每當入夜以後，可以看見很多人騎着摩托車，或是駕著小轎車，穿過屏東的里港進入高樹鄉，隨便向任何一個當地的民衆探聽：「那裡賣老鼠肉？」「前面十字路口往左轉，再一直走就到了。」鄉間道路狹窄，彎來彎去，十分鐘光景就踏上了「老鼠街」。

每家鼠肉店都沒有掛招牌，但是跨進門檻就會聞到一股五香大料的香味，隱隱約約的還夾著麻油香，即使你不敢領教，可是嚐過一口之後，或許想再來第二口，「客人越來越多，還有從馬公坐飛機來的。」靠賣鼠肉建起樓房的溫老闆說。



清燉，大補。

跟小豬一般大的老鼠。

替太太「坐月」補身體

在高樹鄉大家都知道溫唐慶是鼠肉專家，六年的烹調技術，使他在這一行業上獨樹一幟，原先的小茅屋改建成今天的小樓房，「沒有老鼠，就沒有今天的局面。」溫唐慶說。

由於溫老闆在老鼠身上賺了錢，有人也仿效開店，但是比不上溫老闆的生意，原因就在料理的方式不同，「這是我的機密，不能輕易傳給別人。」

溫唐慶開鼠肉店也是和自己的生活環境有連帶關係。他說，他太太生了七個女兒，而且都是「密集安打」，每生一個丫頭，體質就大虧大損，家裡經濟很差，溫唐慶也沒有能力給太太燉麻油雞，但是不給太太補補身體又不行，他想起了老鼠肉。

年輕的時候，溫唐慶在山區做工，經常捉些山鼠烤着吃，不僅味美而且很營養，想起過去，他又上山了，為太太捉老鼠去。

人家吃麻油雞，溫太太卻是一碗一碗的吃麻油老鼠。三十天的「坐月」滿期，溫太太的健康又恢復了。有一次，溫太太因胃病開刀，手術後也是吃麻油老鼠，不但無礙，反而胃口大開。從此，溫唐慶認定了山上的老鼠是佳餚補品。

逢年過節，溫唐慶總是要去山上捉些老鼠回來，全家共享之外，也分一些給鄰居朋友。吃過他料理的老鼠肉的朋友，紛紛向他建議，既然有這套手藝，何不開一間鼠肉店，說不定可以轉變生活環境。

那時，溫唐慶經營水果生意失敗，經濟狀況確實很差，七個女兒都還年幼，養育的壓力也相當重，溫唐慶正感不知何去何從時，聽朋友這麼一說，認為有理，於是在小茅屋的簷下掛起一隻白色塑膠水桶，桶外用紅油漆寫了四個大字「專賣鼠肉」，天暗以後，桶內的燈泡發出光芒，老遠就可見到這隻引人注目的怪招牌。

起初半年沒什麼生意，因為一般人從心理上就不能接受。

溫老闆說，老鼠的腸、肚、內臟和尾巴都不能吃，一



米酒對鼠肉，爽！

「可是過了七個多月，我的生意有了轉機。」溫唐慶得意的說，吃過的人都說好，大家替我宣傳，外地的客人來了不少，每天總可賣一、兩百元。

鄉下地方，兩百元維持九口之家也够了，溫唐慶的信心倍增，把原先的「專賣鼠肉」改成「唐山鼠肉店」，看起來已是頗具規模。

黃昏時分，溫唐慶提着一隻帆布袋，裡面裝了幾十把鐵夾子。憑着經驗，他可以看出老鼠在山區行走的途徑，找到適當的位置，挖個小坑，埋下鐵夾子，上面再用沙土或樹葉掩飾僞裝。天黑了，成羣老鼠出來覓食，一脚踏上了鐵夾子，咔嚓一聲，腿被夾住了，再大的老鼠也掙脫不掉，天亮以後，溫唐慶去佈樁的地方捉拿誤入陷阱的獵物。

「一個晚上總有十幾隻，够我們一家人的生活。」溫唐慶表示：生意一年比一年好，我存了一些錢，準備建樓房。

烹調方法與衆不同

屏東縣的鄉下也有別人掛着「山産」招牌賣老鼠肉，但是却比不上唐山鼠肉店的苗頭，「我的烹調方法與衆不同，吃過一次就會來第二次。」溫老闆有着幾分得意的說，我的老鼠肉有五種吃法：紅燒、淸燉、葱爆、麻油鼠肉、三杯鼠肉。每種有每種的風味，吃起來就是不一樣。



捉老鼠也有道具。

高樹鄉的背後是高山，山上有水果、玉米、豆類等農作物，山上的老鼠以此爲食物，取之不盡，食之不完，一條條長得又大又肥。

溫唐慶的鼠肉店越作越旺，憑他一個人的力量無法捕得大批老鼠，爲求貨源不斷，他把捕鼠的工作委託排灣族的山胞代勞。等於也給山胞們一份收入。

每天淸晨六時左右，排灣族的年輕人提着蔴袋來到唐山鼠肉店門前，溫唐慶按斤計價，每斤七十元，當場銀貨兩訖，明天早晨，又是一袋袋的老鼠送來了。

不過，溫唐慶和山胞們也有協定：死老鼠不收，病老鼠不要，只要是健康而肥大的，來者不拒，一律是現金交易。

他說，山上的老鼠在平地活不久，買下來後立即宰殺，他的太太、他的女兒都是宰鼠能手，宰殺、退毛、解剖，一連串的過程完成，必須放入冰箱的冷凍庫儲存。宰殺退了毛的老鼠就像一隻隻的猪仔，又白又肥，如果不說牠是老鼠，誰也不曉得牠是什麼動物。



聞香下馬。

小女兒也是宰鼠高手。

溫老闆說，老鼠的腸、肚、內臟和尾巴都不能吃，一隻活老鼠在過秤時也許是一斤，但是宰殺淸理後只剩下十兩。顧客上門時，都是以重量收費，目前的鼠肉經過烹調，每斤收費二百元。

三個人買兩斤，溫老闆可以來個「鼠肉三吃」，配上一瓶紅標米酒，眞是口福不淺，吃了一盤還想再來一盤。

春節至元宵的半個月內，唐山鼠肉店賣了一千多斤鼠肉，溫老闆說，平常日子一天也能賣出五十斤。

眞個是鼠年行大運

鼠肉有了銷路，溫老闆的生活改善了，排灣族的山胞也樂了，運氣好的話，一個晚上逮住十隻老鼠，轉到溫老闆手裡，馬上就有六、七百元收入。比幹什麼工作還划算。

「會絕種嗎？」

「山區這麼大，不可能絕種。」溫唐慶說，老鼠的繁殖力强，生命力也强，即使沒有農作物可吃，牠吃野草也能活下去，「山上的動物也許有一天會絕種，但是老鼠不會死光。」因而，他很樂觀，這門生意是作定了。

溫唐慶特別强調，賣鼠肉只賣山上野鼠，不賣家裡的老鼠，原因是家鼠太髒，而且瘦小，十隻的總重也許還不到一斤。

在這間鼠肉店內，偶爾也有斑鳩、山猪，後面那座山上的野味豐富，山胞捉到什麼，溫唐慶就賣什麼。

有一年，野鼠突然大量減少，每天只有兩三隻落入陷阱，山胞告訴溫老闆，久旱不雨，山區的水源不足，老鼠天天吃玉米等雜糧，口渴難熬，集體遷居，搬到別的山區去了。

那一陣子，鼠肉價格上揚，吃一隻老鼠比吃兩隻雞還要貴，「客人依然不斷，吃出了味道，擋都擋不住。」

中午開始，客人陸續上門，溫家的七個女兒有五個都是鼠肉師傅，煎、炒、煮、燒，任君選擇，一陣忙碌，半小時就把一盤香噴噴的鼠肉端上桌了。

「火候和作料最重要。」溫老闆說，中國菜的特色就在火候，老鼠肉在下鍋後尤其要控制火候，八分的火力，配上適當的作料，炒出來的鼠肉絕對爽口。

溫唐慶建造的兩層樓已完成了一半，他說，再賣半年，只要老鼠不搬家，他這座新居就可全部建成。

鼠年行大運，看樣子溫老闆是很篤定的。

請認明金牛牌藥品印鑑

認明印鑑 金牛牌藥品敬啓 謹防假冒





強壯・固精 鎖陽良藥

丈夫有毛病，太太會擔憂！

為何「男人比女人壽命短」？

何謂「馬上風」與「馬下風」？

補／補／補…效果等於「零」，原因何在？

古云：千滴血不如一滴精！精稀則氣虛、氣虛則神失!!

中醫論：腎者主蟄，封藏之本，精之處也。又曰：左腎右命門，精包括精神、精液、精髓，命門—是性愛的根源，內經曰：「腎開竅於陰，而五臟六腑之精皆屬於腎，腎是精車，精日即病生」，紫陽真人謂：「精失而元氣不生，元陽不見」「留得陽精，決定長生」，純陽子謂：「油盡則燈滅，精竭則人亡」由此可知「精」對人體健康生命之重要。一般人皆因先天體質稟弱，或縱慾過度，導致腎氣虧損，不能藏精，精關不固，精液枯竭，百病叢生，如陽萎、早洩、遺精、夢洩、舉而不堅，堅而不久，小便白濁、精神恍惚、腰酸背痛……等男性毛病，如能固鎖精關、腎氣旺盛、精液充足，則陰陽就能調和，陽萎、早洩、遺精、夢洩、小便白濁…等症狀，何由而生。

為何男人比女人壽命短

當男女結婚締造家庭為傳宗接代共享恩愛的性生活後，男人總為事業、家庭而奔波奮鬥，為維護美滿婚姻而克盡丈夫道，往往做起透支的性行為，嚴重損害精門而不自知，這是不可否認的病理。俗語說：「妓女日接三十客，如探囊取物」，試問凡事均需實體的男人，您也承擔三十行嗎？如果您性機能既失，無法鎖精、蓄精，每日雖有滿漢全席，天天進補，上吃下漏，又有何用？恭喫：「痛苦難言」因勉強應付而行周公之禮，日久成疾，因此男人比女人壽命短。

何謂「馬上風」與「馬下風」？

男女雙方在進行性行為，正達高潮之際，突然男的臉青唇白，冷汗淋漓，雙眼反白，小腹肌肉痙攣，劇烈扭痛，有時會痛到死去活來，當事者昏厥倒地，來勢十分險惡，因為這時在性交的進行中，男子仍然在女方的身上，所以名為（馬上風）。所謂「馬下風」是指男子性愛完畢，正在下床整理善後，工作之時，突然體力不支，打個冷顫，面色青白，冷汗直流，神智昏迷，這就是所謂的「馬下風」。我國古代風俗在新娘的秀髮插上都插有一支長珠針，以備「魚水之歡」達到高潮，而男人的射精有如萬馬奔騰，無法控制時，以防「馬上風」症狀之用，若此女人應速以長珠針刺在男人神經中樞鎖固精門，否則必死無疑。

不洩則猛 固鎖精關

精關鬆弛 上補下漏

以上所述之「馬上風」與「馬下風」的症狀，其致病原因，皆因平時工作過勞，運動太少，縱慾過度，或酗酒後瘋狂作愛，腎臟機能衰退，精關不固，心情過度興奮，一旦心力不支，就會猝然發作。由此可知如何鎖固精關對男人身體健康是何等的重要。

再造男人的第二春・重整男性的雄風／男性至寶—金牛牌「固精丸」!!

恩愛夫妻，適當性愛極佔重要的因素，所以男人必定要有強壯的身體與用之不完取之不盡的精力，男人要強壯、要持久、要有源源不斷的精力，就要先從強精、固精、鎖陽著手，宛如水龍頭鬆弛滴漏，必從鎖住開關，稍有醫學常識的人，都知道唯有固鎖精關、添精、補髓，才能確保男人的地位，挽回男性的自尊。縱是年至七十仍有生育的能力，更能再造男人的第二春，享盡天倫之樂。精滿則氣足，氣足則神旺，神旺則體壯，這是不可否認的真理。所以說單憑補腎，並不能得到滿意的效果，這種治療法顯然落伍。因為不能固鎖精關，上補下漏，於事無補。您曾抱怨嗎？您煩惱過嗎？不要灰心，接受我們的關懷，金牛牌「固精丸」確有不可思議之威力，使您精旺神足，堅而持久，百戰不疲。擴張陽具之海綿體漸漸粗長，收攝精關的固本功能。

◎市面上補腎藥滿櫥窗，請慎重選擇。金牛牌「固精丸」的確能使您固精、鎖陽、添精、補髓。金牛牌固精丸系本廠中醫師經數萬次臨床實驗研究成功，配合數拾種高貴中藥精煉製成。證實效果非凡，而非一般補腎藥所能比擬。更可貴的就是服用金牛牌固精丸確實能固鎖精關，永不鬆弛，決不患上「馬上風」或「馬下風」。

致敬愛的父母親：

您是否為了孩子的健康而煩惱？

◎您的孩子發育成長中是否精神恍惚、無精打采、日漸消沉，功課一落千丈，求醫找不出病因，這大多數因男人的毛病，難以啟齒的症狀，少年好奇手淫過度造成夢遺、失精……而引起腦神經衰弱之問題。

◎聰明的父母，為了孩子的，不能憑靠一補再補，上補下漏的孩子，仍無濟於事，從現在起「金牛牌固精丸」來幫助您照顧孩子固鎖精關，必能使您的孩子恢復強壯健康的身體。達成為人父母的心願。

◎另有許多患了夢遺、失精、洩精等男性的毛病已拖十年、二十年，四處求醫束手無策，服用「金牛牌固精丸」一瓶後立即見效，繼續服用確能固鎖精關，從此夢遺、洩精等男性的毛病一掃而空，更有如牛似虎的精力，挽回男性的雄風，金牛牌固精丸幫您排除煩惱，總能達成您的心願。

衛署成製字第1916號
省衛藥廣字第72111176號

外埠地區請利用郵政劃撥帳號707020 侯義文收

服務電話：(02) 5224020

減輕愛用者負擔大瓶裝已出品
(240粒・15天份980元)
(600粒・37.5天份1960元)

金牛牌固精丸全省經銷藥房

生活小故事

徵稿

- 您一定經歷很多有趣的事・但不是「解頤篇」的三言兩語可說盡。請以三百字左右篇幅寫給我們。
- 內容必須是親身經歷的・並以眞實姓名發表。
- 稿酬每則新台幣三百元。

純咖啡

台中・陳秀令

色情咖啡室充斥之際，某咖啡店以經營「純」咖啡生意爲榮。某日：

客人：「老板！有沒有『黑』的。」

老板：「沒有，我們店裏，一向是『純』的，沒有陪客的。」

客人：（生氣的）：「我是指不加糖、不加奶精的黑色咖啡。」

老板：（不好意思的）：「嘿！嘿……。」

寶劍贈烈士

台北・張國華

室友惠銘兄平時最喜歡逞口舌，伶牙俐齒，固執而且得理不饒人。只要那一件事做不妥，那一個人生活習慣不合他意，整天就批評個沒完。我們幾個人就決定趁他耶誕回家時，將賀卡連同小包寄到他府上去。小包裡的禮物是牙籤兩包約莫四百根，卡片上寫著：「謹送牙籤賀節，內有一年份，足夠老兄您時時有得挑，天天有得剔。」

阿珠！現在很快了嗎？

台南●黃厚銘

人在葫蘆在

淡水・戴貴立

葫蘆供觀賞用，小杜却堅稱可避邪收妖，所以本室窗口吊了一只葫蘆。友人來訪，遠遠就看到窗口的葫蘆，進門問：「葫蘆裡賣的是什麼藥啊？」柱仔趁機說明：「小杜搞的玩意兒！他迷武俠小說，常高談什麼劍在人在，劍亡人亡的。他的用意是告訴來訪的友人，『人在葫蘆在』，可省去上樓找人的麻煩呐！」

「如果人不在呢？」

柱仔連忙接口道：「人亡嘛！……就把葫蘆扔掉。」

小杜氣得七竅生煙，拿武俠小說往他身上打。

身教？

南州・林武政

我是高屏線火車的常客，對於旅客一窩蜂搶位子的事早已司空見慣。某一日，車抵屏東站，車內車外自是一番騷動，上車下車擠成一團。忽見月台上一羣幼童軍，紛紛把背包由窗戶扔往車內空位上，旁邊一位領隊模樣的老師，則忙著指揮幼童軍行動。車開了，那位老師得意的向幼童軍們說：「剛才如果動作慢了一些，你們就只有站著到潮州了。」

老者安之

花蓮・邱珍琬

家裡面有上了年紀的人，一則以喜一則以憂，喜的是年高德劭，憂的是愈幫愈忙。我們家阿公就是一個顯例，八十多歲的人了身子硬朗得很，偏偏閒不住，非得忙這忙那，他怕成了廢人，我們又怕他傷心。早早入睡，天未亮就起床，一面還把前夜的衣物一骨腦兒扔在洗衣機裡，不分洗與未洗；碗盤擱著他嫌礙眼，非得把它清出才安心，這下弄得原本乾淨的也油膩膩了，爸爸花很多時間重複：要他安心作體操，不必忙家務，一轉過頭又忘了，爸爸說：「年紀大的人能像阿公這樣不必人照顧眞是子孫的福分了，你們還挑什麼？」

思親

綠島・吳昭村

小林從小就離家出走，已有七、八年未曾和父母連絡，某天，他思親心切，託我寫信向他父母親問安，我想既然浪子有回頭之心，我只好成人之美，當信寫好以後我問他家的地址，他不好意思的說：「正確的地址我不知道，只知道家是住在鳳山大水溝邊。」「沒有地址的信要寄到那裏啊？」他沉默一下才福至心靈的說：「你在收件人上寫鳳山大水溝邊查查看，林××先生收就可以。」「只寫鳳山大水溝邊查查看，這樣信會收到嗎？」我傻眼的問他。「會啦！會啦！」他興奮的說：「郵差會去查。」看他那樣高興，我也不好潑他冷水，只好照寫，當時我在想，這封信他父母親能收到，那台灣的郵差先生可能是全世界最令人敬佩的綠衣天使。

我要糖果

台東・李政城

大姊自認爲是全家裡面歌喉最好的人，每次買了新錄音帶回來，聽完之後必定大展歌喉，炫耀一番。那天，又看她買了錄音帶回來，我就知道又得遭殃了。果然，不一會兒便聽到她在大叫：「……，你到底要什麼，你從不對我說。」這時忽聞七歲的小弟曰：「我要糖果。」一時大家都爲之捧腹，而大姊可氣炸了。從此，大姊再也不敢在小弟面前唱這首歌了。

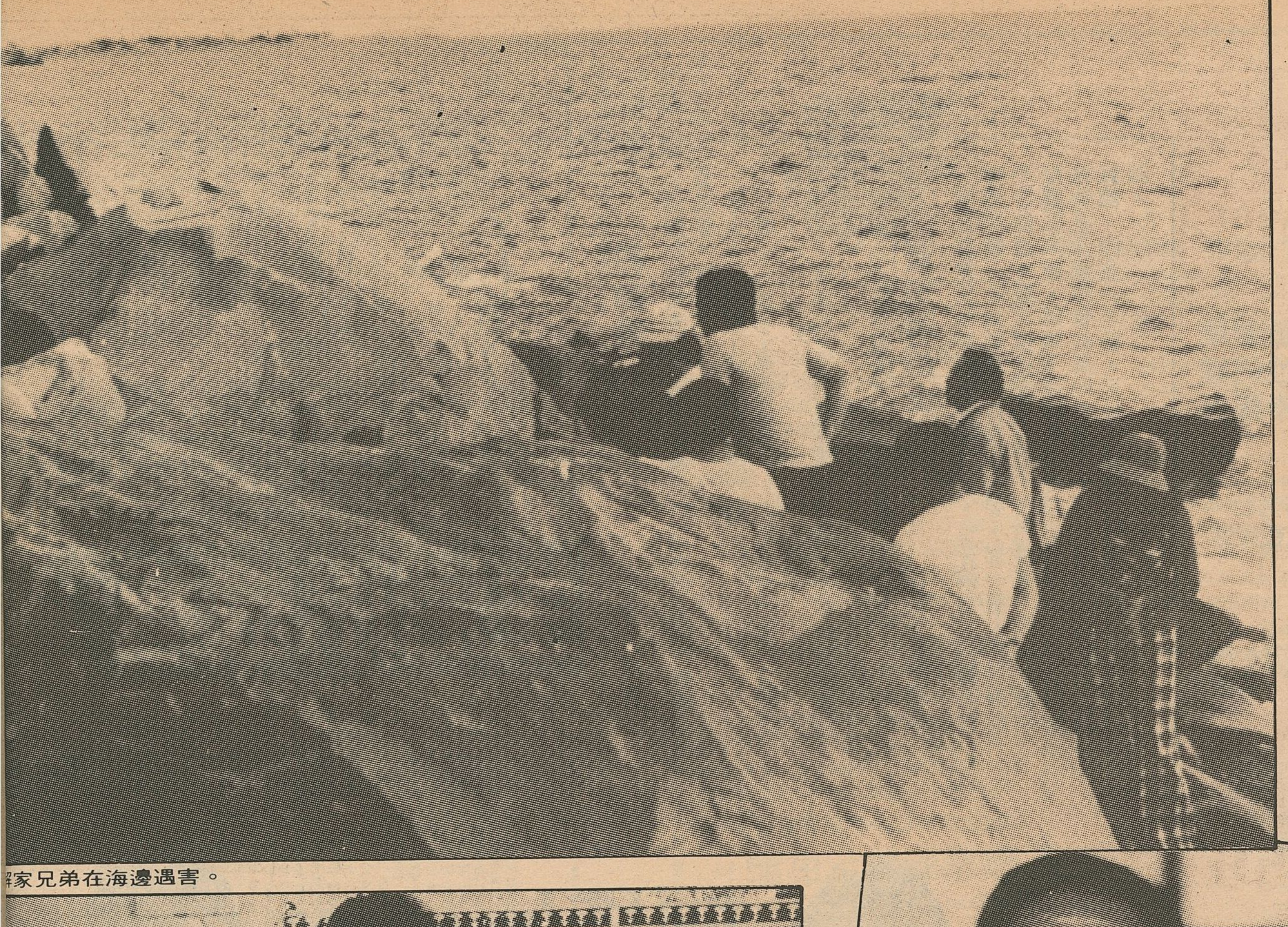
奸商！

台南・謝錦昔

元旦假期中我爲了表現孝心就自告奮勇的代媽到菜市場買菜。照著媽開的菜單，我買了瘦肉、貢丸、排骨、高麗菜、橘子……。忽然記起臨行前媽特別交代我，要我多買些綠葉蔬菜。於是我往回頭走。記得剛剛賣高麗菜的攤位上有我最喜歡吃的空心菜。

正當我買空心菜時，有位婦人問老闆：「高麗菜怎麼賣？」「三斤二十五塊！」老闆答得很響亮。我納悶了一下，不禁說：「我剛才買三斤才十五元吔！」老闆愣了一下，問：「你是跟誰買的？」八成想賴帳，我冷笑，指一指站在他身旁的小女孩。老闆奸奸的笑了，好開心的樣子：「那是她賣錯了，來，還我十塊錢！」

回家後我迫不及待地問媽：「媽，你前天買的高麗菜一斤多少？」「五元呀！怎麼了？」「沒事，我也是買一斤五元。」說完，趕緊跑開了。後來越想越生氣，雖然只有十塊錢。



薛家兄弟在海邊遇害。

屏東薛廣福殘殺兩幼童命案

奪命孽緣

文圖／高山

薛廣福由於懷恨同居人感情出軌，涉嫌將她的兩個小孩騙到海邊，用石頭砸死。上一代的孽緣，使無辜的下一代遭了殃。



幼稚的心靈，經不起這種打擊。

殺害兩孩童的薛廣福。

廿八歲的山地籍少婦杜月香結婚生子之後，又和兩個男人交往同居，其中五十七歲的薛廣福不甘感情受騙，竟把杜月香的兩個孩子帶往海邊加以殺害。

眞是上一代作孽，下一代遭殃。

杜月香是屏東縣排灣族山胞，十八歲那年嫁給同族的解建二，兩個結婚後，因爲在三地門附近找工作不易，於是遷往屏東縣牡丹鄉。婚後三年，杜月香生了兩個男孩，老大取名解光華，老二叫解光榮。想不到的是，作了母親的杜月香，在感情上却出軌了。

在杜月香的居處附近，有一間薛記雜貨店，因爲她經常到雜貨店採購日常用品，而認識了雜貨店老闆薛廣福。

薛廣福有妻有子，可是見到了杜月香，覺得這個山地少婦又漂亮又活潑，禁不住動起了邪念。

兩人相偕私奔同居

薛廣福說，剛認識的時候，他經常送給杜月香一些香烟、米酒，由於杜月香的丈夫解建二是林班工人，收入有限，薛廣福的施予小惠，對杜月香來說，正是恰到好處的贈品。

他們兩人的距離越拉越近，杜月香除了吃飯睡覺之外，幾乎整天都泡在雜貨店內。

這種日子過了一年多，杜月香向薛老闆表示了心意：「我們乾脆同居好啦！」

「同居？」薛廣福有些疑惑：「我們都有自己的家，怎麼可以同居？」

「我可以不要這個家，看你有沒有決心？」杜月香明白的說。

「讓我考慮三天。」薛老闆的確有些矛盾，他捨不得放下自己的妻兒，又不願辜負這名山地少婦的一片眞情。

很顯然的，薛廣福被杜月香迷得神魂顚倒了，三天過後，他拿出了主張：「走，我們一同離開這裡。」

薛廣福取出自己多年來的積蓄，帶著這個小婦人離開了牡丹鄉，他們兩人的年歲相差三十歲左右，但終於同居了。

杜月香跟薛廣福情奔的時候，還把自己的兩個兒子也帶在身邊。

爲了避免親朋好友的注目，薛廣福領着杜月香和兩個小男孩到台南縣的歸仁鄉定居。

五十多歲的薛廣福一心一意要把自己的女友打扮得時髦漂亮，他給她買衣服、買皮鞋、買各式化粧品，只要她看中的，他就掏口袋付錢。那時，他有五十萬存款。

杜月香爲了報答薛老大的「恩情」，爲他生了一個女兒。

從此，這個家裡有了五個人，兩個男孩是杜月香的，一個女孩是他們兩個人的，不過，杜月香也指示解光華、解光榮稱薛廣福爲「爸爸」，兩家合成了一家，表面上是很平靜的。

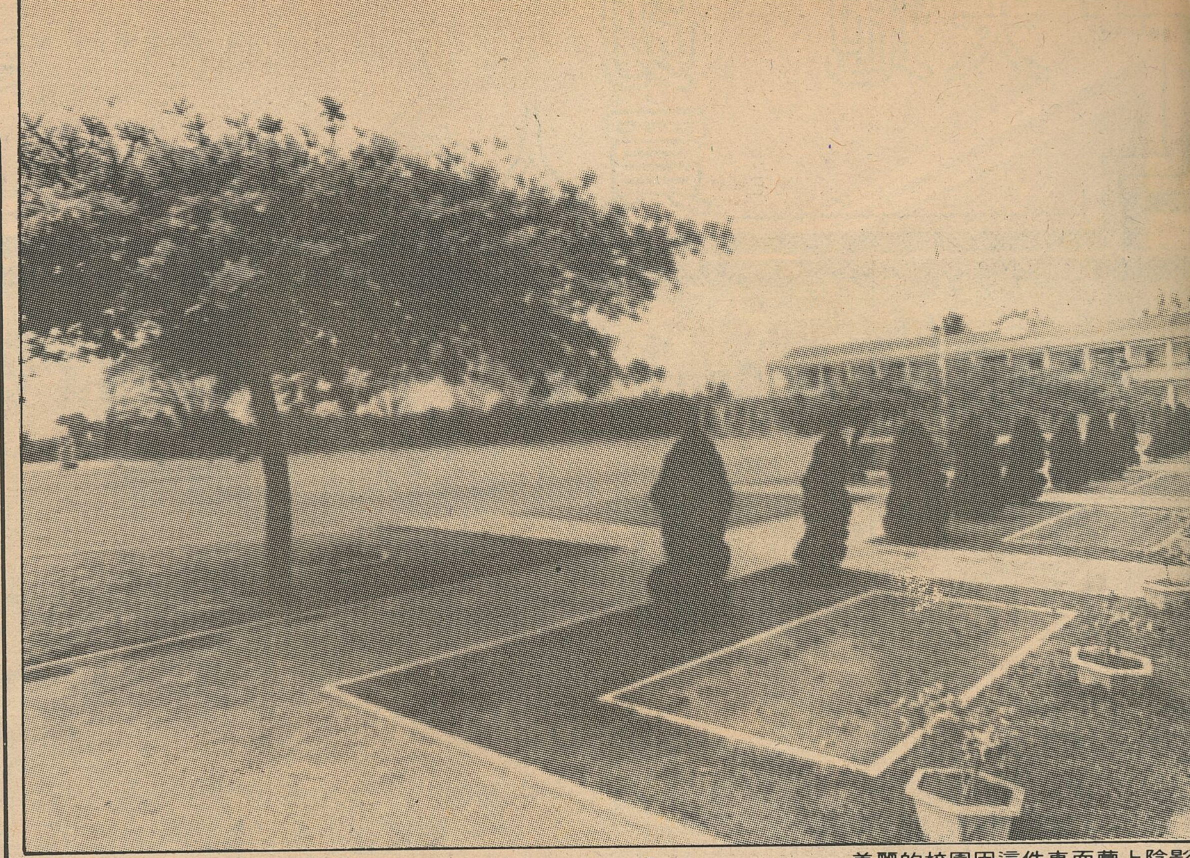
可是實質上卻暗藏危機，因爲杜月香……



被害者之一解光華。

被害人的父親說：這是家門不幸。

破碎的家庭。


美麗的校園因這件事而蒙上陰影。

年紀的薛廣福相處若干年後，已是日久生厭，計劃離開。

當然最主要的原因，還是五十萬的積蓄已經花得差不多了。

為了維持這個局面，薛廣福外出工作，杜月香也在歸仁一家泡棉工廠謀得一份煮飯的差事。生活雖然安定，可是杜月香却已萌發了離去的意念。她採取的第一個步驟是，把兩個孩子送回丈夫的身邊。

解建二在杜月香離家出走三年後，就已向戶政單位申報離婚，並且遷返故鄉——屏東內埔，杜月香放下了兩個孩子，隨即不知去向。

感情出軌埋伏殺機

今年春節過後，薛廣福已經感受到情況不妙，杜月香經常三天五天不歸，即使回來一趟，也是停留幾小時就走了。

她向薛老大撒謊，說是在高雄找到月入兩萬元的工作，等一切安定後，打算把全家遷往高雄，但是薛廣福不信，他想，憑杜婦的條件，如果不是出賣姿色，不可能賺到兩萬元的收入，他暗地調查追踪。

答案終於揭曉，原來杜月香在三地門附近認識了一個三十多歲的男子，兩人也已經過着半同居的生活。

「王八好當，氣難受。」薛廣福見到朋友就數落杜月香的不是，然而廿八歲的杜月香早已吃了秤錘——鐵了心，對薛老闆已毫無留戀。

薛廣福追到三地門，找杜月香出來談判，苦口婆心，勸她回頭，而且答允盡可能給予她生活上的需求。

杜月香的反應很冷淡，沒有重修舊好的意思，薛廣福見她軟的不吃，就給她來硬的：「我老實告訴妳，當心我會報復，我們同歸於盡，到時候別怪我心狠手辣。」

杜月香軟硬不吃，頭也不回的走開了。

「我是越想越火，這個女人未免太絕情絕義了。」薛廣福在警方供稱：「這是她逼我走絕路。」

三月十二日上午，薛廣福來到內埔鄉的黎明國小，見到訓導主任賴初枝，他很禮貌的表示，解光華和解光榮是他親戚的孩子，現在要接他們去祖父的家，一個小時就會回來。

賴主任見這個人老實忠厚，根本沒料到會節外生枝，於是等下課後把解光華和解光榮找到辦公室，兩個孩子見到薛廣福後，異口同聲的叫「爸爸」，站在旁邊的校長王瑞雨，見他們如此親切，也就同意薛廣福帶走孩子，但一再叮囑不得超過一個小時。

薛廣福帶着孩子直奔枋山附近海邊，孩子與他相處多年，感情已深，又那會想到這位狠心的「爸爸」正盤算着奪取他們的性命。

「我在潮州先請兩個孩子吃飯，」薛廣福說：「我也不想弄死他們，實在是那個女人逼得我狗急跳牆。」

砸下巨石殺死幼童

狠着心，他帶着孩子來到枋山，時間已是下午三點左右。

枋山海邊除了過往車輛，行人稀少，薛廣福牽着兩兄弟跨過公路旁的護欄，嘴裡不停的說：「我帶你們到海邊捉螃蟹。」

一個十歲，一個八歲的小孩，一心想玩，高高興興的在岩石上跳來跳去。薛廣福看中了一個位置，說，這個石縫中一定有螃蟹，你們蹲下去看看。

兩個孩子不知有詐，伸着脖子往岩石縫中探望。薛廣福抓着這個時機，抱起一塊大石頭先向解光華的頭部砸去，解光華的頭殼破裂，哼也沒哼一聲，就死了。

八歲的解光榮驚悸轉身叫了一聲「爸爸」，「爸爸」手裡的另一塊巨石也落了下來，也是沒有哼一聲，死了。

兩個孩子離開學校一個多小時不見回來，校長王瑞雨有些納悶，派人到解家訪問，才發現剛剛帶走解光榮兄弟的那個人，根本不是他們的爸爸，同時也了解了一些這個家庭的種種糾紛。

當天下午，校方老師和解光華兄弟的父親解建二向管區龍泉派出所報案。

薛廣福成了關鍵人物，四處尋找，却不見他的行踪。

事隔四天，三月十五日，薛廣福掛電話給解建二，約他當天下午四時在屏東客運總站見面，只要條件談妥，他同意把孩子交還。

解建二對這名拐誘自己老婆的男人，早已懷恨在心，立即奔到派出所求助，薛廣福就在車站被捕。

薛廣福在派出所內百般狡辯，但學校老師的指認，却又讓他難以自圓其說。拖到晚上，他才供出：「孩子死在枋山海邊。」

警方行動連夜展開，解家小兄弟的屍體在岩石堆裡找到了。

解光華、解光榮兄弟倆受了母親的連累而死，殺害他們的兇手也已就逮，然而他們的母親至今仍不知去向。

「這個女人愛慕虛榮，應該受害的是她，可憐的孩子却替她死了。」解建二滿肚子的埋怨。

果真是大人作孽，孩子受難。杜月香，妳又於心何忍？

兇嫌在現場說明作案經過。

巧克力的香甜，布丁的Q嫩

新上市 新口味

金甜甜 巧克力布丁

布丁香、布丁軟、營養好吃金甜甜

金甜甜雞蛋布丁，營養豐富，滑嫩好吃是最佳的甜點，深受全家人的喜愛!!為滿足您的口福，國信食品特聘國內最具權威的來來飯店主廚，調理出全新的口味——金甜甜巧克力布丁；不但有巧克力的香甜，更兼具布丁的Q嫩，風味獨特，營養可口，使您在家裡，就可享有與來來大飯店同樣的品質與口味——金甜甜巧克力布丁。





國信食品公司

綠的天下 色彩繽紛

請洽全省百貨公司專櫃或高級服飾店選購

喜歡舶來品的您，何妨試試！

今年的夏天裝扮得更耀眼，更多彩！色彩，搭配Green綠的休閒長褲或裙子，把，5種尺碼，質料超越國外同級品牌。繽紛的今年Green綠的領先推出細質網眼裝，21種顏色Green綠的夏天休閒服，愜意，舒適，難以言喻！感受這般柔和溫馨的四月天，穿一襲領導流行的夏，來了！郊外原野已是一片片初夏的綠意！





門市部

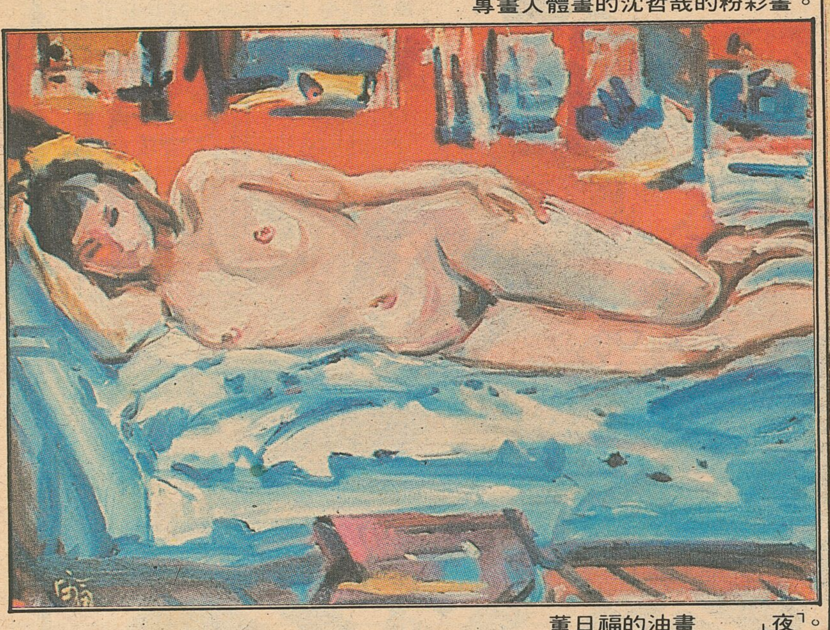
台北晴光店 中山北路三段19號(02)5970153～5
台北西門店 獅子林大樓1F(02)3123857
台中自由店 自由路二段64號(04)2270186～7
台南西門店 西門路230號(06)2286719

看色彩，不看色情

人體畫展將在台南展出

圖文／張白伶

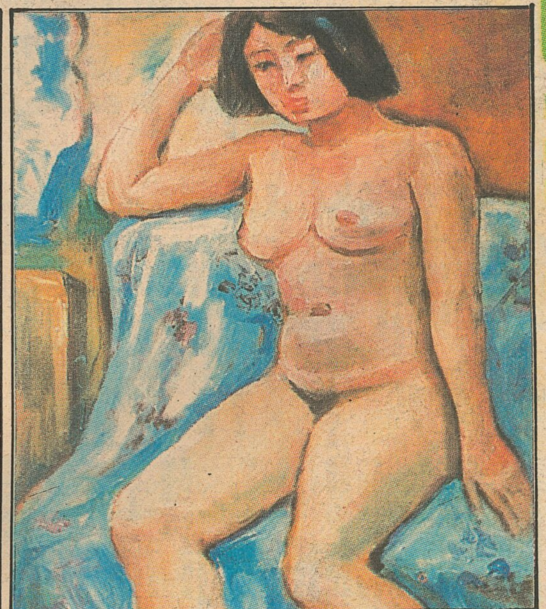
專畫人體畫的沈哲哉的粉彩畫。



董日福的油畫「夜」。



市府藝術顧問陳輝東的油畫「夏日」。



女畫家尹文的女體油畫。

廿五日美術節，台北的中國美術協會，在台北國父紀念館舉行擴大美展，兩幅人體裸畫將不允許展出。同一天南台灣的台南市，在蘇南成市長與熱心美術的人士奔走下，將在中正圖書館的「中正藝廊」舉辦全國最大規模的人體藝術畫展，有四十五位畫家參加。同樣是為了慶祝美術節，同樣是公立展覽場地，却出現兩種極端不同的展出尺度。

我們的藝術尺寸是否「南轅北轍」?! 前年轟動一時的「裸女畫展風波」，蘇南成挺身而出，使糾紛圓滿落幕。這一回，他再度促成近百幅表現人體美的作品公開展出，在素以文化古城著稱全台的府城，又是一個大膽的嘗試。

單身的「蘇大頭」對藝術有其獨特看法。他認為，以官方的立場來批評藝術，有失厚道，因為市政府並不是藝術政府，站在政府立場上，他希望讓藝術工作者的思想自由馳騁、飛翔「不要被掐住。」

有人戲稱，蘇市長未婚，所以特別熱中人體藝術的推展，蘇市長誠懇的道出：「談藝術就應該站在藝術的境界裡，人體畫是一門高深的學問，必須有相當的涵養才能去欣賞，同時對自己是一種再教育，對開放社會風氣，提升生活層次，有相當大的助益，而藝術與色情，完全要看個人的涵養而定，站在官方的立場，我絕對支持這一次的活動。」

蘇市長謙稱自己是不懂藝術，並且開玩笑說自己像一名屠夫，願意藉藝術來改變氣質，至於他個人生活態度是最嚴謹的，民衆如果不能接受這一次人體藝術展覽，那就不要去參觀，因為這到底是個人欣賞角度的問題。

主辦者「中正藝廊」館長陳永源表示，祇要不違反國策，他對於任何展覽一視同仁，藝術就是藝術，人體畫是藝術品，自然可以展出。人體藝術是藝術的一環，沒有不能展出的理由。

台南家專教授韓明哲表示，此次展出作品不敢說統統够得上藝術水準，但原則上是平實的，並非為了譁衆取寵。

籌備人之一的畫家曾培堯一向以生命為主題作畫，他强調：「要磨練造形藝術，研究人體確有實質上的裨益。



曾培堯水墨作品「生命系列」。

到學習的目的，所以在藝術學院裡，人體藝術是必修的課程，他個人在探索生命的意義系列上，因畫面的需求近來也參與人體的寫生，這次畫展，可使國人對人體藝術能有更正確的觀念。」

以前，台南市是人體繪畫的「荒原」，廿年前，郭柏川教授要找人體模特兒，東找西找，沒人肯幹，只好跑到綠燈戶跟保鑣周旋，跟他們「借女將」。現在當然改善很多，董日福畫室裡的常駐模特兒，八、九年來，一直為台南作畫者提供繪畫的對象。他說：「過去，我們雖然沒有郭教授那麼慘，但也只有寒暑假才能畫人體畫，因為只有那時候，北部各大專院校美術科系的模特兒，才有時間南下打工。」

裸體畫通常以「女體」為繪畫主要對象，女畫家畫人體畫是不是跟男性畫者在觀點上有所不同呢？這次也展畫的尹文女士說：「在基本上應該沒有什麼不同。要說有所不同祇是各人的個性不同，表現在畫面上的也就不一樣，也許一般女性畫者在畫人體時在線條用色上比較柔和美化，畫出來的作品比較含蓄。」

府城畫家裏，沈哲哉與陳輝東一向以人體畫為「註冊商標」。沈哲哉的人體畫以柔美的線條來刻劃，充分流露南國情調，尤其他的裸女畫是以一種細膩而甜蜜的氣氛來襯托羅曼蒂克的浪漫氣息，畫中的女性肉體散發出一股青春的魅力，還帶點淡淡的感傷。

陳輝東是一位忙碌的畫家，他還兼任了台南市政府的美術顧問，他表示人體畫展並不稀奇，人體畫跟一般的繪畫沒有分別，不值得大驚小怪，雖然我們的傳統是保守的，但是工商業進步的今天，我們已經吸收了不少歐美外來文化，風氣亦開放不少，藝術與色情應該分得清清楚楚的，有的人要用有色的眼光來看這一次的展覽，那是個人藝術涵養問題，他强調舉辦這樣一次人體藝術聯展是「最好的溝通機會」。

有兩年業餘模特兒經驗的張小姐說：「希望這次展出能帶動保守的古城藝術欣賞風氣。」她對年輕時的身體美，能透過畫筆而長留，感到特別珍惜。另一位較含蓄的羽小姐說：「能够跟畫家一起，是個很美的生活經驗。」

三月廿五日上午十時，蘇南成將親往剪綵，這項府城各界努力以赴的人體藝術美展，是否又掀起另一高潮（或後遺症），我們就等着瞧了。

陳英傑的雕塑也參加展出。



真金不怕火煉
真正蛇的生殖器精製而成，百分之百可信任的補品，如真金般事實，不怕火煉。
藥補不如食補
要有美滿的家庭與成功的事業，就要有強壯的身體。要有強壯的身體，請服用純蛇鞭錠。純蛇鞭錠的奧妙，您一試即知。
請認明蛇園商標 特約店購買以防假冒
純蛇鞭錠
蛇在野生動物中是精力最旺盛的一種，牠的交合力長達七十二小時，任何動物，難望其向背，蛇園公司出品的純蛇鞭錠是採用雄性蛇的生殖器、精製而成，內含多種維生素、鈣、鏃、蛋白質及動物性甲基素等營養成份，是男性強壯的聖品，能造精補髓、鎖精、壯陽、補腎，更能使您堅而持久，百戰不疲
(10日份) 不二價 780元
(20日份) 不二價 1,250元
純蛇胆錠
真正蛇的內臟胆製成
您的雙眼視物不清嗎？目澀多淚嗎？常服蛇胆錠可明目養神滋補肝腎滋膚養顏、預防近視，蛇胆在民間久為僉目之良品，以往許多人喜歡生吞蛇胆以保護靈魂之窗，但生蛇胆難免有奇生蟲之慮，故蛇園公司出品之純蛇胆錠、經加熱、乾燥殺菌處理，效果更加顯著
(10日份) 不二價 780元
(20日份) 不二價 1,250元
台灣總代理／
鳳山市經武路300巷8號
電話／(07)7416333
中區電話(042)310291
北區電話(02)8360512
歡迎旅行社帶團參觀!! 專門店籌備中

《藝文觸角》

文／心吾

進入國際藝壇

侯平治談世界美術市場會議

●前年七月赴美的室內設計家侯平治，約在一年前進入了紐約 Lowy 名畫修護和畫框公司工作。Lowy 已有七十五年歷史，是全美這一行最老最大的公司。在曼哈頓佔有一個兩萬平方呎的空間，內部的設備擁有最新的X光儀器，自行創設的吸塵熱縮台桌機器等，還有八千個包括古董的畫框。職員則除了經驗豐富的技師還有藝術家。

今年二月份，美國的一本銷路約爲十七萬五千份的美術雜誌 ART NEWS 上，有一則 Lowy 的廣告，右上角的照片，即是侯平治正在修護一幅中國人物肖像畫。

侯平治來信說，其實那類的肖像畫相當普通，眞正他修過的名畫是紐約一位婦人收藏的元朝錢選的一幅花鳥畫，價值數十萬美元。而其他如畢卡索、馬蒂斯、塞尙、雷諾瓦等人的作品，他也修過不少。



侯平治正在修護一幅中國人物肖像畫。

但身在國外，心繫國內，侯平治最關心的還是台灣的藝壇和美術市場動向。他特別提到了三月十五和十六兩天由藝術新聞雜誌主辦，在紐約 Grand Hyatt 旅館舉行的「世界美術市場會議」。會議的節目包括討論和講演，內容從如何買畫投資、收藏方向、藝術動向、稅務、經紀制度、拍賣、裝配畫框、修護保養到照明展示等等。

它的訴求對象從收藏家、經紀人、機構收藏、拍賣人、投資計劃者、博物舘舘長一直到爲客戶處理藝術財產及藝術品捐贈的稅務問題的律師和會計師。參加者以三百五十人爲限，收費一天二九五美元，兩天則是四九五美元。

他建議，國內的有識之士應當開始參與這種會議，不但可以充實溝通這方面的知識和學問，並可以引進觀念、制度、作法，甚而加强國內外的交流。

藝術交流

第一屆中日藝術家聯誼展

●由柯傅先生主催的「第一屆中日藝術家聯誼展」，在本月廿一日於台北龍門畫廊揭幕。配合這項展覽，日方還有一個大規模的藝術活動：中日文化交流美術親善旅行。

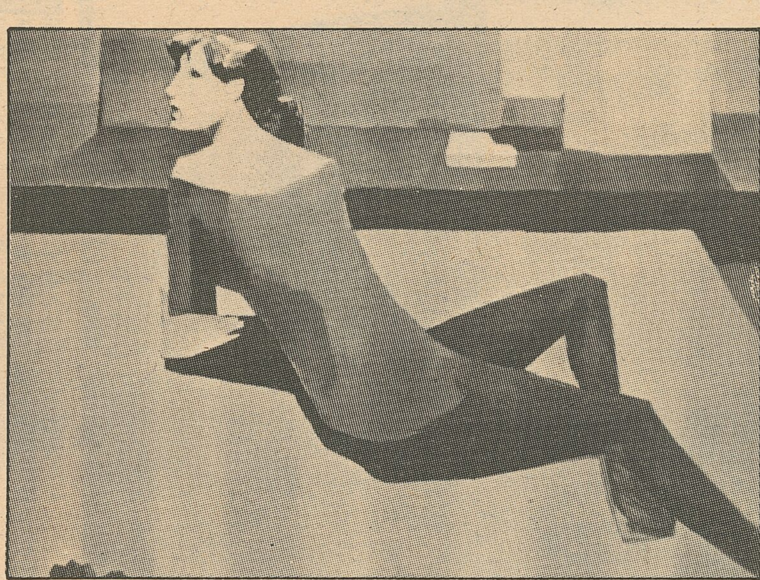
除了由日本愛知大學、豐橋大學教授，也是日本名畫家大野元三率領的一個畫家訪問團外，並在亞細亞航空公司及中華航空公司的協辦下，徵求了六十位對中日美術感興趣的日本國民來台，在柯傅和龍門畫廊的策劃、招待下，參觀故宮博物院、市立美術舘、中國的烹調藝術以及中國的茶藝。主要在讓他們體會，中國的文化是在什麼樣的環境裏產生的。

六年前，柯傅在日本藝評家植村鷹千代的介紹下，認識了大野元三。當時身爲建築師的柯傅，同時是歐豪年、朱銘和江明賢在日本的藝術經紀人，正在名古屋美術舘舉辦歐豪年和朱銘的展覽。大野元三見了兩人的作品，令他對現代台灣的藝術成就感動不已。

他於是邀請了朱銘與歐豪年前往愛知教育大學上課，實際講解自己的藝術。大野眼見學生感動的情況，便建議每年都有一次中日美術的交流展覽。經過了五年籌劃，去年終成事實。

去年的八月卅日在刈谷市立美術舘，日方爲獲選「日中文化交流藝術獎勵招待賞」的兩位中國畫家陳東元、楊成愿舉辦了展覽，並由歐豪年、莊喆、江明賢陪展，以壯聲勢，日方同時也推出了十餘位藝術家共同參展。相當引起注目。

今年的第二回合中日美術交流展也就是第一屆中日藝術家聯誼展，將在台北和高雄兩地舉行，日方來了大野元三、寺田康雄、日比野文英、岩田弘行等十四位畫家，台灣則推出了朱銘、歐豪年、莊喆、馬浩、林淵、連寶猜、曾培堯、周澄以及去年得獎的陳東元、楊成愿陪展。柯傅私人收藏的大野元三的作品「拂曉的法朗明哥舞」也要同時展出。



大野元三的作品

背著包袱演出

李銘盛的表演藝術

●繼去年的「生活精神的純化」表演，李銘盛今年以「包袱一一九」做爲他作品發表的主題。

他說：「現代人與生俱來便生活在一個緊張、壓力的環境之中，每一個期盼、理想、關懷都是包袱，每一個工作、婚姻、事件也都是包袱，所有的包袱無時不刻的籠罩在我們周遭，甚至於你的公事包、書包、手提包都是。因此我們要意識到包袱的存在，並且面對它、肩負它、克服它、卸下它，喚醒大衆對包袱的認知，迎向健康、輕鬆的人生。」

在三月十七日下午兩點，化了默劇小丑妝，頭上紮了小辮子的李銘盛從忠孝東路四段接近基隆路口的南畫廊舊址出發，繞行國父紀念舘之後，背負著三公斤重的包袱，裏頭裝了鐵鍊，手後拖了兩個奶粉罐，一路叮噹作響地走到了忠孝東路四段五十五號之一2樓的南畫廊新址。

那個三公斤重的包袱將在他背上與他一起生活一百一十九天，他並且要隨時隨地收集日常感受的事物，並在適當時間和地點走入人羣，相互交換意見。

李銘盛去年的表演藝術，曾被部份藝術界人士認爲不無「虎頭蛇尾」之嫌。今年的「包袱一一九」，有人認爲立意不錯，有人認爲沒啥意義，有人並不感動，還有人當「笑話」看。

除了紐約的謝德慶，李銘盛可能是中國人之中第二個從事表演藝術的人。在國外，也還不是人人能接受，在國內，表演藝術的觀念還不是那麼明確，表演的方式並不那麼强而恰當，作品的呈現方式還未能讓人接受之前，李銘盛本人如果不能對自己的表演理論具有誠懇的態度、堅强有力的說服力，那麼看熱鬧的人依然多過於參與的人。

在現階段，這樣的表演，在意義上，對李銘盛本人來說是大過任何一位觀衆。因爲在他，是完成一件作品，而在觀衆，可以欣賞，可以批評，可以沒感覺，也可以根本不關心。

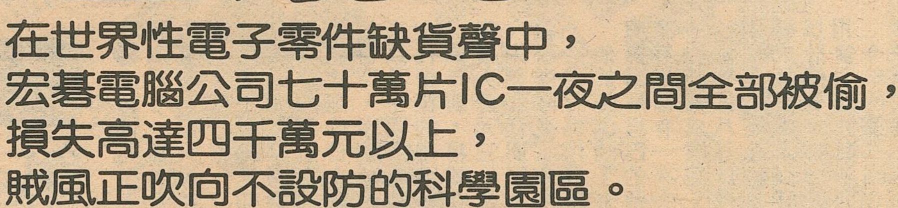
李銘盛的「包袱一一九」，又引起爭議。


竊賊就從這扇窗戶侵入的！

賊腦偷電腦

宏碁電腦公司損失慘重

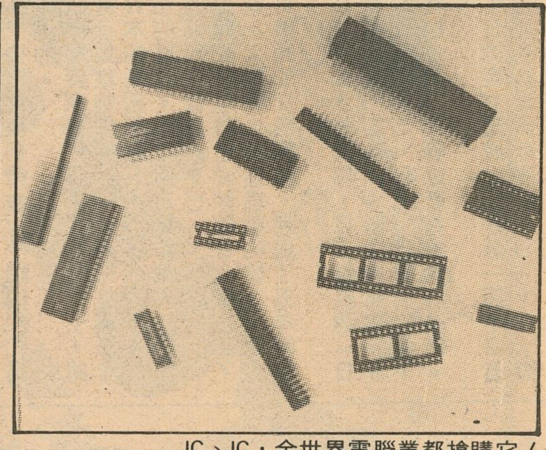
●文／鄧朝忠／李憲州
●圖／張民忠／胡福財


在世界性電子零件缺貨聲中，
宏碁電腦公司七十萬片IC一夜之間全部被偷，
損失高達四千萬元以上，
賊風正吹向不設防的科學園區。



宏碁電腦在國人心中一直是金字招牌。


宏碁公司總經理施振榮懸賞兩百萬給提供破案線索的人。


IC、IC，全世界電腦業都搶購它！

國科會新竹科學工業園區的宏碁電腦廠，在十八日凌晨失竊七十萬片ＩＣ，這批ＩＣ失竊，使宏碁公司在兩個月後將面臨生產線停頓的危機。

ＩＣ失竊面臨危機

首先發現失竊的是，正在倉庫外建築施工的周姓工人，他在十八日早晨七點半左右，從工寮出來，看到倉庫外的鷹架下面，紙盒、ＩＣ散落了一地，而且離地兩公尺高的玻璃窗已被打開，他立刻通知值夜班的楊姓員工，到倉庫裏一瞧，放在三排貨架上一盒盒的ＩＣ，全部不見！宏碁並發現，公司的兩輛小貨車也失竊了！

廠方立刻通知科學園區內的保二總隊的中隊，警方立刻封鎖現場。仔細檢查玻璃窗牆面及貨架上有否指紋，結果一無所獲，警方判斷偷竊者戴了手套作案。

被竊的ＩＣ，大部份是去年下半年從美國進口的，失竊當天的上星期，也從國外進口了一批ＩＣ，但倉庫作業尚未完成，所以這批貨還沒有送進倉庫，因此逃過一刧！

十八日下午三點五十左右，台北縣蘆洲鄉警方在靠海邊的一個大垃圾場附近，發現兩輛被燒得面目全非的小貨車，蘆洲警方把兩輛貨車的車號四二－五六六三及四二－一八一，電詢宏碁公司，證實正是該公司失竊的裕隆一千兩百西西寶馬小貨車及福特一千六百西西載卡多。

警方在這兩輛車上並未找到任何指紋，但拓到兩個腳印，警方判斷是偷竊者把贓物裝滿貨車後，關不上貨車的外門，借用腳力把門關上時，所留下的腳印。

由於被竊的ＩＣ積體電路，對一般人沒有任何用處，所以警方偵查的方向有一固定的範圍——電腦業及相關行業。

從失竊現場的情況來看，警方研判作案者若非有內應，就是對宏碁電腦廠內部非常熟悉的人。


宏碁失竊，新竹警察單位的座車雲集科學園區。

放置ＩＣ的倉庫在何位置？兩輛停放在宏碁廠大門口的小貨車，何以如此輕易被人啓動，開到倉庫外做為運走ＩＣ的交通工具？為什麼偷竊者想到利用這兩輛車？誰有這兩輛小貨車的鑰匙？

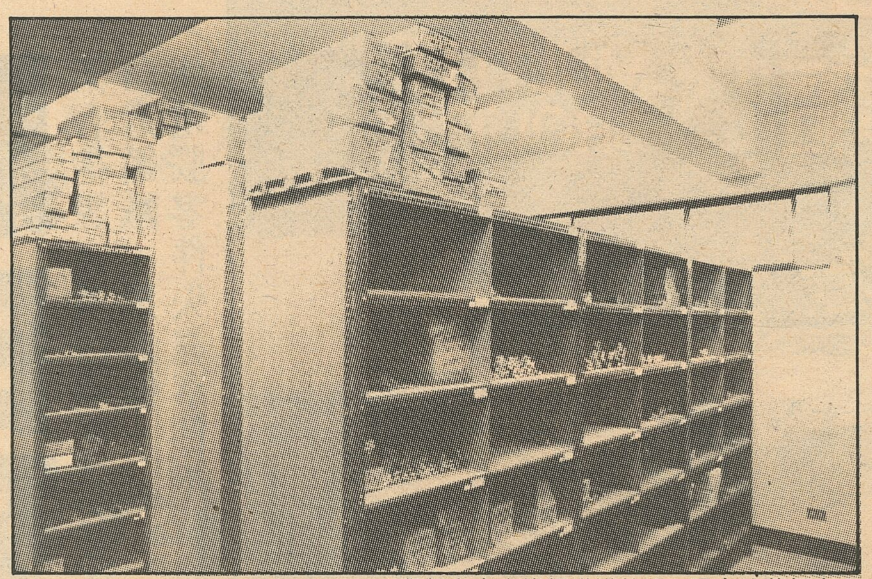
疑問在這幾個問題上出現，偵查的箭頭自然指向曾在宏碁工作過的離職人員，並清查宏碁的內部工作者。

警方掌握特定對象

警方對本案的偵破，信心十足，因為已經掌握了數名嫌疑甚重的特定對象，正在緊鑼密鼓的追查！

倉庫內在失竊後，還留下不少ＩＣ未被偷走，並非偷竊者動了善心給宏碁留點餘地，據警方判斷，倉庫內的ＩＣ之所以沒有被搬空，是因為兩輛小貨車已塞得滿滿的，無法再多裝的緣故！

目前宏碁公司粗略估計工廠現有的ＩＣ存量，只够供應生產線兩個月，兩個月後勢必因缺貨而停工。面臨如此迫在眉睫的問題，宏碁組成一個專案小組來處理。



貨架上本來堆得滿滿的IC，現在流落何方？



案發後，公司員工依然工作如昔，不受影響。



兩輛被竊賊焚燒的小貨車。



目前宏碁的生產線仍能正常運作。

宏碁電腦公司不但自己製造電腦，而且也是國內數大IC代理商之一，該公司代理美國德州電腦公司的IC，並與該公司的關係，一直保持非常良好的狀況。因此當德州公司獲悉宏碁失竊IC，將面臨停工之虞，立刻答應一定幫助宏碁度過難關。

宏碁電腦公司的製造部經理林衖玉表示，每片IC上面都有打上製造日期及類型編號，但是宏碁並非唯一的代理者，同一批在國外出廠的IC，可能分由國內幾個公司進口。所以根本不可能知道那一片IC是失竊的贓貨。

全球缺貨竊風氾濫

這批失竊的IC，其中有一種被業者稱為「八〇八八」的，英文原名是CENTRAL PROCESSING UNIT，很能表示出它的重要性，它等於是電腦的心臟，是目前製造十六位元次電腦必需的主件。

宏碁公司希望電腦同業不要購買這批失竊的IC，以免造成市場的混亂。

但IC是目前世界性的搶手貨，因為全球只有幾個國家的工廠出產，國內業者一樣缺貨，這個現象也可能是誘使偷竊者下手的主因。

要求國內業者不購這批IC贓貨，只有寄望警方迅速破案。

科學園區內的保二總隊的警察中隊，按照編制應該有七十六人，到六月應有一百人，才能維持廣達約三百公頃的園區治安。

事實上，目前中隊只有五十人，擁有機車九輛，編制人員及交通工具不足，是因為這些預算全部被有關單位刪掉。

另外，科學園區內許多工廠的專家學者及負責人，是從國外留學回來的，都希望科學園區在任何方面，能像外國一樣都是沒有圍牆的開放形態。

「國內外的社會及治安的客觀條件不同，我們實在不能學外國這方面的沒有圍牆及開放形態。」園區內的副中隊長羅志雄帶點抱怨地說。

影響極大沒法補貨

失竊七十多萬片IC的宏碁電腦公司，目前，正積極處理善後，本刊也訪問了宏碁公司總經理施振榮。

「請問這次失竊對貴公司的生產有沒有影響？」

「說沒有影響是騙人的，但影響到底有多大，目前尚無法估計。據我初步的了解，這批被偷的零件是準備在五、六兩個月生產十六位元電腦的零件。因此，五月到六月上旬的生產可能會受影響，四月沒有影響，六月下旬以後的零件尚未進來，我想也不會有問題。」

「缺這麼多零件，有沒有辦法補救？」

「我們已經向國外要求補貨，但是現在缺貨，無法完全補到。但是我們希望能使損失減至最低。」

「是否能如期交貨給國外客戶？」

「當然會受影響，拖個兩、三個星期，客戶應該不會介意，因為我們的信用一直很好，這次失竊是人力不可抗拒的，因此可以取得諒解。」

「這次失竊有人認為必有內賊，」宏碁總經理施振榮認為，目前時機未成熟，不能遽下斷言。

他說：「目前，無法確定是否有內賊。依警方判斷可能有。」

歹徒的贓物銷往何處？是目前警方和宏碁公司最關切的問題，若是在國內銷贓，那麼，不管他藏多久，終必被發現。

因為國內內銷，這些十六位元個人電腦的IC，只能賣給做相同產品的廠商，而目前做十六位元的廠商，都有固定零件來源，若突然冒出零件供應商，馬上就可以逮住。

此外，這些贓物也可能和以前竊盜蘋果二號和電動玩具零件，供應給做仿冒品的廠商。但目前想做IBM P L仿冒品並不容易，因而，銷贓銷往何處，可能就成了破案的關鍵。

百生電子公司負責人郭仲鼎說：「最怕的是他們把贓物銷往國外，因為，宏碁這個案子已經渲染開來，他們不敢在國內賣，可能轉往國外，國外的電子零件也缺得厲害，有貨，貴一點，還是會造成搶購的。」

對這次的竊案，施振榮認為「廠商必須聯合起來，不要貪小便宜，使歹徒無從銷贓。而且大家必須時時提高警覺，而警政單位也應鍥而不捨的尋求破案，並且把這個竊盜集團連根拔起。」

施振榮說：「若在這兩星期之內破案，追回贓物，剛好趕上五月的生產線使用，這樣對公司來說，可以說是毫無損失。」

施振榮提供二百萬元作為破案獎金，希望民眾提供線索，及早破案，以使歹徒早日歸案。⌂

黑白夾殺

業者抱怨，黑白兩道結合，白道銷贓，黑道偷，使電腦零件失竊事件不斷發生。

●文／李奕

宏碁電腦公司也是IC代理商之一。

宏碁一樓倉庫外正在施工。



宏碁倉庫內剩下的IC，只够兩個月用。

據估計，自七十一年至七十三年三月爲止，有三十家電子公司失竊，其中只有十家到警方報案及公會報備。

同時近兩年來，電子零件普遍缺貨，電子零件的價格也因而節節上升。有電子零件的人就賺錢，有多少賺多少。

體積小偷運容易

電子零件市場好，體積小，對小偷來說，「偷起來眞方便，又省力，又免去搬運、屯積的困難，比偷電視機、電冰箱、錄影機……等，都要划得來。」

但是要偷電子零件，也有困難，偷兒們遲遲不敢下手，原因是，偷兒們只有膽子，沒有腦子，那個該偷，那個不該偷，他們不知道。零件賣給誰，價錢多少，也不知道。

尤其是賣零件，不像是賣家庭電器，直接賣給個人，零件只能賣給工廠。因此，小偷必需要與業界認識才能銷贓。

所以，偷電子零件非得有三隻手、一個腦（懂電子零件的人）、一張嘴（銷贓的人）不可。

七十一年二月二十四日培英電子公司，首開記錄，被偷了十餘萬個的IC及數萬個的電晶體，價值約二百萬元。

培英公司被偷後，馬上警覺到事態嚴重，因爲在缺貨的情況下，貨品又被偷，短缺的情況就更加嚴重了。

因此，培英公司馬上裝置了全套的保全設備，包括二十四小時錄影、警鈴、鐵門……等。

之後，電子業者接二連三的遭到小偷光顧。

良興電子公司在光華商場開業時，就有歹徒利用農曆春節期間，到店裏大搬家，一口氣搬了價值一百七十九萬元的零件。

據說，歹徒作案時，曾敲打鐵門，守衛人員，還曾問他「幹什麼」？小偷不但不怕，還繼續他的工作，最後經守衛一再盤問，他才離開。但是東西仍然被偷了。

除了這次宏碁失竊值四千萬元的電子零件之外，最大的失竊廠家要算是仁欽電子公司，這家公司在七十一年十一月中失竊了價值八百萬元的零件。七十二年五月七日，又失竊了一批八百萬元的零件。

該公司，立即報警，但是一直沒有下文。

該公司負責人黃德仁表示：「我提供了一百萬元破案獎金，但是獎金沒有人要，東西也找不回來。問題出在國人太貪小便宜，有正義感的人愈來愈少了。」

當然失竊的公司中，也有一些比較幸運的，能够失而復得。

去年七月間遭竊的友尙電子公司，就在歹徒與廠商交易時，將銷贓的人逮捕歸案。

銷贓的人將貨品拿給這家廠商時，廠商一看，便認出這種零件是韓國三星公司生產的IC，而三星的IC只有友尙一家代理，因此，他馬上通知友尙電子公司，將歹徒逮住。

黑白道合作銷贓

許多廠商都希望這次破案能够將這個竊盜集團一網打盡，不過令人失望的是警方調查結果，只抓到了銷贓的轉手人，而未能將竊賊查出來，實在可惜。

同樣的去年二月，佳佳電子公司遭竊，而且當場將小偷抓住，移送法辦。佳佳公司負責人說：「這兩個小偷已經入獄了。」

但是，另五、六家同業均表示，那次抓到的人，有許多有頭有臉的人出來關說，也不希望警方繼續查辦下去，這件事，因業者不願進一步說明，也無法找到偵辦單位而無法證實。

據一位不願透露姓名的業者說：「我們頭痛的是，這些案件是黑白兩道的結合，白道運用關係銷贓，黑道負責偷竊，合作無間，搞得我們投訴無門，警方又怕麻煩，業者也怕麻煩，於是愈演愈烈。」

業者對電子零件失竊也逐漸有了戒心，他們都希望業者本身要自愛，不要貪小便宜，也希望一些零散的零件供應商，中華商場、光華商場內的零件銷售店，能够提供消息，若有人到這裏銷贓，就與警方聯絡。

此外，最傳奇一件竊案是百生電子公司，在去年十二月立委選舉那天，失竊了值三百多萬元的電子零件。百生電子公司失竊後，除了報案外，馬上聯絡各個零件供應商，指名購買該公司失竊的那種電子零件。

供應商提高警覺，會同警方注意「貨源」。

很快的，他們就查出高雄某家電子零件行大量供應這種零件。於是他們會同警方南下，當場逮住竊犯，並取回大約百分之七十的贓物，用一部巴士把它運了回來。

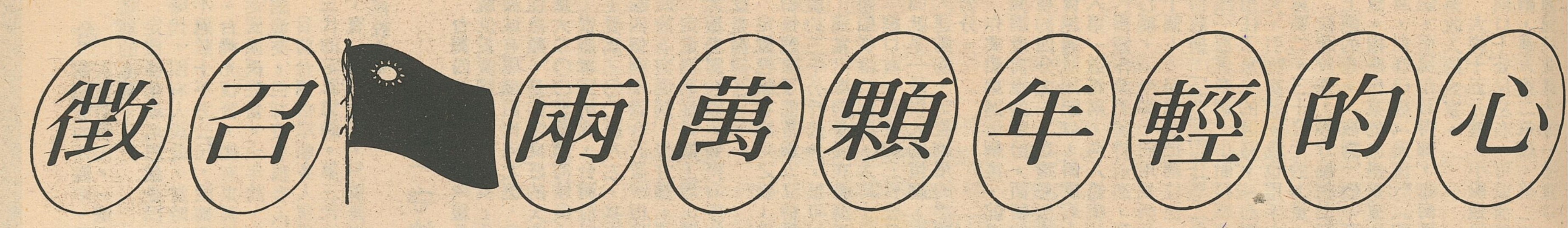
被捕的竊嫌聲稱，其他的零件他沒偷，也不知道在那裏，但是百生公司負責人郭仲鼎說：「其實，這個人到現在還在賣我的東西，但是零件都是一樣的，我說是我的，他說不是，一點辦法都沒有。」

竊賊被捉之後，警方也查不出這些竊賊是否互通聲氣，而且，竊嫌目前也已被保釋在外，仍然在他的店裏賣「來路不明」的電子零件。

郭仲鼎表示，若竊賊逮捕又保釋，然後却不斷的開偵查庭，使失竊的人不勝其煩，那麼抓了小偷又有什麼用。

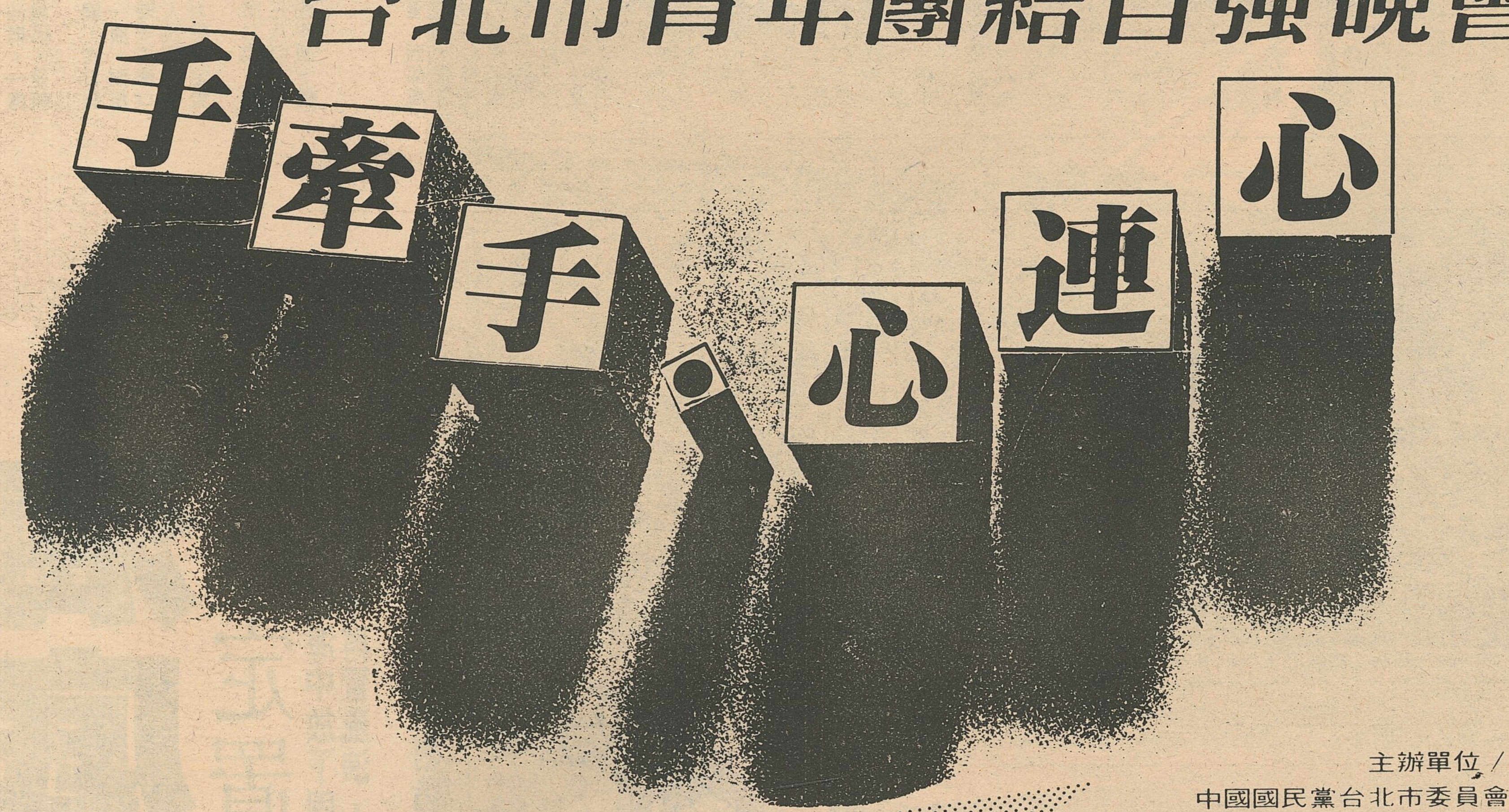


預算被删除，科學園區內的保安中隊只有五十人、九輛機車。



慶祝 中華民國七十三年 青年節

台北市青年團結自強晚會



主辦單位／
中國國民黨台北市委員會
時報周刊
中國國民黨北區知識青年黨部
中國青年反共救國團台北市團務指導委員會
服務週刊

贊助單位／總嘉(國際)企業股份有限公司
巨東建設投資總機構
第一商標股份有限公司

時間／中華民國73年 3 月25日
(星期日)晚間7時30分
地點／台北市南京東路中華體育館

免費贈票處／①中國時報廣告部服務處
(台北市中華路一段49號)
②台北市各區民衆服務分社

海底放下八卦陣

定置漁網不怕魚兒開溜

在海中放下固定的大型漁網，猶如一個八卦陣，魚兒落網無法開溜，捕魚不再冒風浪，利潤又高，不會破壞生態資源，且可發展成觀光活動。農發會已擬訂計劃，將在十年內投資近八億元，可創造十二億元的生產環境，提供三千個漁民較高收入的機會。

圖文／曾俊彰

台灣地區的西海岸，目前共有兩處定置漁網，一處在新竹香山，一處在恆春半島的山海地區，是較新興的漁業。

定置漁網顧名思義是固定在海中的大型漁網，在日據時代，即有人設置，當時的網子較小，只有一層，面積不過數十平方公尺，設備簡陋，得要有人隨時守在網口。台灣光復後，僅有東部沿海仍有數處，有人設置這種定置漁網經營。十年前，行政院農發會才大力提倡定置網漁業，但却沒有很多人接受。

目前台灣沿岸較多人使用的定置漁網，是第二代、第三代的定置漁網。第三代的定置漁網全長約三八〇公尺，寬一〇〇公尺，只要是淺水面積寬廣的海底沙面上就能設立。

「海脚」守住海口

台灣四面環海，海岸線長達一千六百餘公里，西部海域位於廣闊的大陸斜坡，蘊藏著無數的漁業資源，東部海域有黑潮由南向北流，帶來了各種高經濟價值的洄游性魚類，是非常良好的天然定置漁業環境。尤其在各國擴大二〇〇浬經濟海域後，定置漁業的重要性更為明顯。

根據專家研究，台灣沿岸海域的地形環境，估計可設定置網三〇〇組左右，其中僅有台中、雲林、彰化、嘉義四個縣不適合設置。但目前國內則只有二、三十處海域設有定置網，以宜蘭、花蓮兩縣為主。

定置漁網從外觀上看，僅能見到一片紅、黑、白色的大型塑膠浮標，整齊有序的排列在海面上，浮標的下面就是漁網了。

定置漁網在設定之後，作業上需要兩艘作業船。作業船每艘除了能搭載五位稱為「海脚」的作業員外，另可載約三千公斤的魚，以可以拆卸的馬達為動力。

通常定置網是設在離海岸約七、八百公尺的海上，作業船從港口出發，大約十分鐘可抵達網口附近。

網口有一列長約三百公尺橫方向伸展的浮標，浮標下面就是一片很大的垣網，垣網的目的，是在誘導魚兒進入運動場，定置網用的浮標，顏色鮮明，直徑約有四十公分。

作業船越過垣網後，就進入了運動場，運動場是定置漁網最前端的部份，面積約有一萬平方公尺，佔全網面積約四分之一。在這兒洄游的魚類，只要遇到順流，就會越過狀如頸口，斜度約十五度的外登網及內登網，進入第一道箱網，進入箱網的魚，就很少會往外游了。

兩艘作業船並排前進，到達外登網後，兩艘小船同時打横，「海脚」們用長柄鈎鈎起沉在海中的漁網，然後十個人一起用手把網拉住，開始收網。藉著雙手不斷往前收網，一面把網往後下放，小船船身藉著「海脚」們一拉一放著漁網，小船打横著前進，拉出水面的網，正好擋住了魚兒的退路。「海脚」們一面用力拉網，一面談笑，引吭高歌。我也用手去試著拉網，沒想到每次拉網竟要二、三十公斤的力量。

拉著拉著，幾分鐘後就發現魚踪了，網子上也掛滿了上網的魚。「海脚」們一面拉網，一面取下掛在網上的魚。指揮作業的漁撈長夏先生說，掛在網上的魚只是好看，但都已經「過流」（即不够新鮮）了，賣不到好價錢，而現在看得到，在海面下游竄的活魚，才是定置網業收入的大宗。

大約十五分鐘，小船通過了第一道箱網，離第二箱網網口十公尺左右，可以清楚的看見許多魚正通過第二登網，進入第二箱網。第二箱網的登網，斜度是廿五度，魚兒只要進入這一道頸口，就篤定逃不出來了。

定置漁網浮標顏色鮮明，在海面上排列有序。



一面收網，一面取下掛上網的鰹魚。

剛開始拉第二箱網，就捕到了幾條屬大型洄游魚類的土托魚和石喬魚，雖然每條重不過五、六公斤，價格却有千把塊呢！

談笑之間，突然眼前海底有一片銀白，閃耀在海中快速洄游，「海脚」們一眼就看出那是一條魟魚。接著，一條雨傘旗魚的背鰭，也在海面上快速移動著，一隻大海龜也划著兩隻像翅膀的前肢，在海面上逃竄著。

拉上網捕住魚

漁網越拉近網底，其他大小魚類倉皇的在漁網所圍的海域中奔竄的情形，也越來看得越清楚，拉到定置漁網網底，二百餘公斤的魚在網底翻騰著，把雪白的水花，飛濺得「海脚」們滿身都是。

兩艘小船到達網底時，又恢復直行，靠在一起後，先把重量在十公斤以上的大魚，用魚鈎鈎上船內，然後再用長柄網撈起部分魚兒，最後兩船一併，左邊作業船的「海脚」們，用力把網往上提，所有的魚都掉進了右邊小船的艙內。大家雙手一放，定置漁網又歸了位。

夏先生說：「網內的魚，是老板所有，若是『大掠』（即豐收）時，老板會留下一大簍給我們帶回家，而海龜則是歸我們『海脚』所有。」

小船回到港內時，已有十多位魚販在碼頭上等候標購魚貨了。把魚兒上岸，歸類分裝魚簍後，一陣競標，半小時後賣光了所有魚獲。負責人李先生說：「賣了兩萬

回程中巡視一下海灯，點燃它，以免被船隻闖入網內。

福特天王星是中型轎車的主流，也是新車型的開創者。天王星的車主，個個掌握潮流，永不落伍！

福特天王星上市之前，您很難想像一部中型家庭轎車的外型會如此超凡不俗。

符合流體力學的楔形車身，將引擎蓋包覆至保險槓上方，使水箱護罩不致影響車頭的整體美；同時，可以引導氣流平滑順暢地通過車身，締創0.38的低風阻係數，爲汽車設計創造新的潮流。

除外型領導潮流，在經濟實用方面，福特天王星的表現更是傑出：內部寬敞，乘坐舒適，經濟省油，維護費用低，配備又豪華，不愧是曾獲世界三大汽車獎的名車，難怪國內已經有將近一萬名車主選擇它做爲家庭轎車。

福特天王星是中型轎車的主流，也是新車型的開創者。天王星的車主，個個掌握潮流，永不落伍。

福特天王星——樣樣傑出，備受讚譽。



福特六和 一路領先

領導潮流、創造趨勢的 福特天王星

普騰高傳眞電視

一般電視機

您是否在電視裏看過次黑這種顏色？

只有 PROTON 能表現層次分明的黑與次黑

電視機要播放鮮明的色彩與逼眞的畫面，必須具備重現眞正的黑色以及層次分明的次黑、深灰及灰色的能力。因此，黑色純度是評估畫面品質的重要因素之一，它不僅影響色彩的精確度，並且影響畫面的深度與層次。

通常電視節目的黑色純度，會因發射台或轉播站本身設備的誤差，而產生百分之十的偏差，因此一般電視機幾乎不可能表現純黑色，使用者或許可以調暗畫面以得到黑色，但是白色部份的光澤却會消失，而成爲淺灰色，同時黑色部份將變成一片黑色，完全無法表現出深淺的層次感，畫面的背景也會變成一片模糊。

另外，當影像輸入電平低，畫面較暗時，一般電視機的畫面皆轉爲深灰色，而不能顯現正確的黑色。

PROTON 獨特的黑色位準補償電路，能檢出電視信號黑色位準的偏移量，自動修正以重播精確的黑色及層次分明的鄰近顏色。另外，PROTON 還具有自動亮度對比限制線路及非線性影像處理電路，不僅高亮度部份的畫面不會有散焦、飽和現象，陰影部份也能清楚地表現較黑與次黑的層次，而背景細節均清晰的顯現出來。同時 PROTON 使用0.5公分厚，透光率65%的濾光玻璃，能減低螢幕上的反射光，提高對比，呈現舒適鮮明的畫面。

經由PROTON高傳眞電視的種種專業性功能，您將觀賞到精確自然的色彩，層次分明且逼眞的高品質畫面。

● 超過376條高水平解像度

影像頻寬是決定電視機解像度之主要因素，（頻寬每一 MHZ 約可產生80條水平解像度），傳統電視機爲避免組件誤差，而將影像頻寬限制在3.3MHZ 以下，解像度多在260條至280條之間。PROTON 運用梳型濾波器消除色斑干擾，影像頻寬高達 4.7MHZ 以上，水平解像度超過376條，更因爲 PROTON 完美的 1 比 1 交織掃描，使垂直解像度可以高達400條以上。因此 PROTON 能將各種影像訊號清晰細緻的表現出來。

● 極低過度掃描

您是否相信平時所觀賞的電視畫面，竟然比電視台所播出的原始畫面少了百分之二十。PROTON 高傳眞電視運用精密昂貴的電源變壓器及高頻返馳變壓器，使過度掃描低至百分之五以下，在線路、組件誤差的最大極限下，提供更穩定、更完整的畫面，使您得以觀賞百分之九十五以上的影像訊息。

● 影像／聲音直接輸入裝置(VIDEO/AUDIO INPUT)

一般電視機接駁錄影機或個人電腦時，必須經由 RF 選台器輸入影像信號，這是因爲一般電視爲降低成本而使用HOT CHASSIS，而影像信號因經過 RF 選台器，造成非線性失眞，高頻損耗及雜訊增加，使得畫面清晰度減低，色濃度、色相、影像層次及聲音重播都產生失眞。

PROTON獨特之COLD CHASSIS，使用交換式電源，兩組獨立影像輸入，不必經由RF 選台器，直接輸入信號，高傳眞地呈現畫面及聲音。

PROTON

Clearly the best.



建弘電子工業股份有限公司
台北縣板橋市三民路一段63號
TEL:(02)9625140
營業所：台中市中港路２段9-14號 (04)2553331～2
高雄市七賢２路362號 (07)2018035～6



夕陽下兩艘作業船藉著一收一放的漁網，並排前進。



先用長柄撈網撈起部份魚兒。

多元，這一趟的收穫不算多啦！是受到了附近有人炸魚的影響。」

從小船出海作業，才一共半個小時。汽油費省下了，帶回的魚也是鮮活鮮跳的。定置漁網每天分早、午、晚三次收網，其他的時間，「海脚」可以回家處理家務，下田操作，或潛入海中射魚。

李先生表示，定置漁網的漁獲穩定，工作上不必出海太遠，無虞碰到菲律賓海盜，不會誤闖別人的國界，更不會因氣候因素而葬身海中。海員們收入固定，年底還可分到紅利，因此不論投資設網，或是受僱操作，都是很合算的。

據「海脚」們表示，他們有一趟收網，才一座漁網就捕到了的廿一條大鮪魚，十多條旗魚，一條一千餘公斤的鯊魚和一九八條廿多公斤的牛公鯵，共賣了廿多萬元。

定置漁網所捕的魚類，都屬洄游魚類，旗魚、雨傘旗魚、牛公鯵、鰆(土托)魚、鰹魚、鮪魚、鯧魚、魴魚、石喬、鱘魚、紅魽、刺葱、巴弄、鐵甲、目孔等魚，是較常捕獲的魚，偶爾也能捕到烏賊、海龜、玳瑁、飛魚等其他魚類。

台灣地區漁民還不重視定置漁網，但先進國家對定置漁業非常重視，同時由於漁具材料的改進及設計的進步，已將此項最原始的漁業，由家庭式的小型漁業，改進成為大型商業性的經營型態。以日本為例，目前共有定置漁網一萬六千餘座，其中有十分之一屬大型定置網，其餘十分之九屬小型定置網。最大者每組六〇人作業，年生產價值五億日幣以上。小型者僅要兩人作業，一切均機械化操作，年生產價值約二百五十萬台幣，其全國定置漁業產量，每年高達七十萬公噸。

台灣地區目前所設的定置漁網，屬於舊式小型定置網，每座兩套漁網交替使用，資本額約一八〇萬元，每年的工作季長約九個月——避開颱風季。

發展漁業觀光化

對於保育生態及發展觀光而言，定置漁網更有其價值存在。墾丁國家公園管理處長施孟雄曾實際隨操作船下海，觀看整個收網作業，對定置網讚不絕口。他指出，定置漁網應努力推廣，不但不會破壞生態資源，還可發展成觀光活動。

施處長說：「定置漁網固定漁網用的岩石，在海中即是很好的魚礁，而定置網所捕抓的魚，也都屬洄游魚類，不會造成附近海域的生態破壞。日後可以把定置網作業與觀光相結合，觀光客可隨作業船出海，實際參觀捕魚過程不但新鮮，而且有趣，上岸後可購買活鮮活跳的鮮魚，當場宰殺烹煮，經營者必定生意應接不暇。」

目前雖然農發會正積極推廣定置漁業，但由於漁業行政機關對定置網的瞭解不深，在推廣上採消極態度，加以缺乏高級網具設計人才，無法滿足推廣上的需要，水產院校亦未培養專業人才，一般漁民對定置網也仍持懷疑態度，缺乏信心，目前的推廣工作，完全依賴少數有經驗的漁民傳授擴展，因此接受的人不多，對最新的設備及技術更沒興趣去學習。

據農發會的資料顯示，以最新設備的定置漁網而言，一組的固定投資金額平均為二五〇萬元，以六年折舊計算，每年固定成本為四二萬元。以年漁獲一二〇公噸，每公噸三萬五千元計算，年收入達四百廿萬元，扣除作業成本、作業員分紅，再扣掉折舊費，每年最保守估計可盈餘九十八萬元，投資報酬率很高，而且可以說是沒有風險。

定置漁業可以使沿岸漁業資源作合理而充分的利用，日後勢必成為整體漁業的發展重點之一。

五大名劍

壯為署

《陸拾貳》伍子胥隨同公孫慶忌登艦，專諸突圍，順利見著公子光等人

歷史小說
章君穀著
插畫／鄭問
題字／王壯為

那專諸便兩指一疊，娓娓道來，將慶忌為何倨傲無狀，悔慢無禮一開口便强加自己罪名，誣指自己聚衆謀叛，他自己又為何嚴詞呵責，直言往怨。居然激怒了慶忌，當衆一聲喝令拿下。而伍子胥又怎麼樣適時援手，將魚腸寶劍遞給他殺出重圍，雙方對談，全盤經過，巨細靡遺說了個一清二楚。

衆人一聽，頓時面現重憂，愁眉不展。面面相覷，無言以對，唯有紫姬一時心急，心直口快，脫口而出的問專諸道：

「那麼伍將軍呢?」



紫姬問專諸，伍將軍的下落。

「這……」專諸應聲而答。然而他才說出了一個「這」字，偏又頓住不說。當下心想，方才恪遵義兄之命，倉皇殺出重圍，委實是嫌操之過激了些。他義兄伍子胥先命自己快走，他本人却留在原處。面對天下第一勇士慶忌和滿艦的吳國精兵銳卒。如今回思，他多一半是以身瓜代自己，再也逃不出來了。

專諸正在埋首深思，一心懊惱。公子光却在一旁幽幽的嘆了口氣，低聲說道：

「我那侄兒遇見伍將軍。令人擔心的是：兩虎相鬥，必有一傷！」

斯語一出，在場各人的心情越發凝重。人人搖頭低喟，長吁短嘆，偏有金不古不明就裏，貿貿然的問公子光道：

「難不成，那慶忌他也敢誣陷伍將軍謀反?」

公子光一聲長吁，神情黯然的答道：

「那是必然之事。」

他這一答，激起了金不古的一腔怒火，他憤懣不平的再問：

「伍將軍不食吳國俸祿，不受吳王差遣。他仗義勇為，挺身而出。侍同公子殿下深入楚蔡，出生入死。慶忌憑什麼說他謀反?」

「是啊，」紫姬的一張粉臉脹得通紅，她也在義憤塡膺的說道：「伍將軍原是楚國大將，身在吳國，只能說是吳國的貴賓。他一不拜吳將，二不食吳祿。謀反二字，從何說起?!」

公子光一臉苦笑，滿面愁容。直走到金不古的身邊，仲手一拍他的肩頭，嗟嘆不已的說道：

「欲加之罪，何患無辭。專諸先生毀家紓亂，募集仁人義士，救我於重圍之中。那慶忌偏說他是僭用旗號，糾衆作反。如今伍將軍當着慶忌的面，縱放專諸先生，那慶忌就益發振振有詞。在慶忌說來，反倒給伍將軍他多加了一項罪名!」

金不古和紫姬一聽，更着急了。先是紫姬拔尖聲嗓的問道：

「那慶忌他膽敢對伍將軍橫加污衊，怕只怕他也會肆意羞辱。說不定這時候慶忌已將伍將軍五花大綁，押解到吳京梅里去了。」

不古聽了，立刻便義形於色，攘臂高呼。

「請殿下率領我們，立即啓程!火速趕到梅里。把伍將軍給救出來!……」

公子光右手一伸，阻止金不古再往下說。他凝神一想，思前顧後，將這伍子胥又一次落入慶忌之手的不幸事件，作了一番通盤周密的考慮。然後自己作了一個極其審愼的研判。他面容平靜，從容不迫的告訴專諸、金不古、紫姬等人說道：

「伍將軍一團正氣。慶忌呢，滿肚皮的忌刻。乍看起來，誠然唯恐兩虎相爭，必有一傷，却是，費無極兵敗，蔡姬夫人平安無事進入吳境。大王得以不費一兵一卒，一刀一鎗，揚國威於境外，張仁義於天下。撿了這個天大的便宜，躊躇滿志，洋洋得意之餘，他就斷然不會加害伍將軍。反而惹上列國諸侯的恥笑，千秋萬世的罵名。因而我可以斷然的說：縱使伍將軍被慶忌押解到了梅里，也必定是有驚無險，轉危為安。」

「殿下的意思是說，」一心焦急，愁容滿面的紫姬，一等公子光把話說完，便忙不迭的問道：「那慶忌把伍將軍押解到梅里，吳國大王不但不會加罪，甚至還會立即開釋?」

「事情倒也沒有這麼簡單，」公子光深沉的一笑，回答她道：「要想伍將軍不致獲罪，當殿開釋。還得我們日夜兼程，儘快趕回梅里。」

金不古接口又問：

「殿下是想儘快趕回梅里，晉見吳王。請他看在殿下的面上，當殿釋放伍將軍?」

「那倒不必如此大費週章，」公子光搖搖頭，轉過臉去望一眼坐在右側樹下的蔡姬夫人說道：「祇要我們一到梅里，蔣侯蔡姬夫人面見大王。入蔡之行，功德圓滿。大王他在高興頭上，敢說用不着我開一聲口，自然而然會把伍將軍請出來和我相見。」

站在一旁側耳傾聽的專諸，忍禁不住插進嘴來問道：

「殿下眞有這麼大的把握?」

公子光望着專諸莞爾一笑，輕鬆自在的聳聳肩膀，藹然的反問一句：

「莫非——專諸先生要我打一張包票?」

專諸大為不安，低頭靦顏的笑了。接着，又雙手一拱，忙向公子光謝罪：

「在下問得唐突冒昧，還請殿下恕罪。」

「好說好說，」公子光伸手一拍專諸的肩頭，笑容可掬的答道：「先生儘管放心。本爵敢保伍將軍平安無事。就只是——，先生募集志士，入楚馳援。分明有大功於吳國，有大德於本爵。偏偏豺狼當道，顚倒是非黑白。如今人為刀俎，我為魚肉。所謂人在屋簷下，不得不低頭。也就只好委屈先生於一時了。」

專諸一聽伍子胥準保無恙，心中的一塊巨石先就落了下來。至於他自己的生死榮辱，神情之間表現得顯然不屑一顧。他先向公子光道過了謝，又問：

「殿下是要在下如何自處?」

公子光沉吟半晌，突然一拉專諸。兩人邁步走出衆人圍繞着的圈子。忙裏偸閒，好整以暇的同到江岸漫步。先是沿着一排傍岸垂柳，默默無言的走了一陣。直到距離衆人較遠，公子光方始站停下來，和專諸面對面的相向而立。未開言，先是一聲長歎，無限低徊。他仰望蒼天，眼睛裏滾動着淚水。語音蒼涼悲壯，聲調凄越酸楚的說道：

「按吳國列祖列宗所訂的王制。先王既薨，王位理當由我繼承。」

專諸面容肅穆，畢恭畢敬的答道：

「這一層，不但在下知之甚稔，時感憤恚不平。即令吳國上下，上起宗室公卿，下迄平民百姓，幾乎人人都在為當今大王的恃强凌弱，潛奪大位。使吳國王制綱紀蕩然無存。從而搖頭太息，切齒痛恨!」

公子光低下頭來，望着專諸慘然一笑。長長的吁了一口氣說道：

「倘若當今大王一秉至公，勤政愛民，能使吳國民富國强，長治久安。我和他誼切兄弟，就讓他代我為王，也還罷了。然而自從他即位以來，橫征暴斂，好大喜功

，不惜悍然屢動刀兵。鬧得吳國民窮財盡，天怒人怨。尤其對我處心積慮，一再意圖加害。幾乎使我上天無路，入地無門，不知如何是好。眼前，慶忌誑餓你盜用旗幟，聚衆謀反。這便是當今大王要對我下手的第一步。」

聽公子光說得痛心疾首，聲淚俱下。專諸心中，也是怦然一動。頓時便義憤填膺，血脈僨興。他慷慨激昂說道：

「殿下，我是早就說過：當今吳王姬僚一日不除，天下一日不能安，吳國一日不能寧，殿下殺身之禍必不能免。殿下已為吳國立下不世之功，而王僚還在虎視眈眈，千方百計，必欲置殿下於死地。不幸王僚狠毒，形同蛇蠍。我專諸世代為吳國子民，上體天道，下恤生靈。深願拚卻一死，撲殺彼多，使吳國化險為夷，百姓得慶重甦。殿下重登王位！倘能如此，雖粉身碎骨，肝腦塗地，也是在所不辭！」

公子光聽專諸這般披心瀝膽，義形於色，說出了心中夙願，浩然壯志。當下真是衷心感動，不克自已。他兩眼隱含淚光定定的望着專諸。許久許久，都掙不出一個字來。專諸見了，心知公子光正在內心激盪，難以言宣。由於自己業已下定決心，他便將存在心中已久的誅殺王僚步驟，重新溫習一遍。其中若干細微末節，也就乘此機會，一一提了出來——

「請問殿下，那王僚是否日日深居簡出，很少出躍露面？」

公子光一聽專諸在這麼問了，便勉抑激動，定定心神，小心翼翼的回答：

「王僚平時絕少出巡，更不用說是在大庭廣衆之間，公然露面了。」

專諸再問：

「萬一他非出王宮不可呢？」

「那不但警衛森嚴，甲士環侍。還得由他那愛子寸步不離左右！」

「殿下所說的愛子，是否就是那位號稱天下第一勇士的慶忌？」

「是。」

「那慶忌他自詡銅筋鐵骨，有金剛不壞之身；而且他還能手格猛獸，躍接飛鳥？」

「不錯。」

這一下，輪到專諸躊躇起來，煞費思量了。當時他雙眉緊鎖，低埋着頭，若有意似無意的，信步走向江濱。心中所想，無非——慶忌力大無窮，無瑕可擊，自己斷不是他的對手。——這時候耳中聽到公子光正在徐徐的步向自己，因而他便頭也不回的問道：

「依殿下看來，是否要誅殺王僚，就得先把他的鐵衛慶忌給除了？」

公子光沉思俄頃，措詞審慎的答道：

「那倒未必見得。」

專諸一聽這話，當下便眼睛一亮，霍地轉身。兩眼盯在公子光的臉上，一揉一揉的笑說道：

「殿下不必為在下諱。在下頗有自知之明，心知氣力不能勝過慶忌！」

「先生既然如此，慶忌徒恃蠻力，然而，倘若要先生和慶忌交手，的確是很難佔着便宜。」

專諸浩然一聲長歎，滿心慚愧，一臉愁悶於焉自嘲的一笑，接口說道：

「殿下言下之意，彷彿是在說，誅殺王僚，難敵慶忌，在下是心有餘而力不足了！」

「不不不不！」公子光一疊連聲的矢口否認，又忙不迭的解釋道：「本爵方才就說過了，要誅殺王僚，未必見得非得先除慶忌不可。」

專諸忙問：

「殿下此話怎說？」

「欲救我吳國子民於水深火熱之中，欲令我吳國民富國強，長治久安，兼且使我自己保全性命。專諸先生，」公子光欲言正色，語音誠摯的說道：「多年以來，我也曾苦心孤詣，朝思暮想，不知想過幾千百回。然而想來想去，似乎除了誅殺王僚以外，再也想不出更加穩當，更加行之有效的辦法來了。」

專諸凝神傾聽，由衷回答他說：

「是，殿下。這一層，多一半殿下、伍將軍和在下所見略同。」

公子光謹慎小心的放眼四望，看清楚了四下無人。這才附在專諸的耳邊說道：

「果真要誅王僚，除非三事俱備。」

「請問殿下，究竟是那三件事？」專諸匆匆地急問：

公子光依然壓低聲嗓答話：

「第一件，勢必要一柄鋒利無比，小到不難隱藏的匕首。」

專諸伸手一拍腰間，昂昂然的答道：

「如今我已正好有一支魚腸寶劍。」

「魚腸鑄成，正是天奪王僚之魄。」公子光欣然頷首，表示首肯，又在繼續往下說道：「第二樁，還得一位忠肝義膽，壯志凌雲，而且心堅如鐵，膽氣極壯，泰山崩於前而色不變的英雄豪傑。」

專諸聽了，臉上沒來由的一紅。囁嚅半晌方始吞吞吐吐的答道：

「在下或許可以說得上心堅如鐵，膽氣頗壯，泰山崩於前而色不變。就只是——忠肝義膽，壯志凌雲。殿下所謂的英雄豪傑，着實愧不敢當。」

「先生太過謙了，」公子光雙手一拱，直到眉心。面容端凝肅穆的說道：「行天命，順人心，誅殺王僚，當代英雄豪傑，唯先生當之無愧。有了魚腸寶劍的鋒利，又有先生的慷慨義烈。誅殺王僚，為天下除一大患，本爵所說的誅僚三事，前兩件確實已經粲然具備。」

「那麼就請殿下見示，」專諸眉飛色舞，春風滿面的問道：「這誅王僚的第三事。」

「這第三事麼，」公子光一聲長嘆息，發自肺腑。俯瞰汩汩東流，滔滔不絕的長江水，聲嗓幽幽的說：「說來慚愧。這第三事竟然在於本爵自己，是否能夠孤注一擲，痛下決心。將我那妻子兒女，身家性命，一概置之於斷然不顧！」

專諸一聽這話，不覺瞿然一驚。轉念為公子光設身處地着想。無論如何，此刻的公子光仍然高坐廟堂，身為吳國第二號人物。他有嬌妻美妾，愛子愛女。府邸之中奴僕成羣，一呼百諾。窖庫之間堆金砌玉，奇珍異寶有如山積。倘若他能安富尊榮，持盈保泰。自不難安享餘生，蔭及子孫，一旦誅僚失手。那王僚、慶忌的報復自然是無比酷烈。公子光自己行將五馬分屍，寸磔斷骨慘死。妻妾子女，更是絕無一人能獲保全。成千上百的將家人，尤將血流成渠，屍如山積。專諸一為公子光設想到這裏，忍禁不住打了一個寒顫。當下便毛骨悚然，汗流浹背。他滿面慚惶的跟公子光說：

「殿下想得極是。誅僚一事，倘若在下一擊不中，殿下不但前功盡棄，後患無窮，尚且為禍之烈難以想像。如今在下為殿下身家性命着想，這一件大事似乎還是暫且莫提的好。」

（下期待續）

鼻孔像烟囪 病在爐底中

給你揚湯止沸 不如去火抽薪

社會上男男女女，老老少少，其中不乏患著各種各樣的病痛，祈求早日解除痛苦，重獲健康。在醫藥日益發達醫療技術日求進步下，除了少數特殊病例尚未完全控制外，絕大多數的病症均能獲得令人滿意的康復。

由於年來醫藥的進步，許多病症的治療效果已達理想境地，一般對疾病的看法，除了特殊病症如癌症外，其餘似乎都不足重視了。這也就是說只關心所謂大病，對於其他病例都偏概為小病，以是乎難免粗心大意，疏忽了自己病的眞實性，更不考慮小病遷延成大病的道理，惹來無窮煩惱！

首先談談不大為人注意的鼻子病，以期在保健與治療有所了解，有所幫助：

蓋此病多為風熱感冒外侵而來，其反應是多端的；噴嚏連天，涕淚交流，鼻塞氣阻時癢時痛，頭也昏、腦也脹、精神不寧、眼花撩亂，說是病又不重，說不是病，可是那種坐也不寧，站又難安，工作無心、閒空又難熬的味道眞比重病更惱人。

如果眞患鼻子病的人，不僅如此，更會耳朵嗡嗡作響，或完全失去聽覺，擤鼻涕擤得頭昏腦漲，火星四冒、甚至擤得鮮血淋漓，但也沒用，不通仍是不通，遇到冷氣設備的場所，敏感的鼻子，立刻有強烈不適的反應；假如大自然氣候有了變化或聞花香煤氣，鼻子便像天文台上的「雷達」發出緊急的訊號，鼻水流個不停，告訴你，鼻子病又來了！

所以在此要提醒患者，莫以此為小毛病而等閒視之，感冒雖為小毛病，如不及早治療，日後鼻子患病，就有其因了，記着！昨日的小感冒，就是今天鼻子病的因果之一。如果患了鼻病又不及時醫治根除，那眞會有遺禍健康之慮，說不定可能由鼻病變成鼻炎、鼻竇炎、鼻瘤以及鼻癌之類的病痛，那就麻煩了。

鼻病問題，上面已說到許多人由於疏忽造成，但在治療上也同樣的被許多人誤解；一般認為鼻病就是鼻子本身的毛病，其實：「鼻孔像烟囪，臟腑像磚窰」；故治療之道：「如以揚湯止沸，不如去火抽薪」。

青春痘 斑斑點點 難免花容失色
皮膚病 癢癢痛痛 應重整體治療

其次談到青春痘，它的正稱為「面疱」。其生長原因，不外青年人氣躁血熱，生機旺盛，風熱蘊入內臟，影響分泌失調所致。其症狀有的斑斑點點，有的密密麻麻，有的紅亮如豆，有的簇叢如纍，一經潰破，流出黃水，然後結為深紫色或灰褐色的痂，越長越多，遍佈全臉，甚至擴及頸部，生出粉刺、雀斑、黑斑、或白斑，如不及時醫治，可能成為面瘡頑疾，花容失色，影響深遠。

皮膚病種類不一，凡易潰破化膿的濕（熱）疹，稱為皮膚濕毒；易為氣候或食物引起奇癢的肝（風）疹，稱為皮膚過敏；這些病多因風寒濕熱蘊藏內臟之故。譬如皮膚濕毒的，多有癢痛辣刺現象，一經抓揑，即起泡潰破，或成丹瘡疥疤，生於全身各處，含膿破爛，血水成糊。又如：患皮膚過敏的，其狀如叢朵，如各種頑癬、乾癬、銅錢癬等等，多有奇癢現象，每癢必抓，抓之愈癢，澈夜難眠，至為痛苦。

台北市榮善堂的醫師們說：青春痘和皮膚病，大多是因氣血燥熱所產生，而氣血燥熱又和肝臟淨化血液的功能息息相關，也就是說：如果肝臟淨化血液的功能有了障礙，就會發生氣血燥熱的結果；氣血燥熱就會發生青春痘、皮膚病，甚至鼻炎、甲狀腺腫大等等症狀。

他們說：肝臟淨化血液的功能發生障礙，多數來自心、肺、及腸胃的風熱、濕熱、或燥熱，但也有來自腎臟的虛火上升，或由婦女病牽涉而發生的。在治療時，首先要查出其病源的所在，然後採取兼籌並顧的整體治療，驅除肝臟淨化血液功能的障礙，恢復其正常功能，則氣血燥熱的情況自然消除，青春痘或皮膚病，當可消弭於無形，由於病根已除，康復之後再無復發之虞矣！

腎虧

七老八十退化 萎弱不振徬徨

最後談談什麼是男人病？簡言之即為腎虧病。所謂虧者，乃是耗缺、萎弱、傷損之意，任何一位成年的男性，除七老八十自然退化者外，患有上述病症時，無不感到身心疲憊，爽然若失，悲觀和失望的陰影隨時籠罩在心坎之中，往日的雄心壯志，未來的生活，必因此而感到心灰意冷，了無情趣，終日徬徨不知所措，輾轉難眠，不知其故？

我們知道這病態發生，必因內臟機能未得中和及心志不得平衡之故，因此可以從生理心理兩方面去發現其成病由來；比如你自己感到尿意頻頻，灼痛淋瀝，小便用力流精，大便洩精，或發現混濁如粉液等情形時，以及感到[illegible]酸背痛、記憶力衰退、頭暈耳鳴，或[illegible]疲勞、對房事心餘力乏，或虛黃[illegible]情形，應為腎臟受毒熱，以及腎[illegible]，腎水乾枯現象，這些都是腎臟[illegible]生理之病。

其次不少青年人起因於生機[illegible]綺思緋想，夢繞魂牽，手淫成習[illegible]眞元過甚，致腎氣衰弱，精血虧[illegible]見風流淚，或見色流精，行則氣[illegible]，蹲則眼冒金星，坐則神態倦困[illegible]遺洩頻仍，身心傷害已達非淺之[illegible]則因持強縱慾，房事過度，致宗[illegible]，精門失制，成為萎弱不振，舉而[illegible]，一觸即洩，這種力不從心情形[illegible]使人失意生怨，在夫妻感情上產[illegible]，必將影響家庭幸福。

以上只是症狀要端，或腎受[illegible]濕之侵而直接成病，或因心理影[illegible]接失常，無不因腎臟虧有以致之[illegible]臟必未老先衰，百病叢生，心志[illegible]缺乏進取，對事業、對生活極易[illegible]心。保健方面，當知器滿而溢則[illegible]耗之過甚則傷身，故士君子守身[illegible]調而乃和也。

鼻病、皮膚病、青春痘、腎[illegible]病源在何處？應該如何治療？榮[illegible]師們已作了很簡單扼要的說明，假[illegible]者還有疑問之處可逕到南京西路[illegible]榮善堂中華醫院洽詢，其電話為[illegible]六三三五五、五二一二五六八、[illegible]九五四五。（李儒記實）

《徵稿》●新聞性題材，越快越好。
●稿酬每幅新台幣五百元。

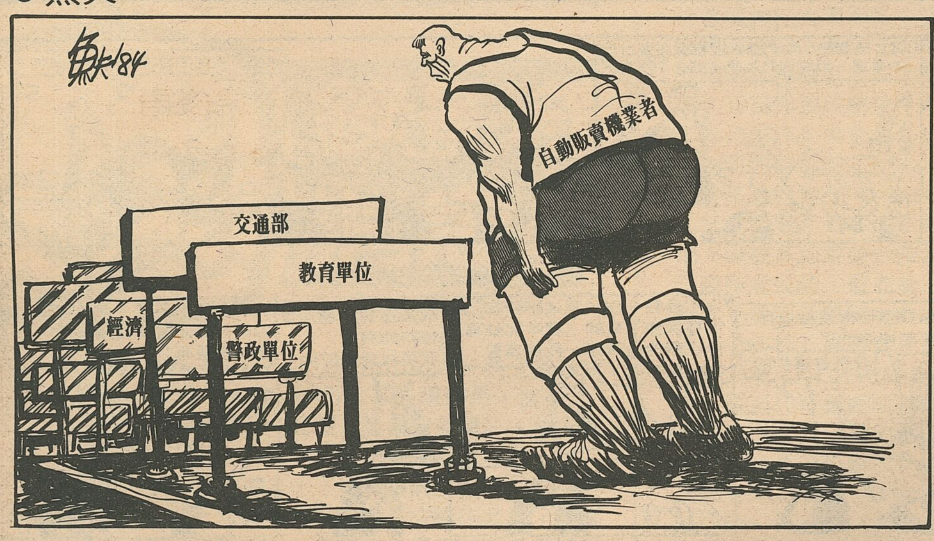


●林萌

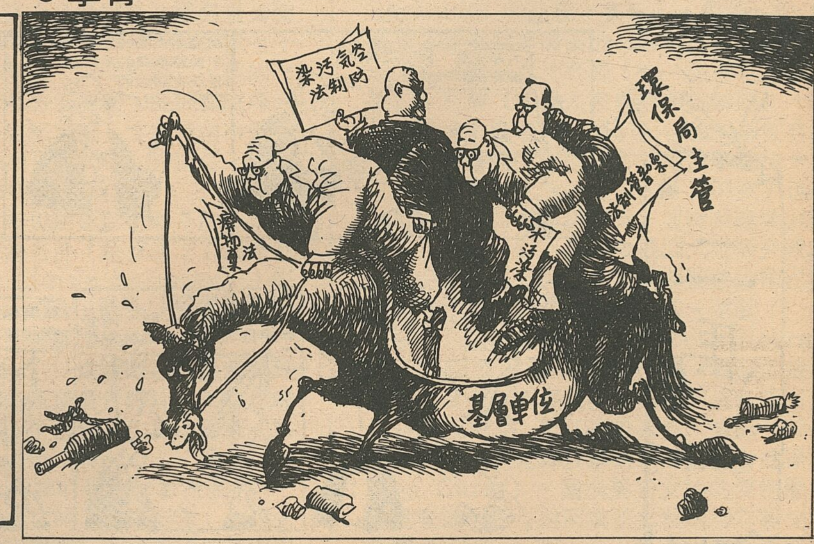
●朱德庸



●魚夫



●季青



漫畫專欄













































時報周刊 提供您發表園地

- 舉凡社會傳眞、城鄉趣聞、新知介紹、傳奇小說……等，只要具有可讀性，均所歡迎。（如提供題材、資料，經本刊採用者，略致薄酬）
- 來稿請附相關圖片，字數以不超過五千字爲宜。鴻文刊出後，文字部份每千字致酬六百元；圖片部份彩色四百元，黑白二百元。

解頤篇：
- 題材不拘，稿酬每篇三百元，字數不超過二百字爲原則。來稿請用明信片。
- 創作漫畫請用黑白畫稿，以利製版，每幅三百元。

生活小故事：
- 身旁發生的小事，只要有趣，歡迎你以二三百字的篇幅寫給我們。
- 來稿經刊用後，每篇致酬三百元。

來稿請寄：
台北市大理街132號
時報周刊編輯部
凡未附退稿郵資者，
恕不退稿。

請存款人注意

一、如須限時存款請於存款單上貼足「限時專送」資費郵票。
二、每筆存款至少須在新台幣一元以上但存款尾數不在此限。
三、倘金額誤寫請另換存款單塡寫。
四、本存款單不得附寄其他文件。
五、本存款單在各郵局窗口免費供應。帳戶或存款人亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，郵局不予受理存款，存款人應請另換本局印製之存款單塡寫。

	茲新續訂閱時報周刊全年(52期)半年(26期)自第　　期至第　　期止	
通信欄	訂閱人	收件人
	收件地址 □□□	
	宅☎(　　)	辦公☎(　　)
	續訂戶原編號	
優待辦法	●時報周刊零售每本52元 ●全年(52期)優待價1900元 ●半年(26期)優待價1000元 ●查詢電話(02)302-5900 (白天九時至十七時發行部)	●續訂戶(限國內原訂戶)一律再九折優待，即全年(52期)只收1710元半年(26期)只收900元 ●續訂期數不得中斷，並註明原訂戶編號及截止期數於原截止前兩期劃撥續訂

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事項爲限。否則不予受理，應請換單另塡。

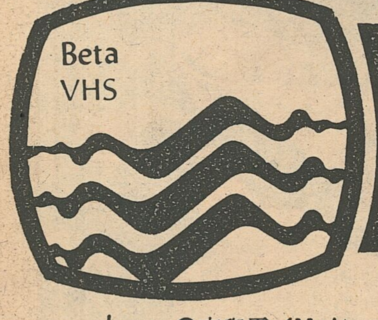
雷奈的「史塔維斯基」中的却爾斯鮑育（前排左）楊波貝蒙（中）與阿妮菊柏海（最右）。



費里尼的「羅馬」中的彼得龔扎萊斯（左）是導演年青時的寫照。



- 雷奈作品專輯推出「夜與霧」，「史塔維斯基」，「天意」與「我的美國舅舅」四部傑作。
- 費里尼的「羅馬」與巴索里尼的「伊底帕斯王」是義大利精品。
- 「洛奇」，「恐怖劇場」轟動美國劇場與歌壇。



錄影帶消息

●文／李幼新

●夜與霧（Nuit et Brouillard，英文直譯成Night and Fog），1955 年法國出品，雷奈（Alain Resnais）導演（並親自剪輯）。沙夏維耶尼（「去年在馬倫巴」）與紀斯藍克樓蓋（Ghislain Cloquet，「黛絲姑娘」）兩位高手擔任攝影指導。負責旁白評述的是法國作家榮・蓋侯勒（Jean Cayrol，後來他爲雷奈的彩色劇情片「穆里愛」寫過劇本)。「夜與霧」是記錄片的傑作，甚至三十年後的今天依然歷久彌新，少有匹敵。用黑白拍攝納粹集中營的照片、檔案與影片（過去式），用彩色拍攝集中營遺址的現今景觀。攝影美如詩畫，評論發人深省，本片提出的疑問讓人久久不能釋懷。博大精奧的哲思以深入淺出的小品呈現。本片的攝影風格與表現手法是雷奈往後劇情片（「廣島之戀」、「去年在馬倫巴」）的雛形。幾年前張昌彥敎授已經把「夜與霧」的中文劇本譯出，可惜只用作敎材而沒有大量印行。想要研讀中譯劇本的人士不妨寫信給文化大學影劇系商借複印。

●史塔維斯基（Stavisky），法國出品，雷奈導演的彩色劇情長片。楊波貝蒙飾演法國近代史上的怪傑史塔維斯基，到底是行俠仗義的政壇豪傑？還是拆爛汚、自顧不暇的大騙子？最後却不明不白的死了……。年輕時以美男子、銀幕大情人形象在好萊塢大紅大紫而私生活十分嚴謹的法國男星却爾斯鮑育（Charles Boyer，1899—1978）以七十五歲高齡扮演男主角的好友（一位男爵），他的才藝在1974年坎城影展受到特別表揚，隨後又贏得同年紐約影評人協會最佳男配角獎。女主角由冷艷脫俗的阿妮菊柏海（Anny Duperey）擔任，她原先是高達的名片「我所知道關於她的二、三事」的第二女主角。「史塔維斯基」的攝影指導是沙夏維耶尼；編劇是和雷奈合作過名片「戰爭終了」的西班牙裔作家侯赫・聖布倫（Jorge Semprun）；配樂的是美國名家Stephen Sondhem。台灣大學附近的「書林」書店有本片的英譯劇本。

●天意（Providence），雷奈導演的彩色英語片，得過1977年度法國凱撒獎最佳影片獎與最佳導演獎，以及同年紐約影評人協會最佳男主角獎。英國作家大衛・墨瑟（David Mercer）編劇，南美洲的Ricardo Aronovich 攝影，好萊塢的Miklos Rosza（希區考克的「意亂情迷」）作曲配樂。約翰吉爾格德、狄鮑嘉、大衛華納等英國演技派男星與美國女星艾倫鮑絲汀主演。請參看「時報周刊」254 期本欄的介紹。

●我的美國舅舅（Mon Oncle d'Amerique），男主角是演過「1900」、「掏出你的手帕」與「最後地下鐵」的傑哈德巴狄厄，女主角是演過「戰火浮生錄」的妮荷勒嘉西亞。（請參看上期本欄）這次錄影帶市場推出電影大師雷奈作品專輯，不但都是彩色片，而且全是原聲帶（三部法語、一部英語）。

●羅馬（Roma 或 Fellini Roma），義大利出品，好萊塢代理發行。費里尼（Federico Fellìni）導演。他和 Bernardino Zapponi 編劇；攝影指導斜載培羅屯諾與作曲配樂的尼諾羅[...]是費里尼的班底（「愛情神話」、「阿瑪柯德」）。這是一部像詩又像散文，構圖奇麗的彩色片[...]質是半紀錄片、半劇情片，既有歷史、典故、[...]，也有抒情、評論與採訪。演過「不設防城市」[...]片的義大利女星安娜麥蘭妮（Anna Magnan[...] 1908—1973）就是一位被訪問的對象，她的許[...]片都以羅馬爲背景，費里尼說她是羅馬的活象[...]本片在1972年坎城影展得過技術大獎。電影大[...]里尼也在片中現身說法，並有彼得龔扎萊斯[...] Peter Gonzales）扮演年輕時的費里尼。錄[...]這次推出的是英、義語混聲版本（旁白改用英[...]音，片中人物對話保留義大利原聲），比以往[...]院的純英語版生動、迷人。錄影帶有「羅馬風情[...]、「羅馬靈魂」等譯名。請參看「時報周刊」[...]期本欄。

●伊底帕斯王（Edipo Re，英文譯成Oedi[...] Rex或Oedipus the King），1967 年義大[...]品，義大利鬼才導演巴索里尼（Pier Paolo [...]solini，1922—1975）的名片，取材古希臘[...] Sophocles 的悲劇。集詩人、畫家、劇作家[...]藝評論家與電影導演於一身的巴索里尼（他實[...]才多藝，還爲本片作曲！），生前私生活（男[...]戀）、見解（在天主敎與社會主義間）、作品[...]與政治的大膽運用）都引起爭論，却能自成一[...]今年四月香港的國際電影節將放映他的十多部[...]（「定理」、「豚小屋」、「1001夜」也在其[...]，可惜台灣觀衆無緣一見。屆時黃建業與梁良[...]海強）等香港影評人將會攜回大批評介資料與[...]，對巴索里尼有興趣的人士不妨經由電影圖書[...]「今日電影」雜誌向他們洽借、請敎。

●洛奇恐怖劇場（The Rocky Horror Sh[...]），Richard O'Brien 作曲、塡詞的舞台劇[...]美國連演十年不輟（演員因體力或私事而先後[...]接棒演下去），而且轟動海外。電影 1974—7[...]拍成，主角是舞台劇的原來班底台柱提姆庫[...] Tim Curry），飾演男扮女裝的雙性戀色情[...]一箭雙鵰引誘一對雨夜前來投宿的年輕夫妻。[...]的還有 Peter Hinwood（肉體美取勝的英[...]男）、蘇珊薩蘭登（「大西洋城」女主角）。[...]科學怪人的故事骨架搭配性解放的血肉而成的[...]，Jim Sharman 導演。電影「名揚四海[...] Fame）中演藝學校的學生也演過這齣戲，可[...]在美國家喻戶曉的程度！

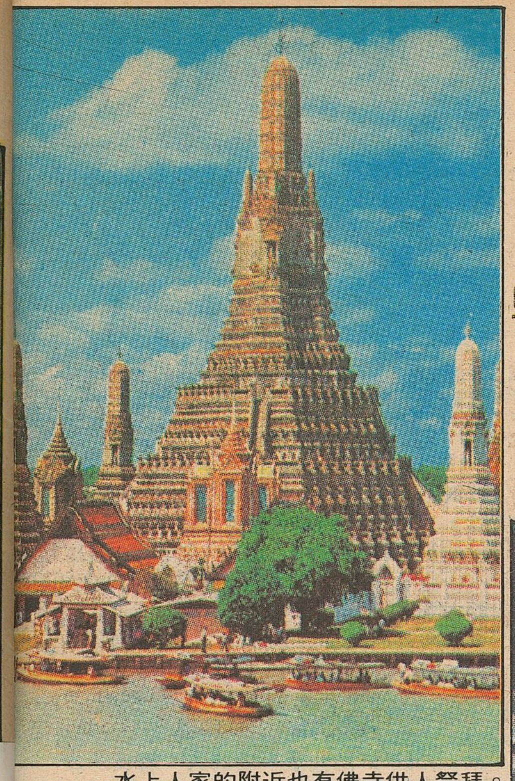
●夜鶯（The Nightingale），1983年美[...]品的短劇（片長一小時）。英國「滾石」合唱[...]台柱米克傑格扮演中國皇帝，美國男星巴德寇[...]演陰陽怪氣的法師（皇帝信託的道士型人物），[...]國女星芭芭拉荷西扮演宮中女僕。Ivan Pas[...]導演，雪莉杜娃兒製片。既然是童話，我們不[...]究情調有點不中不西，意識倒還不錯。

划船逛街 上岸拜佛

曼谷水上人家風光旖旎

圖文／廖和敏

版面構成／沈魚



水上人家的附近也有佛寺供人祭拜。

當船駛入湄南河時，所看到的一切都和想像中不一樣。既非如威尼斯的古典風光，也不像香港的船上人家。

一大清早，趁著太陽還未熾熱，一船船的遊客向泰國文化的發源地湄南河駛去，為的是要趕上「參觀」水上人家盥洗時間。

「哪！你看，那兒有個人在刷牙。」遊客興奮的語氣，好像從未看過別人刷牙，而這些水上居民似乎已習慣於被人觀賞，並不在意有人闖入他們的生活圈。

說起來，他們大概也無所謂「私生活」，曼谷的水上人家早就和數以萬計的佛寺一樣著稱於世，成為觀光客遊覽的重點之一。

水上流動市場，賣的是水果蔬菜及日常用品。

湄南河畔，椰影搖曳，湄南河上，畫船漂流，朝見洗衣婦，暮聽梵唱音。

水上人家，自在瀟洒，水上風光，令人忘返。

喝洗用水全靠一條河

每天清晨，遊船的隆隆馬達聲就像準時的鬧鐘，誰也甭想睡懶覺，接著他們一天的活動都成了遊客鏡頭獵取的目標。

為了要就近取用河中的水，他們的廚房是露天的，浴室也是，無視於遊客的指指點點，他們照樣當衆刷牙洗臉，甚至洗澡。

別緊張，他們當然會把重要部位遮掩起來的，打了肥皂，用盆子盛起河水往身上冲，無需澡盆，也不要蓮蓬頭。

這一家的孩子正在清洗身體，另一家的「煮」婦則用河水洗米，而他們用的是同一條河中的水。

不僅如此，這條飲水食用的源頭是一所大公廁，排泄物每天流入同一條河中，舉凡吃喝拉撒都是同一源流，可眞是「取於斯，還於斯」，一點也不浪費。

讓人訝異的事，他們居然不會因用水不潔而生病。

其實泰國整個的環境衛生也都令遊客印象深刻。路邊攤上，每樣食物和調味品上都聚集了幾十隻蒼蠅，也許趕不勝趕，小販和食客連趕走它們的意思都沒有，好像它們就屬於食物的一部份，或根本不存在似的。

在曼谷遊歷數日，竟沒有看到半個胖子，不知是熱帶氣候使它們胃口不佳，還是肚裏的蛔蟲分享了他們的養分。

大清早，水上市場就已活絡起來。

水上居民刷洗完畢，也正式展開他們的一天。其中不少是做觀光客的生意，一人一艘小船，人坐船中央，前後擺滿了各種蔬菜水果及其他日用品。

二月的曼谷，榴槤還未上市，倒是處處可見去了綠皮的椰子，只要一削掉尖頭蓋，就可吸吮到清涼的椰子汁，便宜又解渴，難怪遊客個個愛不釋口。

一個椰子不過十元泰幣（相當二十元台幣）但是買方和賣方都不因買賣小就不討價還價，像在泰國買藍寶石或泰絲一樣，他們一樣得先你來我往殺價一番，買賣才會成交。

在泰國購物，對善於殺價的遊客，可是一大樂事，往往會殺價的人比不會殺價的，買的東西，會便宜一半。

各色土產在水上流動

「流動船販」有好幾十艘，構成一個有趣的水上市場（floating market），他們銷售的對象除了觀光客，還有其他的水上人家。

船販勤快點的，就划著「流動商店」挨家挨戶兜售，懶點的，就停在邊上，等客戶上門。這些流動商店的主持者多半是老弱婦孺，尤以中年婦女居多，因為男人家都出外做工去了，在家的婦女就利用上午的空檔在家門前做點小生意，貼補家用。

在這些流動攤販外，水上人家還有一個固定的水上市場供觀光客購物休憩。

在這，你可買到各種泰國當地的土產，像是象牙、皮飾、藤類編織物、絲巾等，林林總總，讓人炫目。

「水上人家」，顧名思義，生活中每件事都和水脫不了干係。水上人家的孩子，從小還不會走路前，就已會游泳了，喜歡玩水，是孩子的天性，家門前就是現成的泳池，往裏一跳，樂在其中。



住在水上，行在水上。

皮膚粗糙原因無……
視情況處理……



林雁
華視晨間今天美容專欄主持
台視午間美膚世界專欄主持

亞熱帶的台灣經過了一個夏季與艷陽的接觸，你是否已經感受到威脅，對鏡自攬黑斑斑的一張臉不是皮膚變得粗糙，毛孔增大，要不

就是……
即刻處……
原本已……
的侵蝕……
時候麻……

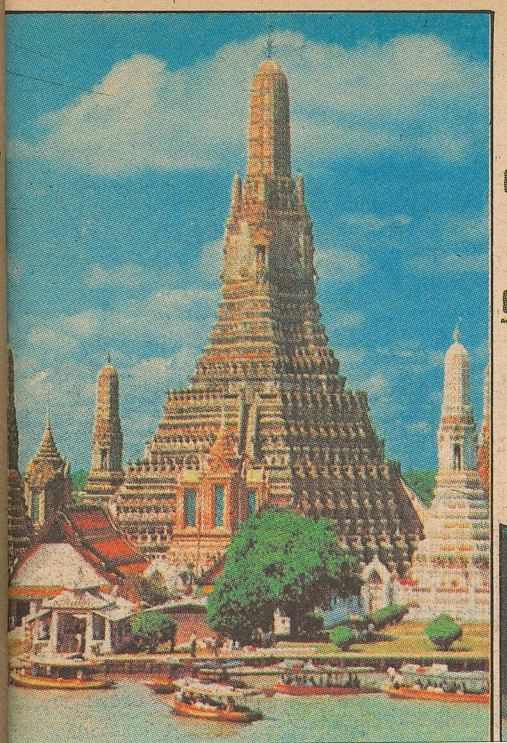
美膚……
膚質問題作重點式的善後處理說明：

首先我們必須確定皮膚粗糙的因素，可分為兩種，其一是油性皮膚，這種膚質最容易出油又容易流汗，若是不擦乾淨任其停留在表皮上，經過了日曬風吹是很容易形成毛孔粗大並冒出黑斑，粗糙不細膩等瑕疵。

第二種是乾性皮膚以及過敏性皮膚，前者由於欠缺足夠的油份來潤……

初步清潔工作，……待臉蛋上的油質污垢都清除之後，再使用蒸臉器作每日五分鐘的治療性蒸臉，利用熱氣膨脹的原理讓閉塞的毛孔展大而深沉的穢物自己順着水勢流出，若是有特別須用可用清潔棒將頑固的污物，膿皰、粉刺一一擠出，整理潔淨後以具有滋潤、漂白，收斂性質的「水質塗面劑」作三分鐘按摩敷面，時間到清水拭去後可抹上收斂性化粧水，若臉部長有黑斑可擦抹退黑色素化粧水，別嫌麻煩再來一道水溶性保餐面霜就算是完畢了。

……嫩的肌膚。



划船逛街 上岸拜佛

曼谷水上人家風光旖旎

圖文／廖和敏

版面構成／沈魚



湄南河畔，椰影搖曳，湄南河上，畫船漂流，朝見洗衣婦，暮聽梵唱音。

水上人家，自在瀟洒，水上風光，令人忘返。

氣候使它們胃口不佳，還是肚裏的蛔蟲分享了他們的養分。

水上居民刷洗完畢，也正式展開他們的一天。其中不少是做觀光客的生意，一人一艘小船，人坐船中央，前後擺滿了各種蔬菜水果及其他日用品。

二月的曼谷，榴槤還未上市，倒是處處可見去了綠皮的椰子，只要一削掉尖頭蓋，就可吸吮到清涼的椰子汁，便宜又解渴，難怪遊客個個愛不釋口。

一個椰子不過十元泰幣（相當二十元台幣）但是買方和賣方都不因買賣小就不討價還價，像在泰國買藍寶石或泰絲一樣，他們一樣得先你來我往殺價一番，買賣才會成交。

在泰國購物，對善於殺價的遊客，可是一大樂事，往往會殺價的人比不會殺價的，買的東西，會便宜一半。



林雁

華視晨間今天美容專欄主持
台視午間美膚世界專欄主持

皮膚粗糙原因衆多
視情況處理效果佳

亞熱帶的台灣經過了一個夏季與艷陽的接觸，你是否已經感受到威脅，對鏡自攬黑斑斑的一張臉不是皮膚變得粗糙，毛孔增大，要不就是一粒粒擾人的青春痘，若是不即刻處理，緊接着秋冬的到來，使原本已經發生問題的皮膚經由風沙的侵蝕，因乾裂而發生細紋，那個時候麻煩可就大了！

美膚專家林雁就炎夏中所引發的膚質問題作重點式的善後處理說明：

首先我們必須確定皮膚粗糙的因素，可分爲兩種，其一是油性皮膚，這種膚質最容易出油又容易流汗，若是不擦乾淨任其停留在表皮上，經過了日曬風吹是很容易形成毛孔粗大並冒出黑斑，粗糙不細膩等瑕疵。

第二種是乾性皮膚以及過敏性皮膚，前者由於欠缺足夠的油份來潤飾膚質容易引發細小的皺紋，而後者本身膚質就較脆弱，若是平日不加以善待它，一個炎熱的炎夏是非常容易長一些因不適應而擠出來的小顆粒，這兩種性質的皮膚在處理方式上手法完全不同。當然所用的保養品也就完全不一樣了，若是處理手法不正確所誘發的反效果更是不得不立即矯正，否則日後的遺憾永遠懸掛在臉蛋上。

林雁表示處理油性皮膚粗糙時必須使用不帶油性的洗面乳作臉部的初步清潔工作，待臉蛋上的油質污垢都清除之後，再使用蒸臉器作每日五分鐘的治療性蒸臉，利用熱氣膨脹的原理讓閉塞的毛孔展大而深沉的穢物自己順着水勢流出，若是有特別須用可用清潔棒將頑固的污物，膿皰、粉刺一一擠出，整理潔淨後以具有滋潤、漂白，收斂性質的－水質塗面劑」作三分鐘按摩敷面，時間到清水拭去後可抹上收斂性化粧水，若臉部長有黑斑可擦抹退黑色素化粧水，別嫌麻煩再來一道水溶性保餐面霜就算是完畢了。

致於處理乾性皮膚時，必須選用含有油質較多的洗面乳清除表皮上的污垢，此類膚質者在作蒸臉治療時必先使用品質良好的油霜塗抹在洗淨的臉蛋上，用蒸臉器作十分鐘的蒸臉，然後以含有生物血清的水質塗面劑作爲時一個鐘頭的敷面，洗清後擦上快速皺紋清除化粧水以及油性面霜即告完成。

若是持之以恆的每日用水質塗面劑敷面，保養效果在一週後看到已漸縮小的毛孔，日趨細白的皮膚，長年使用全套不含鉛汞（林雁美膚中心所有保養品經鑑定證實絕不含鉛汞）的保養用品，以維護細白柔嫩的肌膚。

家家戶戶門前都有一尊守門神。



水上人家的浴室和廚房都是露天的。

湄南河是泰國木材集散地。

水上人家，住在水上，行在水上，幾乎家家都備有船隻，豪華點的裝有馬達，普通點的，也有艘人力船。不用時，就把船吊在家門口，像個大搖籃似的。

若是沒有自用船，或者懶得自己划行時，水上「太可惜」（taxi）到處可見，順手一招，它就可帶你走。它的構造簡單，就是一艘馬達船，一拉響，船就開了，既方便又快速。

水上人家也有貧富之分，但是無論是窮人家還是富人家，家家戶戶門前都豎了一尊守門神。泰國號稱「佛教王國」，人們也篤信佛教，商店住家門前都設有守門神，每天燒香祭拜保平安，這個習俗，水上人家亦不例外，只不過這些守門神都在家門外，每天還得划船過去祭拜一番。

當遊船經過一尊尊的守門神時，信佛的遊客也連忙雙手一合，呈祭拜狀。到泰國遊覽的觀光客，不少是虔誠的佛教徒，除了一些陸地上的佛寺必定前往祭拜外，連水上人家兩岸的水上佛寺，他們亦不願錯過，必親自上岸，朝拜一番。

幾座水邊的佛寺，其外型壯觀的程度亦絲毫不遜於其他佛寺。它們的存在爲遊樂氣氛濃厚的水上人家平添了幾分肅穆的氣氛。

泰國盛產木材，而湄南河正是木材集散處，大批的木頭由上游順流而下，再轉銷各地。因此水上人家有不少經營木材業，而且多是華人。

泰國的木材質地甚佳，在水中浸得越久，越形堅固，水上人家的木屋都是由這種木材構成的，這些木屋都不用釘子，各接口處都由木頭連成。

使得曼谷的水上人家獨樹一格，自成一景。

到曼谷，不可不去佛寺，否則等於沒去；同時也不可錯過水上人家，否則也會缺憾。

麥嘉為「新藝城」闢謠兼談整頓計劃

心懷去意留不成

● 文圖／胡欽（自香港報導）

他說從前是打游擊，今後要走向企業化；
又說留得住人，留不住心。
又說：多做多拿錢，不肯做啥都沒有……

新藝城崛起於香港影壇，短短三、四年間，便已成為一支威勢逼人的異軍，當邵氏與嘉禾這兩大對頭公司竟然協議組「邵嘉聯線」時，外人都敏感的察覺到，新藝城已成了堪與這兩家大公司對立的勁敵，否則，邵逸夫與鄒文懷又怎會考慮聯合屬下院線這一招呢？

曾幾何時，新藝城的風光與熱鬧却似乎逐漸褪了色，起而代之的是種種不利新藝城的傳言；有謂幕後支持者「金公主」不滿新藝城的「跋扈」，準備轉而大力支持屬下另一機構——永佳電影公司；也有謂新藝城愈來愈縮減開支，情況大為不妙；更有謂新藝城內部出現分裂情形……。

「去年，我們公司有幾組戲同時拍，情況頗為混亂，謠言也就在那時候不斷產生，我們也都聽到了。」麥嘉在年初二新藝城的團拜中，面對記者發表了開場白，開門見山的便先解釋記者們心中的疑團。

「謠言」初起的時候，新藝城內部不是沒有人建議站出來澄清一番，但據麥嘉的解釋：澄清，可以等所有拍片事務都忙得告一段落時再說。

「我們開會檢討過，得到了下面的結論……。」

「不肯做事屎都沒得吃」

麥嘉跟着作了一番相當詳盡的分析，首先，他以「流寇打游擊方式」來形容新藝城的早期經營。

「……沒有組織，沒有全盤計劃，看到市場什麼戲好後就拍什麼戲，『鬼馬智多星』、『追女仔』那時代就是如此。」他滔滔不絕的繼續講下去：「自從寫字樓搬到始創行的十二樓之後，就進入山寨式經營，是『梁山泊方式』，開始有組織。」

「梁山泊」之後，麥嘉指新藝城好比「太平天國」那樣，規模是不小了，但是却缺乏現代企業的行政制度。

「嘩！講歷史哇？」

麥嘉不慌不忙的答道：「我只不過是引歷史來解說，現在的新藝城應該走向企業行政方式經營。不過，一將功成萬骨枯，自然淘汰的結果，難免會有去有留，留得住人，留不住心，應去者自由得他去，光棍不擋人財路。至於誰去誰留，還不知道。」

這番話很明顯表示出，新藝城將有不少人會離去，那麼是不是去年年底便已盛傳有意向外發展的石天、曾志偉呢？

站在麥嘉身旁的石天一臉「無辜狀」搖頭否認：「我都不知道為什麼會傳我離開新藝城？」

但他並不能很清楚的解釋「為什麼傳他因不滿新藝城而離開的那一個月中，記者怎麼樣也找不到他？」

既然石天、黃百鳴都已經一左一右的站在麥嘉身旁來「澄清」，否認有這回事，也就毋須再深究了。

走向企業化經營的新藝城，將有什麼改變呢？

「多勞多得」、「取消薪水制度」（除了少數行政人員，如會計等等之外），由麥嘉至所有參與電影製作的雜工等，一律實行此制。

「片酬會比外面高，賺得多，分紅就多，肯做的話，買樓買車養情婦都可以，不做的話……，唔，有句比較難聽的形容……。」

「講出來沒關係！」

「講啊？好吧！不做的話，屎都沒得吃！」

侃侃而談的麥嘉還力倡「全世界電影界都應該實行這種多勞多得的制度」，因為可以激勵鬥志。

「像我，一年至少要拍四部戲才有得賺。」

但他不否認，這制度不見得十全十美，還有許多細節值得商討。不過話說回來，研究遍中外許多電影公司所行制度，也都各有缺點，「多勞多得」亦然，只是針對新藝城的弊端，希望能藉此制度而有所改善。

「我們不敢預期八四年一定賺大錢，但是公司一定要走上企業化。」麥嘉再一次强調說。

每月支出八十萬港元

新藝城的電影賺錢，是連觀衆都知道的事實，但是新藝城的開銷龐大，只有熟悉娛樂圈的人才知道，據悉，新藝城每個月的支出就達八十萬港元左右。石天被傳不滿新藝城而萌去意，便與「經濟」有關，傳言指出石天這位股份佔的不算少的「小老闆」見到財來財去，只落得個外表風光，沒有實際好處，頗有微言。

如果新藝城改用「多勞多得」方式經營，也許眞的能夠改善這種「財來財去」的情形。

那麼曾志偉呢？

年初二那天他沒有出現，石天代否認了志偉要離開新藝城的事。

還有徐克，這位「新藝城之友」，側聞他在執導「女皇密令」時，由於經費問題以及拍片時曾受到「集體創作」的限制，也跟新藝城搞得不大開心，這是否會影響到他日後與新藝城合作？甚至影響到施南生（徐克夫人）為新藝城打工？

「為製作費跟徐克意見不合，那是沒有的事；不過我們幾個都不懂生意倒是眞的，只一味要『威』，開會時跟大老闆表示過要趕在春節檔期上映，因此當然要求戲要拍得老幼咸宜，這一點可能會讓徐克感到受掣，有點不開心，但是並沒有因此而破壞了彼此的關係。」

至於說會否影響到施南生的去留，麥嘉更對此問題嗤之以鼻了：「當然不會哪！大家都是大人，又不是小孩玩泥沙！」

在「新藝城鐵三角」中，麥嘉似乎是最具大將之風的一個，在那次並不單純的團拜中，幾乎由頭到尾都是他在發言，石天大多時都靜靜站在一邊，黃百鳴後來更索性走到隔壁房間應酬別人去了。

● 曾志偉說他為五洲世紀拍戲，主要為酬勞豐厚。

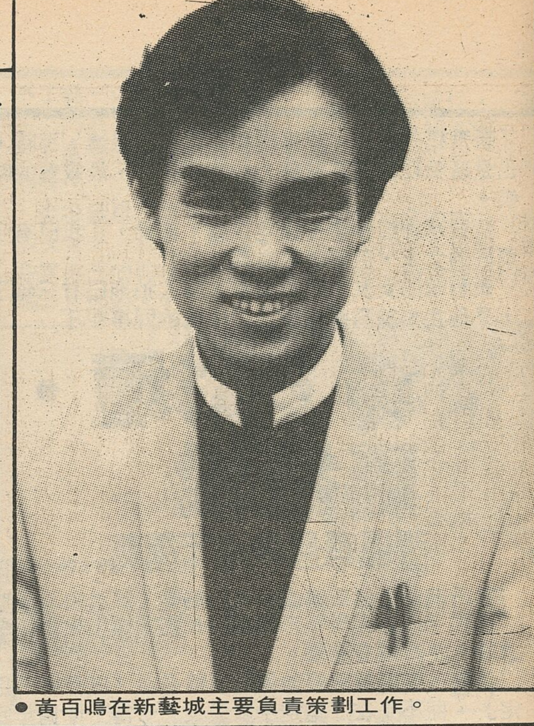
● 石天公開表明不會離開新藝城，除此之外，並不多言。

「…光棍不擋財路，聽著，願留者自留，願去者自去……」麥嘉說

● 吳耀漢說：搞電影不如只做演員，一年三部便賺飽了荷包。



●「哎喲！小生怕怕囉！」被毆傷的曾志偉不肯多講話。



●黃百鳴在新藝城主要負責策劃工作。

除了「澄清」之外，麥嘉也提到走向企業化經營後，拍片方式會有所改變，以往，他們基於「要對得住買票觀衆」的心理，維護「新藝城出品，觀衆有信心」的招牌，對於每一部「產品」都會做較多的「品格檢查功夫」，參與意見，這也是造成外界批評「失去個人風格」的原因。

「不過也有很多導演喜歡爲新藝城拍戲，就是因爲這種集體創作制度，認爲集思廣益，可以事半功倍。」麥嘉個人是認爲「集體創作」也有它的好處的。

「那又何必改變這種方式？」



●阿倫只是在跟麥嘉做戲，不是在指責他什麼。

「從善如流嘛！」麥嘉頗幽默的回了一句：「輿論老是批評這點。以後新藝城拍戲，會要求導演先提供劇本，劇本通過以後，就一定要完全按照劇本拍，如果導演事前不能答應，保證跟足劇本來拍戲，那我們就會重新考慮過。」

五洲世紀會志偉拍片

就在麥嘉「澄清」後的幾天，五洲世紀突然宣佈，曾志偉將會爲五洲世紀開拍「大小不良」，而且五洲世紀亦已經向自由總會登記了這個片名。

消息宣佈時，曾志偉本人並不在香港，據說是去了韓國。當他由外地回來，甫下飛機便得知五洲世紀已宣佈他拍「大小不良」時，也愕然了一陣，但很快便承認了，他坦言爲五洲世紀拍「大小不良」理由有二：一爲交情，二爲鈔票。

「大小不良」本來是他邀鄭則仕爲新藝城拍的戲，但是新藝城遲遲不開拍，而鄭則仕却已空出期來等通告，使他覺得過意不去，加上五洲世紀又出重酬請他拍，所以他便答應了。

從邵氏製片經理黃家禧處亦獲得證實：在盛傳曾志偉要離開新藝城之前，曾志偉曾主動接觸過邵氏。目的呢？黃家禧認爲他是想藉此來「促使」新藝城開拍「多情種」，因爲這部已定於曾志偉執導的戲，新藝城一直拖延著沒有開拍，情形如「大小不良」一樣。但是在「多情種」得以開拍之後，「大小不良」仍然是開拍無期，終於發展到由五洲世紀宣佈開拍。

由情勢的發展看來，曾志偉應該是最有可能「向外發展」的一位了，因爲今年之內，他手上有好幾部戲都是爲其他公司拍的。

對於曾志偉爲五洲世紀拍「大小不良」的事，新藝城方面却並沒有做出很激烈的反應。但是過了不久，曾志偉却於深宵在某大酒店的咖啡座遭人襲擊，頭、手都掛了彩，還送到醫院縫針，事後也沒有報警，當然，也避見記者，只在電話中透露過：傷勢並不如外傳嚴重，而且他還回過新藝城開會。

娛樂圈消息傳得很快，從可靠來源得到的「情報」：曾志偉被毆，與他「挾天子以令諸侯」的行徑有關。不過，對他大爲不滿而要揍他一頓的，却不是身爲諸侯的「新藝城」，而是另外一些覺得他「過河拆橋」的人士。

曾志偉被毆事件告平息之後，台北方面又傳出了張艾嘉要辭去新藝城總監之職的消息。起初，求證於香港新藝城公司，尙一直不獲證實，最後，這消息還是成爲事實。

種種是非，似乎沒有停過發生，迷信的新藝城中人，忙不迭的頻請相士指點迷津，改變佈置，希望借重風水之力，減少這些是是非非。

「拍『女皇密令』的時候，外面謠言滿天飛，我們三個人曾經討論過，新藝城的氣數是不是已盡了呢？」麥嘉指的「三人」，即他自己、石天和黃百鳴。

本性倔強偏要撐下去

「想想沒道理呀！都說氣數起碼走十年，新藝城才不過創業三年，難道這麼快氣數就盡？後來『搭錯車』、『陰陽錯』都非常賣座，使我們又信心大增，看來還是得繼續下去。」他笑嘻嘻的說。

「過去三年，新藝城的電影十部有九部都賺錢，你自己呢？」

「坦白說，這三年來，我可以說只落得個『做』字，根本賺不到錢。我相信如果這三年我是在外面幫人拍戲，收入會比現在高很多。」

「高出多少？有沒有三倍？」

他凝神心算了一番：「不止，至少比現在要多出七倍！」

這數目不能說不驚人！

「既然如此，爲什麼你做得那麼辛苦還要做？」結束新藝城，改而爲其他公司拍戲，不是省了辛苦又賺大錢嗎？

「因爲，」麥嘉露出了倔強的神情：「外界太多人都希望新藝城垮下去，我就偏要死撐下去給他們看，縱然賺不到錢我也不會讓他們看扁！」

回想新藝城過去三年中的種種風光場面：由小寫字樓搬大寫字樓，筵開數十近百席的慶功宴（包括電影賣座、成立週年等）、午夜場呼朋喚友去捧場的熱鬧……，正應了戲曲中的歌詞：「眼看他起朱樓，眼看他讌賓客……。」

現在的新藝城，自從力圖「由奢入儉」後，往昔很多風光場面已成追憶，但是，由麥嘉的結論來看，可以肯定，那下一句唱的，絕不會是：「……眼看他樓塌了！」

「新飛狐外傳」，便傳出和惠英紅的戀情，那時，也是惠英紅離開劉家班，心情最惡劣、最寂寞的時候。

黃日華對這件事却連連否認，他說，「我已有了要好的女友，但可不是惠英紅。」

黃日華的女友，叫梁潔華，兩人拍拖已有三年了，是他在無線電視台藝員訓練班的同事呢！

情場・影壇・馬拉松

～張佩華最後半年衝刺

周丹薇和張佩華轟轟烈烈的戀愛，終於快有了結果，兩個人幾年來的愛情長跑，據小生張佩華透露，年底將有結果。

目前，張佩華形容他倆的愛情是在「成長中求穩定」，而不是在「穩定中求成長」。爲了準備年底的大事，張佩華說，他必須在近期內爲自己的事業做一個選擇。

這一對在演藝圈知名度頗高，但是近年來星運却一直並不是太好的戀人，他們都有往圈外發展的計劃。

周丹薇的「清秀佳人學苑」，如今已辦得有聲有色，然而張佩華除了養狗事業還算不錯外，在電影上的發展却一直不順利。

然而即將在年底成家的張佩華說：「結了婚，就是一家之主了，一定要負起養家的責任，所以必須好好找一個『正業』。」

張佩華的正業，仍將是演戲嗎？

張佩華說：「我會在電影上再衝刺半年，如果這半年再無好的機會，我將考慮轉業，但是目前我還不甘心，我還是希望再試試看，我對電影還是有很大的興趣。」

香菇下麵

～于楓改頭換面



于楓香菇頭領先潮流。

于楓去年的星路實在很不順暢，率直又單純的于楓，經不起旁人的甜言蜜語，拍了張封面穿幫照片，結果慘遭歌監的懲戒半年。

于楓頓時覺悟了過來，「覺醒」出自己所追求的應該是「實力」的肯定，而不是浪得嘩衆取寵的虛名。

經過了一年時間的「閉門思過」，于楓終於改頭換面，在外型上以前是新潮奔放，現在則走保守清純的路子，爲了能顯示其清純的模樣，于楓還剪了一個能够表現清純造型的「清湯掛麵頭」。

但是，很不幸地，「清湯掛麵頭」的壽命却不長，于楓的頭髮，就成了「香菇頭」。

據說，是這樣的，由於于楓過份地愛護她的秀髮，每星期一定到美容院去吹、染，最後髮尾全分叉了，于楓只好把分叉部份剪掉，一修一剪，愈來愈短，于楓快成了一個高中生了。

因此，于楓只有想出一個方法來保住她的頭髮，不得已，她交代美髮師只剪外層，內層則保留著，事實上，爲了這一頭秀髮，于楓是受盡了苦楚，沒想到，却被說成了于楓愛作怪，剪了一個「香菇頭」。





消防隊員在火災現場勇敢搶救。(何福慶攝)

三月十日晚七時卅分，台視第四棚，正在趕錄「鐵血楊家將」，因爲製造「爆破」特殊效果，而引燃了一場大火，這篇報導是現場工作人員親眼目擊實錄。

當時劇務小李把演員都召集來後，導播黃建勳開始排戲，這場戲是指寫遼王爲了展示他的神奇武功，用掌力劈開石洞門一景。爲了逼眞起見，特請來一位特技人員林添發來製造特殊效果。

林添發遵照導播的指示，把爆破物裝在保麗龍製的石洞門口，等正式錄影，按下電鈕，石門即會自動爆開。

由於類似此種特技，過去在電影電視中經常使用，大家早已見怪不怪，所以也沒有引起什麼人注意，現場指導只是例行性的打電話通知樓下警衞室，把警鈴關掉，因爲根據經驗，爆炸後的烟霧會觸動消防警鈴，而干擾錄影的進行。

即將開錄了，現場指導李旻半開玩笑的問林添發：「有沒有危險？」林添發以頗具經驗的口吻答道：「沒有危險，只是聲音很大。」

一切準備就緒，李旻接到了指示之後，職業性的喊出：「全場肅靜，正式錄影，十、九、八……五、四、三、二、一！」口令剛畢，林添發隨即把電鈕按下，只聽轟然一聲巨響，現場掀起一股濃煙，整個攝影棚霎時籠罩在一片迷霧中。

約莫八、九秒後，烟霧散去，大家才注意到保麗龍做的門板，已被炸成一個大洞，洞的四周冒着幾顆火星，因火苗不大，也沒人加以理睬，便繼續錄影。

誰知？保麗龍的上方正是冷氣通風口，冷風直接吹拂到保麗龍上，火勢愈來愈旺。

李旻一見情形不對，大喝一聲：「不能錄了，大家救火！」

大夥拿起準備好的水桶，迎頭澆下，但並不管用，火苗上升更迅速，此時現場一片混亂，在場演員蜂擁而上，想把佈景推倒，可是，却把着火的保麗龍一推推到了搭在旁邊的布幕上，火勢加大。

一陣救火，不得要領，爲了安全，現場人員開始撤退，人羣中有人大叫：「爆破的人沒出來！」

演員小英哥等人立刻衝入火場，發現林添發斜在佈景片上，早已不省人事，使了勁才把林添發架出來。

台視警衛人員趕到現場，見火勢無法控制，才打電話通知一一九，消防人員八分鐘後趕到，整個攝影棚已陷入了一片火海。

此時，大家却忽略了最重要的一件事。當天是週末，同一棟大樓七樓，正在錄「大家樂」，大家只顧救火，忘了七樓還有兩百多位現場觀衆，這時濃烟已冒到了七樓，有些觀衆發覺情況不對開始鼓噪，導播桂公義雖感情形亦有不對，但深恐宣布火警會引起騷亂，只有安慰現場觀衆說，樓下在做烟霧效果，大家不必驚慌。

語畢，突然消防車警笛聲大作，觀衆才知眞是失火了，起身快速逃難。

大火足足燒了一個小時才被控制住。

台視的這場大火，燒出了電視台防火上的嚴重問題；爆破效果爲何在攝影棚內做，即使是常態作業，也不能不注意安全，有沒有人查過用藥量是否過多？尤有甚者，在有現場參觀的攝影棚，居然不曉得發生火警，這簡直太危險了。

華視才發生一次火警，台視緊接著又來；祝融似乎太眷顧電視台了，有了兩次失火的教訓，三家電視台應該爲防火安全做更審慎的檢討了。



護花大曝光

～金鐘獎盛會明星帶什麼伴兒？

明星們除了盛裝，還要有個「護花使者」，於是弟弟、媽媽、太太、好友被徵召。一時星光閃閃……



蕭孋珠和姐姐、媽媽一起來。

凡是參加金鐘獎盛會的明星們，不論是歌星、演員、節目主持人或明星記者，以及幕後工作人員，幾乎都是盛裝赴會，尤其是女星，即使不是穿名家設計的衣服，也都是花了不少金錢與時間去選購的，所以頒獎典禮上，總是一時星光閃閃。

然而紅花也需要綠葉陪襯，美麗的明星，走到哪裡，總該有個護花使者陪伴，因此，參加盛會，除了準備服裝之外，要找什麼人當護花使者，也是一個大問題。

今年的金鐘獎頒獎典禮，這些美麗的女星身邊的護花使者是誰呢？男星們又是挽著什麼人的手入場的呢？

旅日紅星歐陽菲菲這次回來，日本籍丈夫並未同行，充當她臨時護花使者的是為她設計服裝的洪偉明。歐陽菲菲旋風一樣的進出會場時，挽著洪偉明的手，一時之間，也引起不少圍觀歌迷的好奇，紛紛打聽「那個人是誰？」

旅居新加坡的歌星黃鶯鶯，這次夫婿也因工作關係，未能隨她回來，不過入場的時候，黃鶯鶯身旁也有一位高壯英俊的男士挽著她進場，這位瀟灑的男士許多圈內人都認識，他就是黃鶯鶯的弟弟。

黃鶯鶯的弟弟，長得一表人材，目前作生意，黃鶯鶯在台的一切聯絡工作，都由他安排，可以算是她的經紀人了，同時，黃鶯鶯的丈夫所代理經營的瑞士錶「梅花麥」，在台的業務，也是他處理。

黃鶯鶯說，可能因為他們出身軍人家庭，兄弟姐妹們的感情特別濃厚。

鳳飛飛回國，當然是由鳳媽一手安排，從接電話、燙衣服到上台，身旁永遠都是鳳媽陪著，這次參加金鐘獎，當然也不例外。

蕭孋珠入場的時候，左邊是媽媽，右邊是姐姐，一家三口長得一式樣子，陪邊人不必問也看得出來她們的關係。

劉文正和費玉清兩位熱門單身漢，都沒有攜帶什麼美麗的女伴，倒是二個人相約一塊入場，引起歌迷的圍觀，散場的時候，費玉清三步併兩步的離去，由歌星王夢麟親自開著他的林肯轎車將他接走，到東王餐廳趕場作秀。

趙樹海入場的時候把老婆遺失了，散場的時候，才又把老婆撿回來，兩個人互挽著手離去。

幾位香港電視台的代表，是團體行動，黃杏秀、馬敏兒、斑斑……等一團人一塊兒入場，影星湯蘭花也是和她們一起進場的，牽他們上國父紀念舘的樓梯的，是香港電視台的團員們。

這次黃杏秀眞正的護花使者陳自強，並沒有隨她來台，倒是馬敏兒的男友也陪她來了，但是馬敏兒不願意讓他的男友「曝光」，只讓她男友留在酒店中看電視。

獲得最有潛力的新人獎的趙咏馨，由爸爸和媽媽將她送到會場門口，但是因為他們沒有入場券，只好在門口目送她進場。

沈春華則是和台視節目部經理李聖文一塊兒入場的，令圍在門口的影迷們，一陣失望。

導播黃國治只有一張入場券，他的夫人李淳容進不了場，只好在場外等候，結果散場的時候，一個在正門等，一個在側門等，等了半天才找到對方，好在黃國治抱了兩個獎，太座在外癡癡的等也沒有白費。

金鐘盛會，星光閃閃，然而多半星星的護花使者都沒有來，有的人怕曝光，有的人沒有入場券，不過當自己的伴侶風光的站在台上時，最感驕傲的可能仍是那些人。



馬敏兒談到男友便有些羞澀。（何福慶攝）



女鬼訂盟約

～馬敏兒有意來台演戲

來台參加金鐘獎頒獎典禮盛會的馬敏兒，才第三次來台灣，就被台灣的幾位製作人看中，想找她來台灣拍戲。

初步接觸的結果，令馬敏兒十分心動，頗有意在下半年度抽空回來演一檔連續劇。

近幾年來在香港一檔又一檔的演連續劇，馬敏兒也像個「電視公務員」，偶爾到星馬地區作個秀，但却不曾來台灣露面，唯一在國內上過的一部電影「盟」，她的戲份却不太多，但是她所飾演的那個女鬼，觀衆印象深刻。

這次回國，馬敏兒是和男友一起回來的，但是她却不希望讓男友曝光，也不願意談到自己感情方面的事情，她說：「我要保留一點自己的私生活。」

其實很多香港的觀衆，都熟知她過去有過一次感情的創傷，也許就因為上次的創痕太深，這一次，她非常小心謹愼，不願輕易表露內心的感情世界。

身材高挑的馬敏兒，今年才二十三歲，從六十七年參加香港麗的電視藝員訓練班而踏入演藝圈，後來因演出連續劇「鱷魚淚」而成名，最近在香港主演的連續劇有「鐵膽英雄」與「情劍恩仇」。



費玉清和劉文正結伴入場。



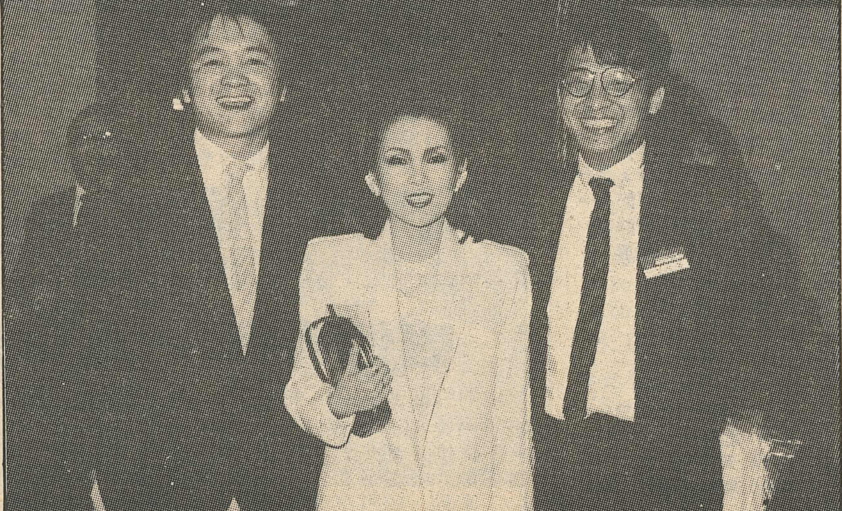
香港電視台團員（左起）斑斑、馬敏兒、湯蘭花一同入場。



「小和尚」黃日華前陣子和惠英紅傳出緋聞。



沈春華和李聖文一起入場。



黃鶯鶯的弟弟（左）是她的護花使者。

虛竹實心

～黃日華否認戀情

不久前，曾傳出和「新飛狐外傳」的女主角惠英紅發生緋聞的「小和尚」黃日華，最近因演出港劇「天龍八部」中「虛竹」小和尚，而在台灣行情有直逼鄭少秋和徐少強的趨勢。

才廿二歲的黃日華，看起來個性老實而有點木訥，雖然演過十多部武俠連續劇，但演出第一部電影

版面構成／沈魚

華視

3月22日（週四）

12.00 新聞及氣象
12.30 荷花仙子
1.00 您的世界
6.00 才藝世界
6.30 原來如此
6.45 天下大事
6.57 每日一字

7.00 孟麗君

●「孟麗君」這齣歷史名劇，在演員的安排方面有兩大特色，一是當家小生葉青以女粧出現，飾演孟麗君，另一特色是請來了楊懷民，這位國語小生飾演男主角皇甫少華，這是他初演歌仔戲，他以平劇票友身分在劇中演出相當稱職。

7.30 新聞及氣象
8.00 香港一九五二
9.00 社教短片
9.03 天涯若比鄰
9.30 慶祝總統副總統當選晚會（三台聯播）

3月23日（週五）

12.00 新聞及氣象
12.30 荷花仙子
12.50 今天
1.00 您的世界
6.00 太空超人
6.30 原來如此
6.45 天下大事
6.57 每日一字
7.00 孟麗君
7.30 新聞及氣象
8.00 香港一九五二
9.00 社教短片
9.03 你怎麼辦

9.30 仙歌仙舞仙人笑

●第二季開始，由張哲民接手製作，雖然更換了製作人，但幾個頗具創意的單元「對手戲」、「神仙家庭」、「歌的故事」、「名人專訪」都已做出了口碑，也擁有不少基本觀衆，因此張哲民認爲除了加强內容外，並不打算做太大改變。

3月24日（週末）

12.00 新聞及氣象

12.20 荷花仙子

●劇中以DPE特殊技巧來表現聊齋誌異中所描述的各種幻境，成爲該連續劇的特色。

劇中女主角由歌星李碧華挑大樑，李碧華雖是觀衆熟悉的玉女歌星，演戲則是生平第一次，這回在「荷花仙子」中飾演俏皮精靈的花仙，是新的嘗試，也是一次自我挑戰。

12.50 中國神話故事
2.30 采風錄
3.00 我愛台北
3.30 小小主人翁
4.00 萬里尋母
4.30 新聞追擊
5.00 愛之橋
6.30 生產線
6.57 每日一字
7.00 孟麗君
7.30 新聞及氣象
8.00 五路福星
10.00 午夜劇場

3月25日（週日）

11.00 樂圃飄香
11.30 農村曲
12.00 新聞及氣象
12.30 衞生保健


香港一九五二

1.00 好萊塢冠軍名片大展

＊希臘大亨
(Greek Tycoon)
一九七八年出品
片長：106分鐘
導演：李・湯普遜
演員：安東尼昆
賈桂琳貝茜
雷夫瓦倫
愛德華艾伯特
評價：★★差强人意

雖然沒有明說，但觀衆一眼就可以看出片中的主角是影射希臘船王歐納西斯和曾經貴爲美國第一夫人，後來下嫁歐納西斯的賈桂琳。影片的製作，大約也就是存着要這個噱頭的心理，而且還找了也叫賈桂琳的女星來主演，可說趣味十足，但本片吸引人處，也就到此爲止了。因爲編導的成績都不佳，白白糟蹋了兩三個好明星。由於是在希臘實地拍攝的，當然有美麗的風光，但正如「電視長片觀賞指南」中所說的：「景色如畫，但買明信片便宜多了。」

3.30 國劇
4.30 花香滿家園
5.00 光明世界
5.30 對對碰
6.57 每日一字
7.00 電視講古
7.30 新聞及氣象
8.00 電視與觀衆
8.10 綜藝一百
9.50 華視劇展

3月26日（週一）

12.00 新聞及氣象
12.30 荷花仙子
1.00 您的世界
6.00 新魯賓遜漂流記
6.30 原來如此
6.45 天下大事
6.57 每日一字
7.00 孟麗君
7.30 新聞及氣象
8.00 香港一九五二
9.00 社教短片
9.03 柯先生與紀小姐

9.30 大精彩

●「大精彩」爲了保持它慣有的風格－－領先潮流，製作單位擬將節目內容、道具、佈景做大幅度的更新。


中國神話故事

新的節目內容除了保留現場觀衆玩的「異想天開」之外，其餘單元全部更新，增加部份包括「一言難盡」、「想入非非」、「不同凡響」、「手忙脚亂」四單元。

3月27日（週二）

12.00 新聞及氣象
12.30 荷花仙子
1.00 您的世界
6.00 小朋友
6.30 原來如此
6.45 天下大事
6.57 每日一字
7.00 孟麗君
7.30 新聞及氣象
8.00 香港一九五二
9.00 社教短片
9.03 大地之頌
9.30 風雅劇集

3月28日（週三）

12.00 新聞及氣象
12.30 荷花仙子
1.00 您的世界
6.00 安徒生童話
6.30 原來如此
6.45 天下大事
6.57 每日一字
7.00 孟麗君
7.30 新聞及氣象


双星報喜

8.00 香港一九五二
9.00 社教短片
9.03 新聞眼
9.30 華視新聞雜誌
11.00 特別節目

3月29日（週四）

12.00 新聞及氣象
12.30 荷花仙子
1.00 您的世界

1.10 艾美獎頒獎實況

●由電視紅星艾迪麥非和瓊莉佛絲擔任主持，在三十五屆艾美獎中，影星芭芭拉史丹尼獲最佳迷你影集女主角，珍西蒙絲和理查基里分獲最佳男、女配角獎。

3.00 綠苑長春

●由黃介文主持，是一個屬於青年人的特別節目。

4.30 青年節特別節目
6.00 中小學科學展
6.30 原來如此
6.45 天下大事
6.57 每日一字
7.00 孟麗君
7.30 新聞及氣象
8.00 香港一九五二
9.00 社教短片
9.03 天涯若比鄰
9.30 雙星報喜

時報快訊

非一般洗面霜的洗臉聖品，花王蜜妮洗面霜誕生了。

確實維護女性天生嬌嫩肌膚、滿足洗淨、保養、需求的花王蜜妮洗面霜，今天起正式上市了。

這是台灣花王公司，再次本着「隨時關心消費者」的精神，針對皮膚的生理作用，特別採用新的柔性洗淨成份MAP (Mono Alkyl p hosphate)所製成的洗面霜，蜜妮洗面霜在日本、東南亞等各地，十分暢銷，早已成爲該地區的頂尖商品，爲了造福國內仕女們，特予引進以答謝愛顧者。

目前市面上洗臉用品繁多，雖然皆具有清潔、洗淨肌膚的功能，但因一般洗面劑，均含有鹼性成份，很容易把皮膚上的天然滋潤素一併洗掉，洗後會產生緊繃、乾燥、不舒服的感覺。花王蜜妮洗面霜爲了確實解決這個問題，特別採用專利配方的MAP原料，不但具有柔和卓越的洗淨力，更能在不破壞皮膚的天然滋潤下，温和的洗去污垢，留下滋潤，洗臉後一點也不刺激、不緊繃、不乾燥、甚至連預防青春痘也很有效。

蜜妮洗面霜具有下列的特點：

一、温和滋潤，適用任何性質的皮膚。
二、即使經常洗臉，皮膚也不會緊繃或乾燥。
三、有效地預防青春痘與粉刺的發生。
四、清爽的新鮮花香、幽雅迷人。

各界的仕女們，如欲維護您天生自然嬌嫩的肌膚，不妨向各地的超級市場、西藥房、平價中心，購買對肌膚温和柔潤的蜜妮洗面霜，試用看看，一定令您滿意。

卡地亞系列產品 尊貴典雅廣受歡迎

世界名牌－－卡地亞，以珍貴珠寶起家，其系列產品行銷世界各國一百三十七年，雅緻非凡的品質，尊貴絶俗的風采，廣受名仕淑媛的一致愛戴！

路易・卡地亞自一九〇四年發明了世界上第一隻手錶－－“SANTOS”之後，更於一九三三年，從馬車的横鍵得來靈感，創製了一款光芒萬丈的手錶－－“VLC”，利用錶面上六時及十二時兩處作爲力點，以串連錶帶支持整隻手錶，其完美造型與精湛科技的結晶，使它在卡地亞手錶衆多款式中脫穎而出，成爲最受歡迎的新款。

最近，卡地亞又推出VLC系列更新穎的款式－－圓型MUST三金石英錶，獨具特色的三色金錶面，有圓形及長形兩種變化，劍形指針配用金色蜥蜴皮錶帶及鑲寶石轉扭，尊貴典雅，有普通型及精巧型兩款任您選擇，是現代人士身份、地位的最佳表徵。

購買卡地亞手錶，請認明全省指定經銷店並附皮套裝世界性永久保用卡，享有全世界一致的精密完善服務，無論何時何地，卡地亞永遠親切的爲您效勞！

總代理香港利頗敏獲億多股份有限公司台灣分公司・萊麗展示中心・地址：台北市敦化南路五〇五號・電話：（〇二）七〇四一〇〇六。

維他露食品公司舉辦 台中市第九屆萬人健行大會

爲慶祝73年青年節，並提倡全民體育，維他露食品公司將於3月25日舉辦第九屆萬人健行大會，並有台中市政府，台中市議會等二十六個單位協辦。歡迎有興趣參加人士於3月25日上午，直接到台中市光復國小外操場集合，由早上七時至八時卅分止，分批出發。行程由光復國小至霧峰萬佛寺（慈明商工校園）全程12公里。

維他露食品公司將贈送紀念章與維他露汽水予每位參加人士，並有摸彩及餘興節目，獎品豐富有五錢重黃金金鼠壹座，彩色電視機，捷安特跑車等，表演節目由各單位提供演出，非常精彩，最後還有喝汽水比賽，康樂活動等餘興節目。回程時台中市公車備有加班車，不會有交通不便的困擾。

維他露食品公司，爲促進全民身心健康，每年舉辦萬人健行大會，爲您提供最有意義及娛樂效果的活動，歡迎共襄盛舉。維他露食品公司地址：台中市台中港路二段81號，電話：（〇四二）五一七〇七一～二。

獅寶軟性洗潔精・感謝大贈獎

品質第一，榮獲消費者文教基金會最高評價的獅寶洗潔精，慶祝五週年紀念感謝您支持與愛護，特舉辦大贈送活動。

第二次中獎名單，已於三月七日上午10時假聯廣公司交誼廳，公開抽出獅寶獎得主：蔡淑瑩－－北市南京東路5段291巷5弄22～3號4F，獨得聲寶牌錄影機乙台。頭獎得主：蘇清祥（台南市）、林清風（高雄市），各得聲寶牌伴唱機乙台。貳獎得主5名：張許綉鑾、鄭玉成、王儒臣、王金葉、劉淑芬、各得台熱牌乾衣機乙台。叁獎30名：各得台熱牌烘碗機乙台。感謝獎二萬名：各得獅王力大牙膏乙支。。 百 百 萬 萬

下次抽獎時間爲四月七日及五月七日，請尚未參加者踴躍參加，只要撕下獅寶洗潔精，任何包裝正面標籤“獅寶”兩字，貼在明信片上，註明姓名住址，寄北市南京東路三段二八五號3F，聯廣公司獅寶贈獎部收，即可參加抽獎，辦法簡單，獎品豐富，請勿失良機，獅子油脂股份有限公司祝您幸運中大獎。

國信食品－金甜甜巧克力布丁

一向居國內食品界領導地位的國信食品公司，秉持以滿足消費者口味、維護消費者健康的經營理念，於三月起推出國內首創的巧克力布丁－－金甜甜巧克力布丁。

金甜甜巧克力布丁，是由來來大飯店主厨親自調理監製，不但有巧克力的香甜，並兼具布丁的Q嫩；風味獨特，營養好吃，是全家人都喜歡的甜點，使您在家裡，就可享受與來來大飯店同樣的品質與口味!!

金甜甜巧克力布丁於各大超級市場、零售商店均售，歡迎購買品嚐!!

開機必讀

～週四到週四／最耐看的電視節目表

台視

3月22日（週四）

12.00 新聞及氣象
12.25 布袋戲
12.55 農情報導
1.00 婦女時間
6.00 我愛台北
6.30 快樂小天使
7.00 出外的女人
7.30 新聞及氣象
8.00 鐵血楊家將
9.03 天涯若比鄰
9.30 慶祝總統副總統當選晚會（三台聯播）

3月23日（週五）

12.00 新聞及氣象
12.25 布袋戲
12.55 農情報導
1.00 婦女時間
6.00 萬壽山下
6.30 大白鯨
7.00 出外的女人
7.30 新聞及氣象

8.00 鐵血楊家將

●「鐵血楊家將」爲了趕進度，動用了三位導播，分三組工作人員同時進行，其中有兩位導播是由香港來的黃建勳和陳鴻楷。

這兩位導播由於工作時均具有其特殊的個性，因此都得了個綽號，叫「黃天亮」和「陳下樓」。

黃建勳是因他是一個標準慢工出細活的導播，每一次拍戲，就要到隔天天亮才要收工，才得名「黃天亮」。而陳鴻楷則是一個情緒化的導播，話一講快了，別人就聽不懂，他講些什麼了，他只有急著從二樓副控室跑下來與演員溝通，如此樓上樓下的跑得名叫「陳下樓」。

9.03 你怎麼辦
9.30 歌唱名人排行榜
11.00 收播新聞
11.15 圍爐夜話

3月24日（週六）

12.00 新聞及氣象
12.25 布袋戲
12.55 農情報導

1.00 大遊戲

●由「田文仲」主持，接替播滿一季的「歡樂大戰」。

「大遊戲」設計非常新穎，具有挑戰性、趣味性和益智性的特質，參加的觀衆，每次分甲、乙二隊，每隊四人，分「井字遊戲」、「天下事」和「大進擊」三個單元進行競賽。

2.00 吉星高照
2.30 婦女時間
2.50 家庭食譜
3.00 國劇
4.30 祝君健康
5.00 700 俱樂部
5.30 我愛紅娘
7.00 出外的女人
7.30 新聞及氣象
8.00 大家樂
10.00 俠女寶塔翅

3月25日（週日）

11.00 卡通
12.00 新聞及氣象
12.20 省政信箱
12.30 布袋戲
1.00 天眼
2.00 歡喜人家
2.30 佛學講座
3.00 熱線你和我
3.30 爲善常樂
4.00 國富民樂
4.30 環遊世界大競賽
5.30 大學城
6.30 五燈獎
7.30 新聞及氣象
8.00 電視與觀衆
8.10 天龍八部
10.10 朱門恩怨

3月26日（週一）

12.00 新聞及氣象
12.25 布袋戲
12.55 農情報導
1.00 婦女時間
6.00 快樂農家
6.30 卡通
7.00 出外的女人
7.30 新聞及氣象
8.00 鐵血楊家將
9.03 柯先生與紀小姐

9.30 無名小子

●雷電華傳播公司繼「長巷」、「挑伕」之後，把觸角伸向了台視故事以擺地攤的小金爲主，是一齣時裝劇，預定播出十三集。劇中林吉容飾小金。

11.00 收播新聞
11.15 圍爐夜話

3月27日（週二）

12.00 新聞及氣象
12.25 布袋戲
12.55 農情報導
1.00 婦女時間
6.00 新聞評論
6.30 妙博士
7.00 出外的女人
7.30 新聞及氣象
8.00 鐵血楊家將
9.03 大地之頌
9.30 熱線追踪
11.00 收播新聞
11.15 圍爐夜話

3月28日（週三）

12.00 新聞及氣象
12.25 布袋戲
12.55 農情報導
1.00 婦女時間
6.00 今日寶島
6.30 卡通
7.00 出外的女人
7.30 新聞及氣象
8.00 鐵血楊家將
9.03 新聞眼

9.30 西南忠魂

●這是國內螢光幕上首度以戰爭爲題材，由國人自製的電視戰爭影集。該劇最大特色不只是在於其所有的戰爭場面及種種奇特道具，還有劇情的重點在刻畫戰爭的恐怖，以及戰場上種種人性的表露。由劉承栗自導自演。

11.00 現代舞蹈國際大賽

3月29日（週四）

12.00 新聞及氣象
12.25 布袋戲
12.55 農情報導
1.00 婦女時間

1.10 躍馬中原

●由金瑞瑤主持，節目中邀請籃球國手來助陣，國手們將和影歌星做體能競賽。

2.10 不是蓋的

●介紹國內首度出現的一座頗具規模的小型賽車場。

3.10 錦繡年華
4.40 青春園地

5.00 秀蘭專輯

●專輯中觀衆可以了解秀蘭，從她的童年到踏進歌壇的經過，還有爲什麼秀蘭唱歌總是「顫抖式」的唱法。

6.00 我愛台北
6.30 快樂小天使
7.00 出外的女人
7.30 新聞及氣象
8.00 鐵血楊家將
9.03 天涯若比鄰
9.30 遊龍戲鳳
11.10 收播新聞
11.15 圍爐夜話



鐵血楊家將



西南忠魂

中視

3月22日（週四）

12.00 草螟戲雞公
12.30 新聞及氣象
12.50 女性熱線
1.00 農漁新聞
6.00 兒童天地
6.30 天公疼好人
7.00 大家一起來
7.30 新聞及氣象
8.00 成功嶺上
9.03 天涯若比鄰

9.30 慶祝總統副總統當選晚會（三台聯播）

●由李艷秋和高信譚主持晚會從七點三十分開始，長達兩個小時，節目全部錄影，從當晚九時卅分開始。節目中，將邀請三家電視台知名度較高的歌星演唱涵義深遠的歌曲，目前允諾參加演出的有台視鄧麗君、黃鶯鶯、王芷蕾，中視鳳飛飛、費玉清，華視甄妮、劉文正、歐陽菲菲等人。

3月23日（週五）

12.00 草螟戲雞公

●爲了順應劇情的需要，增加實情實景拍攝氣氛，幕後工作人員，不惜犧牲色相，輪番上陣幕前亮相，導播曾樹楚、導演陳君更是率先曝光演出幕後的自己，爲此劇平添不少喜劇氣氛。

12.30 新聞及氣象
12.50 女性熱線
1.00 農漁新聞
6.00 卡通
6.30 天公疼好人
7.00 大家一起來
7.30 新聞及氣象
8.00 成功嶺上
9.03 你怎麼辦
9.30 中視新聞周刊
11.00 夜間新聞

3月24日（週末）

12.00 草螟戲雞公
12.30 新聞及氣象
1.00 國語長片
2.40 我愛卡通
3.30 文化廣場
4.00 我愛台北
4.30 儷人行
5.00 卡通大集合
6.30 天公疼好人
7.00 大家一起來
7.30 新聞及氣象
8.10 俠影留香
10.00 司機的故事
11.00 迷你劇場
11.30 愛心

3月25日（週日）

11.00 今日農村
11.30 今日神能
12.00 草螟戲雞公
12.30 新聞及氣象
12.45 歡樂假期
2.15 大家一條心
2.30 婚姻廣場
4.00 國劇
5.30 卡通
6.30 熱門舞蹈新人獎
7.00 六燈獎
7.30 新聞及氣象
8.00 電視與觀衆

8.10 長片

＊美人如玉劍如虹
（Scaramouche ）
一九五二年出品
片長：118 分鐘
導演：喬治・薛尼

草螟戲雞公

演員：史都華格蘭傑
伊蓮娜派克
珍妮李
米爾法拉
評價：★★★½ 值得一看

老一輩的影迷想必對這一部宮闈鬥劍片的經典作品有很深的印象，本片充滿了令人興奮而華麗的冒險，而摻有喜趣與浪漫愛情，更是很具吸引力，雙雄決鬥的場面也有不少當時可算創新的招式。紅髮的伊蓮娜派克艷光照人，金髮的珍妮李則楚楚動人，史都華格蘭傑的俊美瀟灑，極爲貼合他所飾演的角色。雖是三十年前的舊片，但是仍然很富娛樂價值，值得一看。

3月26日（週一）

12.00 草螟戲雞公
12.30 新聞及氣象
12.50 女性熱線
1.00 農漁新聞
6.00 卡通
6.30 天公疼好人
7.00 大家一起來
7.30 新聞及氣象
8.00 成功嶺上



熱門舞蹈新人獎

9.03 柯先生與紀小姐
9.30 家庭劇場
11.00 夜間新聞

3月27日（週二）

12.00 草螟戲雞公
12.30 新聞及氣象
12.50 女性熱線
1.00 農漁新聞
6.00 小小新聞
6.30 天公疼好人
7.00 大家一起來
7.30 新聞及氣象
8.00 成功嶺上
9.03 大地之頌
9.30 創作劇坊
11.00 夜間新聞



成功嶺上

3月28日（週三）

12.00 草螟戲雞公
12.30 新聞及氣象
12.50 女性熱線
1.00 農漁新聞
6.00 卡通
6.30 天公疼好人
7.00 大家一起來
7.30 新聞及氣象
8.00 成功嶺上
9.03 新聞眼

9.30 挑伕

●中視節目部爲了改善周六時段收視率落後的局面，有意把廣告與品質都穩定的「挑伕」調到周六時段，並延長爲一百廿分鐘。

但是消息傳至製作單位時，却被回絕了中視這項美意，照理說，由周三調到周六，代表著一個節目已受到了肯定，所以調時段應是求之不得的事。然製作單位却考慮到節目由九十分鐘延爲一百廿分鐘，廣告負荷重，製作費也增加，導演劉立立也覺得做一集九十分鐘，已忙得喘不過氣來，再延三十分，就不能保證品質了，因此他們擔心調到周六是否會有相同的成績？

11.00 金皇獎頒獎典禮

3月29日（週四）

12.00 草螟戲雞公
12.30 新聞及氣象
12.50 女性熱線
1.00 農漁新聞

1.10 鐵血長青

●是戰爭時代劇，由香港導演蔡弘執導，演員尚有戚冠軍、華倫、金佩珊，全劇是在非律賓拍攝。

2.30 全省美髮大賽

●由李景光主持，是髮型發表會實況錄影。

3.30 全美模特兒選美大會

5.00 又見楓紅

●于楓個人專輯，以于楓最近第二張專輯唱片的新歌爲主。

6.00 兒童天地
6.30 天公疼好人
7.00 大家一起來
7.30 新聞及氣象
8.00 成功嶺上
9.03 天涯若比鄰
9.30 金獎劇場
11.00 夜間新聞

至虛極 守靜篤

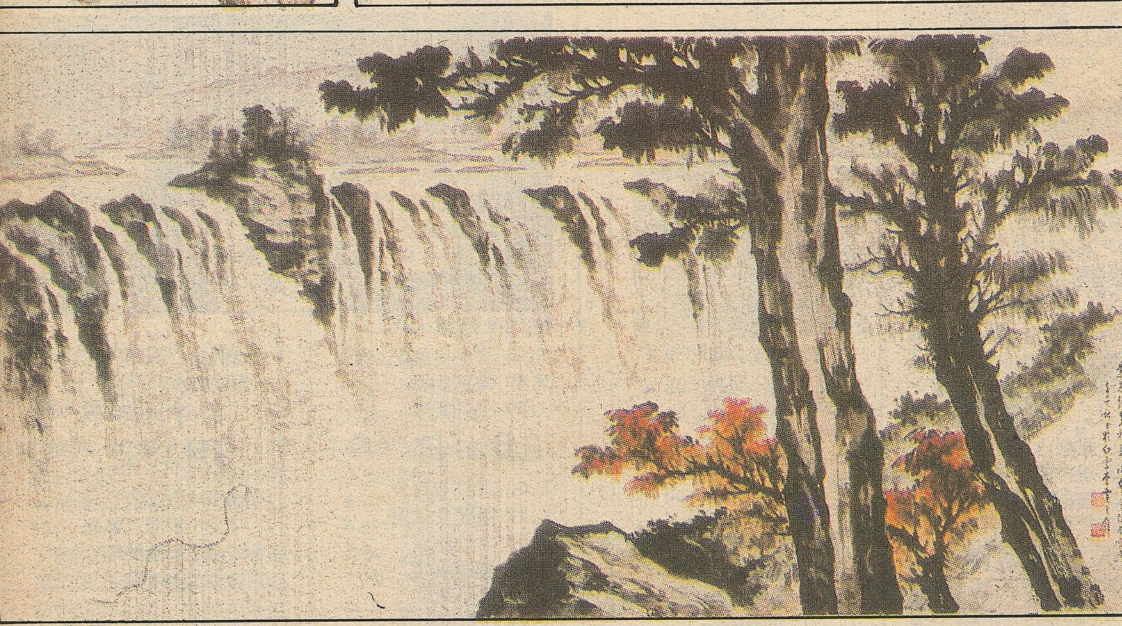
看黃君璧先生的畫

文／黃光男

小時候就知道黃君璧是一位大畫家，並且看過他所畫的山水，煙嵐飄揚，流水淙淙，有如仙境，稍長，又見一介紹他畫藝的影片，見他運筆寫墨，快速而穩健，霎時在一張白紙上，或松林叢叢，或山石矗立，白雲環繞，深谿積翠，壯麗山河一氣呵成，令人欽慕。如今卅寒暑又逝，筆者有幸得先生親炙畫藝，沐在春風和煦中，才稍知道先生治學作畫之勤，遊於藝之心，乃眞誠之生活反應也，今歲先生八十七高齡，精神奕奕，身體金安，然不失赤子之心的心境，正是藝術家不斷創作的泉源。

未言及先生畫藝畫風之前，先有一個感想，就是他的記憶力特强，與定靜工夫的涵養。他在述及畫史時，淸晰而精密，談及其學習過程時亦引經據典，其源有自，或畫法闡述，或某家某派淵源，如數家珍，然對於繪畫所忌之事亦避而不涉。他這種能力是很特殊的，正如斯賓德（Sponder）指出任何一個創造的藝術家的記憶都有其獨特的感官印象，他的視覺經驗中，攝取各家之長，是其記憶力特强之功。至於定靜工夫，乃飽學羣經與感受山河之精而修習的，定乃知止也，知識造極，必定不迷，而後能靜，靜而後能安，安後處事精詳，便是能慮，能慮則能得，這是他可以遨遊竟日，亦可坐臥畫室整天，外界紛擾，無能干擾，是一個藝術家獨到的修養。





對於先生的畫風，不敢妄加評價，筆者僅以所見作一筆記而已。記得先生曾在「畫人應有修養」一文中，指出一個畫家成長的過程是：師承時期、師法自然、熟而生巧三期，而他的畫藝畫風，亦可從這三期談起。他的畫作中可以隱約看到，他早年對於歷代名家的畫，有過學習的模寫，不論是北宗之畫法，或南宗的畫境，擇其優者而學，因此可以看到他的斧劈山壁，也可以看到的工筆花鳥，或閨中仕女，更可以看到他的烟嵐山村之朦朧，或有人以為他學石谿之畫，但其畫境，却不是一家之功，若要明其繪畫風格之演變，則元代四家是較有影響者，然以黃鶴山樵之王蒙為師承時期較重者。這一時期所下之功夫就是日後創作的根源，然先生遊歷大江南北，見峨嵋俊秀，崑崙嵯峨，或桂江空茫，三峽險阻，或園林庭花，溪邊垂釣，一股「外師造化，中得心源」的胸臆自然而生，正是宋郭熙所言：「君子之所以愛夫山水者，其旨安在，丘園養素所常處也，泉石嘯傲，所常樂也，魚樵隱逸，所常適也，猿鶴飛鳴，所常親也。」先生之師法自然的心境當如此，自然隨時代之變而變，其變之常，是藝術之永恆性也。最後是他的熟而生巧之時期，在畫跡有所體會，在自然有所感受的，與范寬之言：「與師於人者，未若師之物；與其師之物者，未若師之心。」之意相契合，心物交融，隨心所欲矣！前人所能，未若自己心緒之欲，是故，先生畫山水，得心應手，江水潺潺，巨浪滔天，隱隱作響，風雲飄忽，嵐霞映天，如拂眼簾，這些都是觀察入微之心作也。近年來之大作，則點皴一體，空濛一片，非墨非筆，是筆是墨，對於形式之要求，則無象之相，無形之性，使自己投注在畫境上，古人之「詩是無形畫，畫是有形詩」，那麼先生的畫境亦畫亦詩也，藝評家姚夢谷先生說：「心腕相連，筆墨相彰，心與自然相洽。」這是一代畫壇宗師之畫藝登峯造極的評語，先生之畫風所及，寫下了這一世紀國畫發展之趨勢。

先生喜愛氣勢排空的巨大雄偉畫作，與其身體之健康良好有關，每當他步行過街，健步如飛，晚輩小子則需半跑緊跟，近九十歲高壽，則有年輕人之體力，進餐自若。這也是他創作不斷之憑據。他收藏之豐，實難想像，嘗聞他在大陸時，遺失之名畫，則無能盡悉，而在台灣收藏名作，為剩餘之物也，每當先生提及則嘆息不已。而先生起居儉樸，前幾年尚出門公車代步，而在畫桌旁，有吸水用之紙頭，畫畢，欲置字紙簍他則不准，曰：「明日自乾可再用。」令後輩驚嘆不已，其喜古物不惜巨金購買，其節省之性則如此計較，此豈是吾人可及者。

先生虛懷若谷，致力藝術創作，與藝術教育，功在國家，功在時代，今得知先生應高雄市政府邀請在高雄展出之際，特撰文恭賀，不及之處，希望來日補上。△

印花

PRO KENNEX 肯尼士運動鞋系列慶祝青年節——

龐克袋換贈活動盛大展開



即日起到三月底止，凡憑學生證或剪下本刊上之『換贈活動』印花到肯尼士 PRO KENNEX 全省門市部，百貨公司專櫃，特約經銷商或體育用品社，購買肯尼士 PRO KENNEX 運動鞋

- **滿壹仟元者**即贈HMT-324或330型龐克袋壹只。
- **滿伍佰元者**即贈HMT-328或338型龐克袋壹只。
- **未滿伍佰元者**則贈KZA-3231型安全護腕壹包。



光男關係企業／台灣總代理：健力體育用品股份有限公司 台北辦事處：台北市松江路148號7FB室電話：(02)5610163～4・5112152 ・5112235

春草年年綠
惟今大不同
艾德蒙爲小草添生命



好的電視機・不能讓美國家庭獨享……

買美式電視機，當然選艾德蒙!!

美式造型・畫質優雅・價格實惠

●暢銷美國・分享國人

AOC艾德蒙是世界級彩色電視機專業製造廠之一。行銷世界，暢銷美國每年高達45萬台，幾乎等於國內全年所有品牌的總銷售量。艾德蒙電視最近首度在國內上市，即造成購買熱潮。

●美國品味・功能卓越

AOC艾德蒙彩色電視，美國品味，功能齊備。全部機種系列都具紅外線遙控裝置，12項觸控選台或完全電腦自動選台，電腦自動彩色調整、微調、消磁，並具有特殊散熱及靜音設計；U/V双頻，均附強力室內U/V天線，錄放影機、家用電腦，接用方便。功能卓越，收視特佳。

●色彩柔和・眞正保眼

AOC艾德蒙彩色電視採用世界最進步的 IN LINE 立即顯像保眼映像管，壽命長，高傳眞解像，畫面細膩，色彩柔和，符合美國DHHS安全標準，眞正保眼。

●系出名門・造型典雅

AOC艾德蒙彩色電視外觀造型都由美國名師精心設計，格調高雅，迎合最新消費潮流，十足美式風味，最適合現代化家庭裝潢。配合客廳、臥室、書房擺設，尤其典雅脫俗，氣派非凡。

●美國品質・驚喜價格

AOC艾德蒙彩色電視品質優異，符合美國UL、FCC 規格，性能卓越；美國品質，特以實惠價格供應，嘉惠國內顧客。



千萬美國家庭喜愛・閣下必然滿意

AOC艾德蒙

北區營業所：台北市敦化北路236號6樓☎(02)7136680～1　中區營業所：台中市大雅路500號☎(04)2917813　南區營業所：高雄市博愛路83號☎(07)3220728～9

法蘭高·薛費里尼攝製的電影

每部皆以「勞力士」爲編訂時間之準則



法蘭高·薛費里尼（Franco Zeffirelli）在第八藝術界聲名顯赫。其多才多藝之表現，不勝枚擧…佈景美術設計師…舞台劇導演與監督…電影製作人…他身兼數職，在各方面盡展所長，足見其擁有過人之魄力與天賦之才華。

他卓越之成就實非筆墨所能形容，他獲致如此崇高之讚譽，實在非常富於傳奇性。

薛費里尼最新傑作是將著名舞台劇“La Traviata”拍成電影。與此同時，他攝製的另一部電影——“拿撒勒之救世主”，在電視播影時，百分之八十八的義大利人皆成爲他的觀衆。

同樣地，雖然許多人認爲將莎士比亞的名著搬上銀幕很難討好，但法蘭高·薛費里尼攝製的“馴悍記”及“羅密歐與朱麗葉”電影，卻演繹得淋漓盡致，獲得空前之成功。

在他的作品中，薛費里尼以無窮之感染力及深厚之人性激情，打動觀衆之心靈。

法蘭高·薛費里尼在藝術之都佛羅倫斯出生及成長。在這裡他接受了傳統的教育。他說：『學習藝術及文化，實在無需在佛羅倫斯的學校內攻讀，因爲這裡已瀰漫着豐厚之文藝氣息。我祇是將我深受之薰陶，注入我攝製的電影之中。』

從他選戴勞力士18ct.黃金蠔式天文台表，可見薛費里尼對古典美要求之品味。

『我選戴勞力士，因爲它是一隻眞正屬於我的手表，它超越時尚之界限，它樹立的標準便是標準。在我的工作中，我從來不隨波逐流來譁衆取寵，正如我選戴的手表一樣。』

法蘭高·薛費里尼，一個醉心於文藝復興時代之藝術的工作者，多才多藝；瑞士日內瓦之勞力士與他相映生輝。

ROLEX
勞力士

勞氏有限公司台灣分公司
台北市襄陽路6號1樓



以上爲勞力士18038型自動星期日曆天文台男庒18K金錶（水晶玻璃）配裝總統型原裝金帶。

勞力士服務中心免費提供您新錶鑑定服務並贈送紀念品　勞力士服務中心新址：台北市襄陽路6號一樓 ☎3110553～4

勞氏（或仁賚）公司進口
完稅證明原廠保單



勞力士表特約代理店：

《台北市》
中美鐘錶公司及分公司　延平北路一段44號
永安鐘錶公司及分公司　延平北路二段2號
永達鐘錶公司　延平北路一段17號
英吉利鐘錶公司及分公司　東園街106號
協和鐘錶公司　長春路10號
金生儀鐘錶公司及分公司　博愛路33號
勝美鐘錶公司　西寧南路131號
愼昌鐘錶公司　衡陽路94號
榮安鐘錶公司　延平北路二段33號
福康鐘錶公司　延平北路二段178號
豪華鐘錶公司及分公司　西寧南路70號
寶島鐘錶公司　衡陽路81號

《台北縣》
寶儀鐘錶公司　板橋市南門街51號

《基隆市》
隆愼鐘錶公司　孝三路82號

《台中市》
天成鐘錶公司　繼光街88號
信仁堂鐘錶公司　中正路282號
時美齋鐘錶公司　中山路115號

《豐原市》
天文台鐘錶公司　信義街115號

《嘉義市》
聚發鐘錶公司　中山路433號

《新營市》
隆光鐘錶行　康樂街54號

《台南市》
中國鐘錶公司　中正路110號
光信鐘錶公司　中正路160號

《高雄市》
永光鐘錶公司　大勇路109號之1
正泰鐘錶公司　七賢三路95號
寶島鐘錶公司　大勇路119號



尖端電子科技的結晶—A-SQ・A-Z・A-21・A-00系列

國際牌彩色金龍創新科技，領先開發

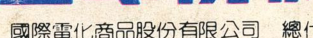
- **世界最進步的SQ直角映像管**——四角垂直，螢幕大一吋，角落影像不會漏失及扭曲變形，畫面更柔美自然；接家用電腦能展現2,000個清晰文字，比一般映像管多一倍。
- **提高解像度30%的梳形濾波器**——解像度由一般的270條增加到350條，提高達30%，徹底消除了雪花及斑紋，畫面更清晰。
- **接錄放影機及家用電腦的AV端子**——畫面清晰度提高20%
- **可另接各種分離式喇叭**——使音響更宏偉富立體感。
- **國內首創無鍵式遙控器**——靈巧又方便。
- **全機種特加保眼護鏡**——隔離強光及輻射。
- **洗鍊造型及外接專用腳架**——個性獨具，帥勁十足。

《脚架及外接喇叭另售》










台灣松下電器股份有限公司 榮譽出品　國際電化商品股份有限公司 總代理